

Музыкально- лекторская

работа в

Детской школе искусств № 2

г.Сургута

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин А.С.Мустафина

КЛУБ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Организатор и ведущая: МУСТАФИНА А.С.



РАБОТА Клуба Юных Музыкантов:

1. Клуб Юных Музыкантов КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНО-ЛЕКТОРСКОЙ РАБОТЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ДУХОВНО_НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.

Понятия: «культура», «духовно-нравственный кризис», «творческий потенциал детей», «музыкальный язык». Беседы с учениками, родителями.

2. ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ТЕМАТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕКТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.

Юбилейные вечера композиторов, поэтов, художников и деятелей искусства, «История музыкального инструмента», «Из истории музыкальных форм и жанров», «Музыка и живопись: импрессионизм», «Эпоха БАРОККО», музыкально-поэтические композиции

3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КЛУБА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ .

Принципы составления программы лектория: а) с использованием музыкального материала, изучаемого в музыкальной школе; б) введением нового материала, неизвестного ученикам. Жанры, используемые в работе для любой возрастной категории (юбилейные вечера композиторов, поэтов, писателей, художников, истории и создания музыкальных форм и жанров, музыкальное путешествие, история одной биографии, музыкальный альбом). Драматургия построения программы в зависимости от жанра и контингента слушателей. Основные критерии подбора музыкального материала: доступность, яркая образность, художественная ценность, качественный уровень исполнения преподавателями , учениками и является первой ступенью концертной жизни учеников

Формы музыкально-лекторской работы:

- Знакомство с жанрами, формами
- Тематические вечера,
- Встречи с композиторами и др.

Основная их цель:

- формирование духовно-нравственного воспитания; интереса и любви к классической музыке.

В содержание концертов, как правило, включены различные виды деятельности:

- **музыкально-исполнительская (хоровое, сольное пение, фольклор, инструментальное музицирование),**
- **краткий музыкально-исторический комментарий.**

● Тематика КЮМа:

● Вечер «Белеет парус одинокий...», посвящённый 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова

● Вечер «Я помню чудное мгновенье», посвящённый юбилею М.И.Глинки и А.С.Пушкину

● «Из истории стилей: импрессионизм...»

● «Карл Черни или как стать виртуозом...»

● «Быть или не быть классической музыке?!...»

● Вечер «Всё о любви....»

● Вечер «Ветка сирени», посвящённый С.Рахманинову

● «Декабрьские вечера»: Вечер РОМАНСА

● Впереди любителей музыки ожидают:

● 1. Вечер «Страсти по Баху...» к 330-летию композитора

● 2. Вечер «Поэт фортепиано», посвящённый 205-летию со дня рождения Ф.Шопена

● 3. Вечер «Карнавал масок..», посвящённый 205-летию Ф.Шумана

- **Продолжительность** музыкального лектория определяется с учетом возрастных особенностей детей (для младших учеников – 45 минут, старших классов-час).
- **Контингент музыкального лектория-**
Для учеников, родителей, преподавателей как музыкальное путешествие в мир музыки и искусства;
- **Исполнительские возможности музыкантов.** Основные требования для участия в концерте – качественный уровень исполнения, артистизм и уверенность.

Подготовка аудитории для проведения лектория:

- В связи с некоторой сложностью восприятия классической музыки, от слушателей требуется особая сосредоточенность, особый настрой и поведение. С учениками, родителями проводятся беседы: «Мы идём на концерт», «Поведение в концертном зале», «Правила поведения юных музыкантов на сцене»
- Непосредственно работа над программой
- включает в себя несколько этапов:

*Вот счастливый день настал
Ты идешь в концертный зал!
В гардеробе раздевайся
Не суетись и не толкайся,
Причешись и подтянись.*

*Если вдруг ты опоздал
Не врываешься сразу в зал.
В коридоре подожди,
Ты артиста уважай,
Выступленью не мешай,
Слушай музыку внимательно,
И с соседом не болтай!*

*А когда артист на сцене
Выступленья завершит,
Не забывай со всеми вместе
АППЛОДИСМЕНТЫ подарить!*



Этапы работы над лекториумом:

- 1. ИДЕЯ**
- 2. Работа с литературными и музыкальными источниками по теме**
- 3. Подбор музыкального репертуара**
- 4. Построение программы концерта**
- 5. Прослушивание музыкальных номеров и поэтических текстов**
- 6. Работа над «текстом» программы**

АФИШИ КЛУБА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

*Детская школа искусств № 2
г. Сургут*

Вечер **РОМАНСА**

Ведущая : А. Мустафина

Начало : 18.00 .

Концертный зал

*Детская школа искусств №2
г. Сургут*



Всё о любви..

