

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

МАДОУ ДС №464
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
Быкова Людмила Анатольевна,
1 кв. категория

Актуальность

❖ **Федеральный закон**
« Об образовании в РФ»
(формирование общей культуры)

❖ **ФГОС ДО:**

Образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие»

Задачи:

- Формирование элементарных представлений о видах искусств, о музыке, и реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы)

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Бытовой
- Мифологический

Виды изобразительного искусства:

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Архитектура
- Декоративно – прикладное искусство

Жанры музыкального искусства:

- Песня
- Танец
- Марш

Виды музыкальной деятельности:

- Слушание (восприятие)
- Пение
- Музыкально – ритмическая деятельность
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Игра - драматизация

Раздел: « Музыка»

Тема:

« Современные подходы к организации слушания музыки»

- **Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:**
 - обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами , стилями, и направлениями в музыке;
 - накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
 - обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
 - развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

РОЛЬ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В ЦЕЛОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА .

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ:

- ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ;
- СОЦИАЛИЗАЦИИ;
- МЫШЛЕНИЕ, ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ИНТЕРЕС К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ;
СОБСТВЕННО ВОСПРИЯТИЕ ;
- ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : РЕЧЕВОЙ, ИГРОВОЙ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В ОТБОРЕ МУЗЫКИ ЯВЛЯЮТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ (ОБРАЗЦЫ КАК МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ, ТАК И СОВРЕМЕННОСТЬ
(ГАРМОНИЯ ОБРАЗА, СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, МНОГОМЕРНОСТЬ, ЯРКОСТЬ)

ПРИНЦИПЫ УЧЁТА ОТБОРА РЕПЕРТУАРА:

Принцип учёта музыкальных интересов детей.

(дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки)

Принцип учёта деятельностной природы ребёнка.

(музыка позволяет дошкольнику выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре, природную активность ребёнка в движениях)

Принцип учёта эмоционального опыта ребёнка.

(музыка может стать источником личностного обогащения)

Принцип учёта индивидуальных особенностей восприятия музыки.

(воображаемый зрительный ряд, история создания произведения и биография композитора, выражение в слове)

Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки.

(палитра музыкальных произведений безгранична)

Репертуар для обогащения эмоционального опыта ребёнка.

(познаёт мир человеческих отношений и способы выражения эмоций)

Репертуар для решения задач психического развития ребёнка.

(яркие музыкально – художественные образы стимулируют фантазию, рождают необычные интерпретации, ассоциации)

Репертуар для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора. (классические и современные; программные и непрограммные; разнообразные по стилям и жанрам)

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества.

(взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, сотрудничество с семьёй ребёнка и специалистами детского сада)

Принцип целенаправленности.

(задачи разнообразны при слушания музыки с учётом целевой ориентации в отборе музыкального произведения)

Принцип учёта и развития субъективных качеств и свойств ребёнка.

(учёт интересов воспитанника и направленность его на конкретный вид музыкальной деятельности)

Принцип субъект – субъектного взаимодействия.

(обмен взаимными оценками и суждениями между взрослыми и детьми по музыкальному произведению, ребёнок вносит предложения по репертуару)

Принцип систематичности и последовательности в организации слушания музыки.

(постепенное усложнение музыкального содержания и приёмов работы с детьми)

Принцип продуктивности в восприятии музыкальных произведений.

(процесс слушания музыки имеет и творческий продукт – рисунок, танец, игра, слово и даже импровизация на детских муз. инструментах)

Принцип синкретичности.

(объединение разнообразных методов активации восприятия музыки, синтез различных способов художественно – творческой деятельности дошкольников в результате слушания музыки)

Этапы слушания музыки	Практические рекомендации
<p>1. Привлечение внимания детей к музыке, их настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него</p>	<p>Встреча с музыкой интересное событие для ребёнка. Для этого используйте стихи. Загадки, проблемные ситуации, игры - экспериментирования со звуками, повествовательные рассказы без окончания(окончанием станет муз. произведение)</p>
<p>2. Повторное слушание и последующий анализ, разбор впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности</p>	<p>Второй этап – время вопросов. Начните с анализа тех впечатлений, которые получил ребёнок. Задайте вопрос о характере образа, муз. содержания, повествовании и сюжете.</p>

