

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЁННОСТЬ

И

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ



Подготовила студентка группы ПС-41
Толкачёва Виктория

Музыкальная одаренность – высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей.

Показатели музыкальной одаренности:

- блестящий музыкальный слух,
- феноменальная память,
- пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат»,
- невероятная обучаемость («схватывание на лету»)
- титаническая работоспособность.

(Б.М.Теплов, А.Л.Готсдинер)

Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно.

Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее.

Одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей.

Проявление дарования менее зависимо от сроков начал обучения, нежели развитие способностей.

Три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности:



- культурно-исторический
- возрастной
- абсолютный

Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями:

- выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются до 7 лет;
- музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3-5 годами;
- у способных — обычно между 5-7 годами.

Людвиг ван Бетховен

**(17.12.1770 -
26.3.1827) –**

**немецкий
композитор.**

**Рано научился
играть на**

клавесине,

органе, скрипке,

альте, а также на

флейте.



**Сергей
Васильевич
Рахманинов**
(1.04.1873 – 28.
03.1943) – русский
композитор,
пианист-виртуоз и
дирижёр.
В 4 года играл с
дедом на рояле в
четыре руки
сонаты Бетховена.





Рихард Штраус

(11.06.1864 –
8.09.1949) –

немецкий
композитор,
дирижёр.

В 4 года начал
учиться на
фортепиано, а в
6 был уже
автором
увертюры для
оркестра.

Фридерик Шопен

(01.03.1810 -
17.10.1849) -

польский композитор
и пианист.

Музыкальная
одаренность Шопена
проявилась очень
рано. Уже в 6-
летнем возрасте он
начал играть на
фортепьяно,
сочинять музыку.



Музыкальноодаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами:

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат;
- узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают;
- рано и свободно читают ноты с листа;
- способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях;

- дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки;
- к 4 годам играют по слуху, сразу двумя руками, т. е. с гармонизацией;
- в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое;
- легко овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно;
- с 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать;



Александр Сергеевич Даргомыжский

**(2.02.1813 –
5.01.1869) – русский
композитор, певец,
вокальный педагог.**

Пытался подбирать
услышанную музыку
на пятом году жизни,
а говорить начал
поздно — на шестом
году.

Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями:

- сравнительно рано они выучиваются читать,
- обладают хорошей памятью, сообразительностью.

По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые;

они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его.

- Н.А. Римский-Корсаков** в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы:
- 1) технические (игра на данном инструменте или пение);
 - 2) слуховые (музыкальный слух).

- Н.А. Ветлугина** в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на :
- музыкально-эстетические;
 - специальные.



Моцарт Вольфганг Амадей

**(27.01.1756 – 5.12.1791) –
австрийский композитор,
скрипач.**

**Трехлетним ребенком уже
подбирает на клавесине
терции и секстеты. В
возрасте примерно 5 лет,
начинает сочинять
менуэты.**

**Музыкально
одаренные мальчики
чаще обладают
некоторыми чертами,
которые принято
считать типично
«девичьими»:**

- тонкой чувствительностью,
- рефлексивностью,
- мечтательностью,
- наивностью,
- сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога).



Музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»:

- они независимы,
- упрямы,
- честолюбивы,
- более склонны к самоутверждению,
- могут разбрасываться.



В мемуарной литературе можно найти множество свидетельств о том, что одаренные дети отличаются

- **сильным тяготением,**
- **потребностью,**
- **поглощенностью занятиями музыкой:**

- ✓ **исполнением,**
- ✓ **слушанием,**
- ✓ **сочинением**
- ✓ **и размышлениями о ней.**

**С другой
стороны,
биографические
данные
позволяют
предположить
наличие
определенной
связи между
мотивацией
занятий музыкой
и типом
эмоциональности
ребенка.**





**Спокойные,
эмоционально
сдержанные дети при
блестящих музыкальных
способностях иногда
могут быть достаточно
равнодушны к музыке и
музыкальным занятиям.**

**Интерес к ним
появляется позже (в
подростковом возрасте
или даже к его концу).**

**Эмоционально
неуравновешенные
дети, наоборот, могут
характеризоваться
иногда своеобразной
«звуковой
одержимостью» —
ребенка
чрезвычайно
возбуждают сильные
внутренние слуховые
образы, которыми он
не может управлять и
которые он не может
еще выразить вовне.**



Музыкальные способности

в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. ***Б.М. Теплов.***

Среди работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимает книга **Б.М. Теплова** «Психология музыкальных способностей». В ней предложена оригинальная концепция музыкальности.

Музыкальность – своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Главным показателем музыкальности **Теплов** считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес **музыкальный слух** и **чувство ритма**.

В музыкальном слухе он выделил два компонента:

- перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство)
- репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии).

Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.



Встречаются случаи, когда в комплексе музыкальности индивида рассогласованы некоторые признаки: отличные творческие способности при плохой музыкальной памяти, *общая любовь к музыке при слабом слухе.*

Способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху (С.Фейнберг). Другие с годами теряли часть ярких и важных детских способностей (например, у В.Софроницкого с годами пропал дар музыкальной импровизации).

Т. о., музыкальная одарённость – это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями.

Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев.

Музыкальная одаренность есть то «*сущее*», что, по словам **Гёте**, «*не делится на разум без остатка*». Людей способных и даже очень способных — много, ну а одаренных — единицы.

Список использованных источников:

1. Психология одаренности детей и подростков/
Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр
«Академия», 1996. - 416 с.

2. Бочкарев «Психология музыкальной
деятельности» - М., 1978.

3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие
ребенка» - М., 1978.

4. Теплов Б.М. «Психология музыкальных
способностей» - М., 1978.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**