

Татарские музыкальные инструменты



Давлетшина А.А

Струнные

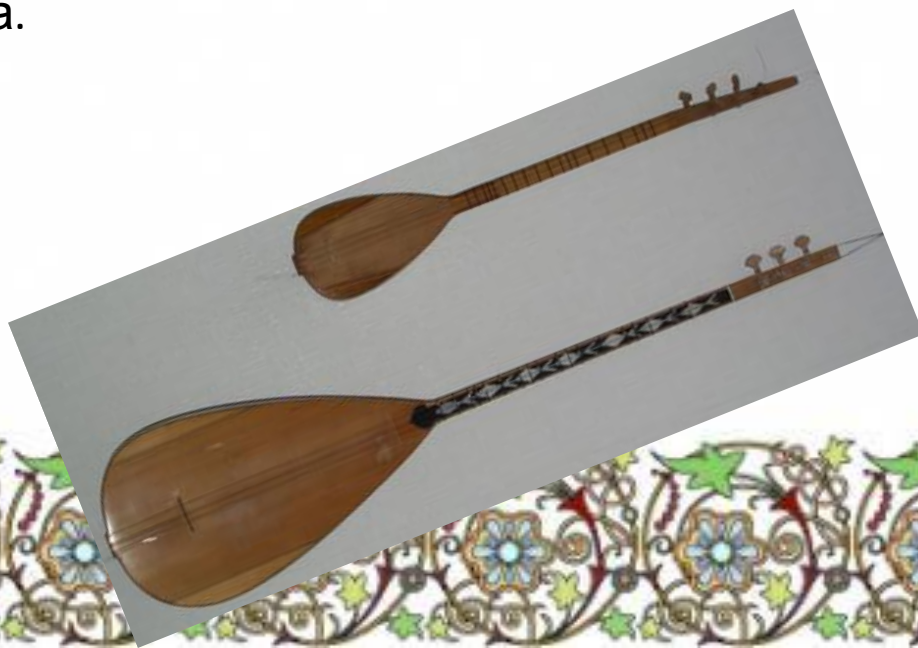


МАНДОЛИНА - Популярный во многих странах струнный щипковый инструмент. Относится к семейству лютневых и в нынешнем виде сложился к XVII веку. Корпусы мандолины бывают овальные, полуовальные, плоские. Форма корпуса мандолины придает определенный тембр.



Саз - Распространен у народов [Закавказья](#), [Ирана](#), [Афганистана](#), [Турции](#) и других стран Востока, также у [татар](#) и [Башкир](#).