3. Закрепление представлений о прослушанном в музыкальном опыте ребёнка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, желание послушать его ещё раз

На этом этапе целесообразно использовать мнемотехнические приёмы, дидактические игры, задать детям вопросы. Слушание музыки может стать частью проектной деятельности детей, например, предложить им создать « Волшебную книгу музыки» или « Мой любимый композитор». Практика показывает, что при самостоятельной деятельности у детей возрастает интерес к музыке

4. Создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной, двигательной, речевой

Слушание музыки требует организации. Предложите детям составить коллективный рассказ о том, что произошло в музыке, или нарисовать музыкальный образ – в любой технике, индивидуально или всем вместе. Возможно создание двигательных импровизаций под музыку. Сочинённые детьми сюжеты могут стать интересной игрой

ДАнный алгоритм может дополняться подэтапами , новыми этапами, не нарушающими общий ход музыкального восприятия .

Каждый этап должен оснащаться новыми педагогическими приёмами, отличаться разнообразием этих приёмов опять же с учётом

музыкального опыта ребёнка и его индивидуальных особенностей.

МЕТОДЫ ПЕРЕИНТОНИРОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Это методы и приёмы художественно –
изобразительной , литературной и пластической
интерпретации музыкального образа.

К методам и приёмам художественно – изобразительной
интерпретации отнесены:

рисование, абстрактное рисование, составление цветовой
гаммы, цветовое моделирование в развитии музыки,
метод создания художественно – смыслового символа музыки,
метод создания художественно – музыкальной коллекции.

МЕТОД РИСОВАНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ ДАННОГО МЕТОДА СВЯЗАНА С «ПЕРЕНЕСЕНИЕМ» КОНКРЕТНЫХ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, ВЫЗВАННЫХ МУЗЫКОЙ, НА БУМАГУ.







МЕТОД АБСТРАКТНОГО РИСОВАНИЯ. ОТРАЖАЕТ ОБЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ, ПРИ ПОМОЩИ ОПРЕДЕЛЁННОГО СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИНТОНАЦИОННОМУ СТРОЮ, ФАКТУРЕ, ТЕМБРАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И ЛИНИЙ ЗВУКОВЕДЕНИЯ И ОБЩИЙ ХАРАКТЕР.



МЕТОД СОСТАВЛЕНИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ. В ОСНОВЕ ЭТОГО МЕТОДА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ (СИНЕСТЕЗИЯ) .ЗВУЧАНИЕ МУЗЫКИ СПОСОБНО

ВЫЗЫВАТЬ У ЧЕЛОВЕКА АССОЦИАЦИИ С ЦВЕТОМ, ТАК КАК И МУЗЫКА И ЦВЕТ ВЫРАЖАЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ. МЕТОД МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ КАК ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ , ТАК И ПРИ ПОМОЩИ ВЫБОРА ИЗ ИМЕЮЩИХСЯ КАРТОЧЕК.



МЕТОД ЦВЕТОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ.

НАПРАВЛЕН НА ИЗОБРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В РАЗВИТИИ, ОТРАЖАЮЩАЯ ИЗМЕНЕНИЯ ИНТОНАЦИЙ, ФАКТУРЫ, ЗВУКОВЕДЕНИЯ, ДИНАМИКИ, ТЕМПА, КУЛЬМИНАЦИЙ, СМЕНУ ЧАСТЕЙ.



ОПРЕСТР



МЕТОДЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА СУЩЕСТВУЕТ РЯД МЕТОДОВ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ : МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ, МЕТОД СВОБОДНОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ (Д,Б,КАБАЛЕВСКИЙ), МЕТОДЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ С ОБРАЗОМ И ОДУШЕВЛЕНИЯ (Л,П, МАСЛОВА)



МЕТОД ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ МУЗ. ОБРАЗА



МЕТОД ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА



МЕТОД СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – МУЗЫКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

ДАННЫЙ МЕТОД ИСПОЛЬЗУЕТ ГОТОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ, БЛИЗКИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕМАМ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!