

Музыкально-ритмические движения, как вид детской музыкальной деятельности

Программа по музыкально-ритмическому движению имеет два подраздела:

- Музыкально-ритмические навыки;
- Навыки выразительного движения под музыку.

Схема развития музыкально-ритмических

Основные навыки и умения	Возрастные группы				
	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе
Общий характер музыки, регистровые изменения	Приучать двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска)	Приучать двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки.	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистровыми изменениями (высокий-низкий)	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий)	Двигаться выразительно и непременно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами (выше, ниже)
Динамические оттенки	Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко-тихо)	Двигаться в соответствии с динамикой (тихо, громко)	Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко, чуть тише, тихо)	Двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише)	Двигаться в соответствии с динамикой (усиление, ослабление звучания)

Темповые изменения	-	Двигаться в умеренном темпе	Двигаться в умеренном и быстром темпе	В соответствии с музыкой переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	Ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой
Метроритм	-	Двигаться, передавая равномерный ритм	Двигаться соответствуя ритмической пульсации, исполнять простейший ритмический рисунок	Отмечать движением метр (сильную долю такта), ритмическую пульсацию и несложный ритм. рис. (хлопками)	Отмечать движением метр, ритмическую пульсацию, акценты, несложный ритм. рис. (хлопками, притопами и пр.)
Форма музыкального произведения	Реагировать на двухчастную форму.	Реагировать на двухчастную форму, на начало звучания музыки и её окончания .	Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, с её двухчастной формой.	Менять движения в соответствии с её двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами.	Менять движения в соответствии с её формой, музыкальными фразами, самостоятельно начинать движения после муз. вступления.

Схема развития навыков выразительного движения детей

Основные навыки и умения	Возрастные группы				
	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	Подготовитель-ная к школе
Физкультура 1) Основные виды движений	Ходить и бегать под музыку.	Ритмично ходить под музыку, бегать не шаркая, легко подпрыгивать на двух ногах.	Ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом.	Ходить легко, ритмично; бегать быстро, высоко поднимая ноги; скакать с ноги на ногу.	Ходить торжественно, мягко-плавно, стремительно и широко; ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно)
2) Гимнастические упражнения	-	Поднимать флажки, платочки, погремушки, махать ими,	Делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону, переходя под музыку от одного вида движения к другому).	Выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногами, слегка приседая.	Выполнять движения с предметами и без них (плавно, энергично).

3)Перестроения	Двигаться по кругу, взявшись за руки.	Двигаться парами по кругу, кружиться по одному, парами, собираться в круг в играх и хороводах.	Перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах.	Самостоятельно становиться в ровный круг, соблюдать расстояние между парами; увеличивать и уменьшать круг, из построения в парах разойтись в разные стороны	Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой участвовать в народных плясках и хороводах.
Драматизация Сюжетно-образные движения	Использовать Отдельные элементы движений для инсценирования. песен («птичка улетела», «котятка спят»).	Выполнять об разные движения («зайчики прыгают», «птички летают») ; инсценировать в играх простые песни.	Пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально-игрового образа.	Передавать игровые образы различного характера, действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.	Выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса), инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх.

<p>Элементы танца</p>	<p>Выполнять простые танцевальные движения: хлопать в ладоши, топтать ногам, полуприседать, покачиваться с ноги на ногу.</p>	<p>Притопывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, плясать, используя названные танцевальные движения</p>	<p>Выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений.</p>	<p>В танцевальных движениях поочередно выставлять ноги вперед на прыжке, делать шаг всей ступней на месте и в кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед, в стороны, двигаться в парах, отходить спиной, уметь исполнять пляски, состоящие из этих элементов, творчески использовать знакомые элементы.</p>	<p>Выполнять шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений. Знать термины: «шаг польки», «переменный шаг», «шаг галопа». Сочетать элементы танцевальных движений, составлять не сложные элементы народных плясок и современных танцев.</p>
-----------------------	--	--	---	--	---

Цель и задачи ритмики

- Цель состоит в углубленном и дифференцированном восприятии музыки (выделении средств музыкальной выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и пр);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Репертуар по ритмике

Задачи ритмики успешно решаются, только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка).

Основные принципы отбора репертуара

- ❖ Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- ❖ Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений;
- ❖ Разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения);
- ❖ Сезонно-праздничный подход к подбору репертуара.

Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям

- Наглядно-слуховой;
- Наглядно-зрительный;
- Словесный;
- С использованием предварительных упражнений.

Виды музыкально-ритмических движений

Игры

- Игры под инструментальное исполнение: *сюжетные и несюжетные*;
- Игры под пение: *хороводы, инсценировки песен.*

Пляски

- С зафиксированными движениями:
- Комбинированные;
- Свободные;
- Хороводы плясового характера;
- Детский «бальный танец»;
- Характерный танец.

**Ритмы
чувствовать
всегда,**

**Ведь такая
красота!**

**Жизнь –
прекрасное
движение,**

**Ритмика нужна
всегда!**



Список литературы

Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец.

оз.08. «Дошк. воспитание»/ Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.