

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЁННОСТЬ

И

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ



Подготовила студентка группы ПС-41  
Толкачёва Виктория

**Музыкальная одаренность** – высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей.

Показатели музыкальной одаренности:

- блестящий музыкальный слух,
- феноменальная память,
- пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат»,
- невероятная обучаемость («схватывание на лету»)
- титаническая работоспособность.

*(Б.М.Теплов, А.Л.Готсдинер)*

**Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно.**

Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее.

Одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей.

Проявление дарования менее зависимо от сроков начал обучения, нежели развитие способностей.

# Три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности:



- культурно-исторический
- возрастной
- абсолютный

# **Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями:**

- выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются до 7 лет;
- музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3-5 годами;
- у способных — обычно между 5-7 годами.



# Людвиг ван Бетховен

(17.12.1770 -  
26.3.1827) –

немецкий  
композитор.

Рано научился  
играть на

клавесине,

органе, скрипке,

альте, а также на

флейте.



**Сергей  
Васильевич  
Рахманинов**  
(1.04.1873 – 28.  
03.1943) – русский  
композитор,  
пианист-виртуоз и  
дирижёр.  
В 4 года играл с  
дедом на рояле в  
четыре руки  
сонаты Бетховена.





## Рихард Штраус

(11.06.1864 –  
8.09.1949) –

немецкий  
композитор,  
дирижёр.

В 4 года начал  
учиться на  
фортепиано, а в  
6 был уже  
автором  
увертюры для  
оркестра.



# Фридерик Шопен

(01.03.1810 -  
17.10.1849) -

польский композитор  
и пианист.

Музыкальная  
одаренность Шопена  
проявилась очень  
рано. Уже в 6-  
летнем возрасте он  
начал играть на  
фортепьяно,  
сочинять музыку.



# **Музыкальноодаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами:**

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат;
- узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают;
- рано и свободно читают ноты с листа;
- способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях;

- дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки;
- к 4 годам играют по слуху, сразу двумя руками, т. е. с гармонизацией;
- в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое;
- легко овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно;
- с 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать;



**Александр  
Сергеевич  
Даргомыжский**  
(2.02.1813 –  
5.01.1869) – русский  
композитор, певец,  
вокальный педагог.

Пытался подбирать  
услышанную музыку  
на пятом году жизни,  
а говорить начал  
поздно — на шестом  
году.



# Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями:

- сравнительно рано они выучиваются читать,
- обладают хорошей памятью, сообразительностью.

*По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые;*

они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его.

- Н.А. Римский-Корсаков** в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы:
- 1) технические (игра на данном инструменте или пение);
  - 2) слуховые (музыкальный слух).

- Н.А. Ветлугина** в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на :
- музыкально-эстетические;
  - специальные.



## **Моцарт Вольфганг Амадей**

**(27.01.1756 – 5.12.1791) –  
австрийский композитор,  
скрипач.**

**Трехлетним ребенком уже  
подбирает на клавесине  
терции и секстеты. В  
возрасте примерно 5 лет,  
начинает сочинять  
менуэты.**

**Музыкально  
одаренные мальчики  
чаще обладают  
некоторыми чертами,  
которые принято  
считать типично  
«девичьими»:**

- тонкой чувствительностью,
- рефлексивностью,
- мечтательностью,
- наивностью,
- сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога).





**Музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»:**

- они независимы,
- упрямы,
- честолюбивы,
- более склонны к самоутверждению,
- могут разбрасываться.



**В мемуарной литературе можно найти множество свидетельств о том, что одаренные дети отличаются**

- **сильным тяготением,**
- **потребностью,**
- **поглощенностью занятиями музыкой:**

✓ **исполнением,**

✓ **слушанием,**

✓ **сочинением**

✓ **и размышлениями о ней.**

**С другой  
стороны,  
биографические  
данные  
позволяют  
предположить  
наличие  
определенной  
связи между  
мотивацией  
занятий музыкой  
и типом  
эмоциональности  
ребенка.**







**Спокойные,  
эмоционально  
сдержанные дети при  
блестящих музыкальных  
способностях иногда  
могут быть достаточно  
равнодушны к музыке и  
музыкальным занятиям.**

**Интерес к ним  
появляется позже (в  
подростковом возрасте  
или даже к его концу).**



**Эмоционально  
неуравновешенные  
дети, наоборот, могут  
характеризоваться  
иногда своеобразной  
«звуковой  
одержимостью» —  
ребенка  
чрезвычайно  
возбуждают сильные  
внутренние слуховые  
образы, которыми он  
не может управлять и  
которые он не может  
еще выразить вовне.**



# Музыкальные способности

в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. ***Б.М. Теплов.***

Среди работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимает книга **Б.М. Теплова** «Психология музыкальных способностей». В ней предложена оригинальная концепция музыкальности.

**Музыкальность** – своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Главным показателем музыкальности **Теплов** считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес **музыкальный слух** и **чувство ритма**.

В музыкальном слухе он выделил два компонента:

- перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство)
- репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии).

Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.



Встречаются случаи, когда в комплексе музыкальности индивида рассогласованы некоторые признаки: отличные творческие способности при плохой музыкальной памяти, *общая любовь к музыке при слабом слухе.*



Способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху (С.Фейнберг). Другие с годами теряли часть ярких и важных детских способностей (например, у В.Софроницкого с годами пропал дар музыкальной импровизации).

**Т. о., музыкальная одарённость** – это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями.

Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев.

**Музыкальная одаренность** есть то «сущее», что, по словам Гёте, «не делится на разум без остатка». Людей способных и даже очень способных — много, ну а одаренных — единицы.

## **Список использованных источников:**

1. Психология одаренности детей и подростков/  
Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр  
«Академия», 1996. - 416 с.

2. Бочкарев «Психология музыкальной  
деятельности» - М., 1978.

3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие  
ребенка» - М., 1978.

4. Теплов Б.М. «Психология музыкальных  
способностей» - М., 1978.



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**