Ведущая : А. Мустафина

Начало : 18.00

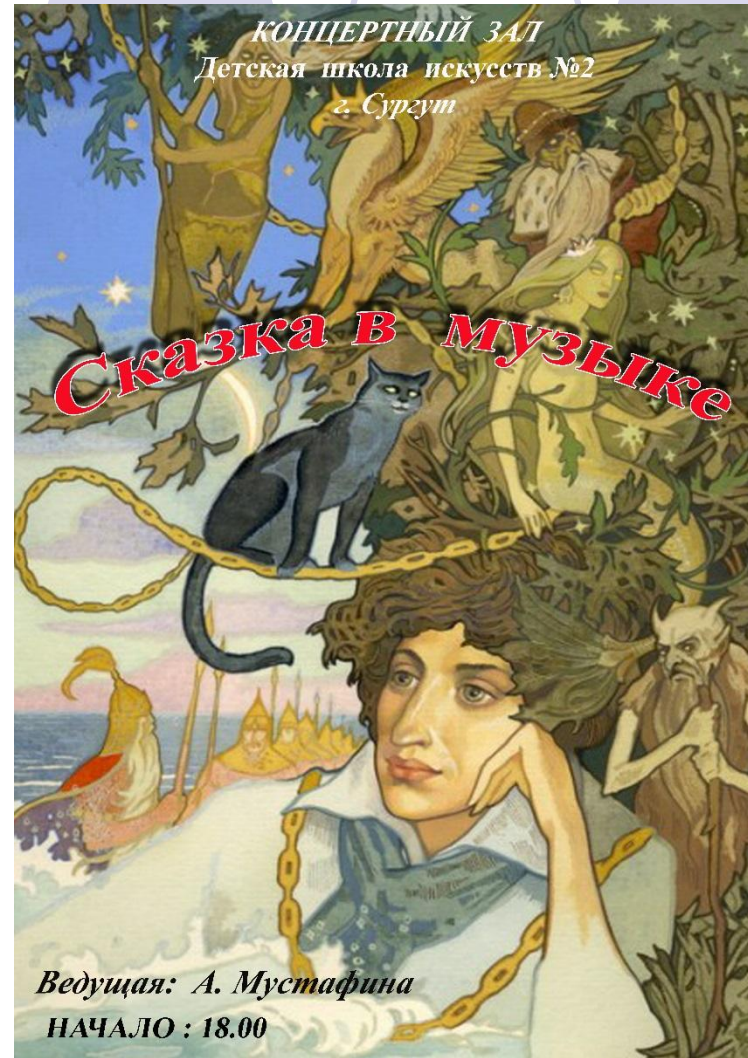


КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
Детская школа искусств №2
г. Сургут

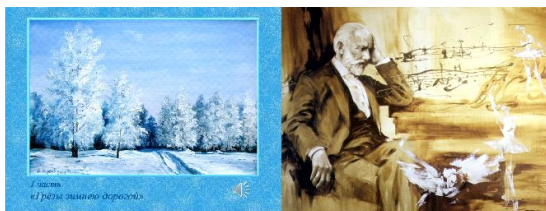
Миниатюра

Ведущая : А. Мустафина

НАЧАЛО : 18.00



ВЕЧЕР «ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ», посвящённый 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского



«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА»

18 декабря 2014 года

ВЕЧЕР «ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ», посвящённый 175-летию со дня рождения
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Ведущая: А.Мустафина

- ❖ Коста Хетагуров «Памяти П. И. Чайковского» – исп. Годяева Т.В.
- ❖ «Времена года», «У камелька» - исп. Ишбердина Р.А.
- ❖ «Мой лизочек» - исп. Унигицкая Софья (конц-р Кульбацкая А.Ю.)
- ❖ «Детский альбом», «Болезнь куклы» - исп.Иовчу Ангелина
- ❖ «Детский альбом», «Неаполитанская песенка»- исп. Аббасова Айдан
- ❖ «Евгений Онегин» «Хор девушек»- исп.Аскарова В.Р.
(концертмейстер Филенко Е.З)
- ❖ «Детский альбом», «Французская песенка»- исп.Романенко Н.Н.
(концертмейстер Кудашкина А.Б.)
- ❖ «Времена года», «Октябрь. Осенняя песнь»- исп. фортепианный дуэт:
Дедова Н.В. и Филенко Е.З.
- ❖ «Осень» -исп.Гусева Вероника (концертмейстер Кульбацкая А.Ю.)
- ❖ П.И.Чайковский. Стихи «Весна»- исп. Годяева Т.В.
- ❖ «Времена года», «Апрель. Подснежник» -исп. Попова Марина
- ❖ «Ариозо воина» из кантаты «Москва» -исп.Кузьменко Вячеслав
(концертмейстер Кульбацкая А.Ю.)
- ❖ Ольга Скопиченко. Стихи «П.И.Чайковский»- исп. Годяева Т.В.