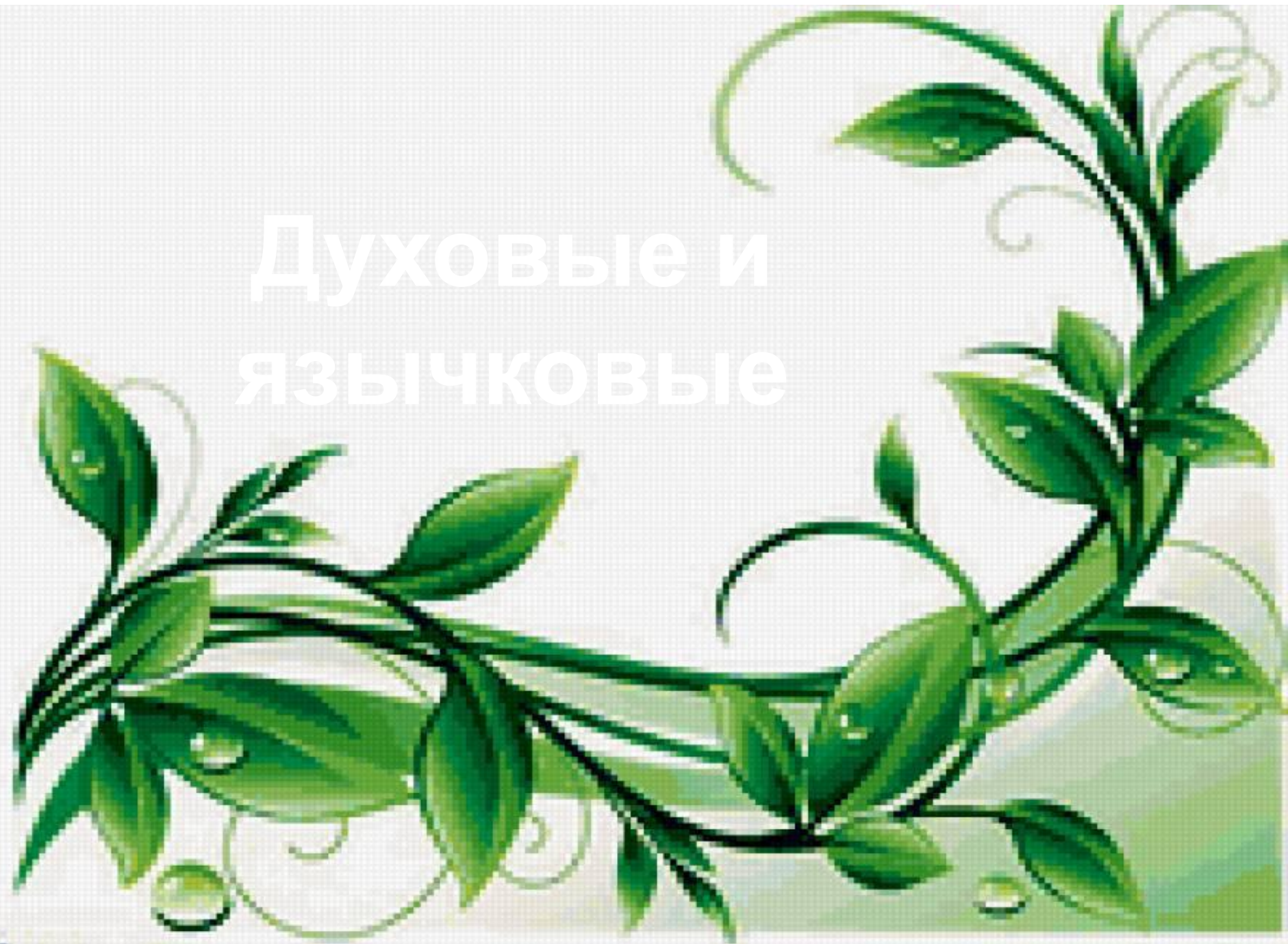
Изготовление саза — это очень длительный и трудоёмкий процесс. Обычно мастера используют несколько пород деревьев для изготовления различных частей саза. Корпус делают из отборных видов тутовника, гриф бывает вишнёвый, а перемышку, на которую с помощью деревянных гвоздей собирают инструмент — из твёрдого ореха.



ДУМБЫРА - среди исторически бытовавших музыкальных инструментов татар Поволжья недостаточно изученным является двухструнный хордофон, называемый думбыра. Длина грифа от 800 до 1300 мм, с 19 врезными ладами.



Духовые и язычковые



Курай

- татарский народный инструмент.
Открытая, продольная флейта из стебля зонтичного растения, представляет собой трубку с цилиндрическим или коническим каналом, изготовленную из древесины или из металла.



КУБЫЗ (кумыз) самозвучащий язычковый

музыкальный инструмент типа варгана. Кубыз - один из самых древних муз.

инстр-тов, известных человеку. Кубыз . представляет собой металлическую дугу с язычком посередине. При игре К. зажимают губами и придерживают левой рукой, слегка приблизив к зубам.

Язычок защипыв

в

состояние вибра

тчего он приходит

звук.



Гармо́нь (разговорное — гармошка, [греч.](#) ἄρμονικός — созвучный, стройный, гармоничный) — [язычковый клавишно-пневматический](#)^[1] музыкальный инструмент. Гармониями называются все [ручные гармоники](#), не относящиеся к [баяну](#) и различным [аккордеонам](#).



Что играет?



Кубыз





Думбр

а





Мандолина





Саз



Q. Q.



Тальян гармун





© 2007

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

