

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ
САД «СВЕТЛЯЧОК»**



Нетрадиционные
логопедические
ТЕХНОЛОГИИ

Музыкотерапия



- *Музыкотерапия* – это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями. Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Врачают естественные и искусственные звуки.

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм:

- Замедляют пульс.
- Увеличивают силу сердечных сокращений.
- Способствуют расширению сосудов.
- Нормализуют артериальное давление.
- Стимулируют пищеварение.
- Улучшают аппетит.
- Облегчает установление контакта между людьми.
- Повышают тонус коры головного мозга.
- Улучшает обмен веществ.
- Стимулируют дыхание и кровообращение.
- Усиливают внимание.

●

Актуальность и целесообразность

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Цель логопедических и логоритмических занятий с использованием музыки:
создание положительного эмоционального фона реабилитации:

- снятие фактора тревожности;
- стимуляция двигательных функций;
- развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятия, представлений) и сенсорных способностей;
- растормаживание речевой функции;
- развитие чувства ритма, темпа, времени;
- развитие мыслительных способностей и фантазии;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- нормализация просодической стороны речи;
- **Создание положительного эмоционального фона;**
- **развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.**

Коррекционные задачи:

- стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
- увеличение объема внутреннего и внешнего лексикона (частотного и нечастотного);
- формирование навыков словообразования (для обозначения «видов» музыкантов).

В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается в музыкальном оформлении игр, музыкальной релаксации



Музыкальная ритмика используется при лечении

- тиков
 - заикания
 - нарушений координации
 - расторможенности
 - моторных стереотипов
 - дыхательных нарушений (в т.ч. и речевого выдоха)
 - брадилалии и тахилалии
-
- **Особенности использования музыкотерапии:**
 - громкость звучания музыки должна быть строго дозирована (не громко, но и не тихо);
 - использовать для прослушивания следует те произведения, которые нравятся всем детям;
 - лучше использовать музыкальные пьесы, знакомые детям (не должны отвлекать внимание новизной);
 - продолжительность прослушивания должна составлять не более **10** минут одновременно.

Сказкотерапия

Сказкотерапия – психокоррекция средствами сказки – основана на притягательности для детей сказки как вида произведения, позволяющего мечтать, фантазировать.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Сказка – психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное разрешение проблем. И наконец, сказка лечит душу! Знания о мире, о философии жизни передавались из уст в уста, переписывались, читались, впитывались испокон веков. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – сказкотерапия. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Актуальность и целесообразность

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Задачи:

- *Коррекционно-образовательные задачи:* развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам.
- *Коррекционно -воспитательные задачи:* воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.
- *Коррекционно - развивающие задачи:* развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.

На «сказочных» занятиях дети учатся:

- - осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания;
- -формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напряжением, различать и сравнивать мышечные ощущения;
- -развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;
- - активизировать и обогащать словарный запас детей;
- - развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;
- - развивать интонационную выразительность и силу голоса;
- - развивать мелкую моторику рук;
- - формировать сильный выдох и направленную воздушную струю;
- - укрепляют артикуляционный аппарат.

Пескотерапия (**sand-play**) - игра с песком как способ развития ребенка

- Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое
- Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта". В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.
- Опираясь на приёмы работы в педагогической песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей старшего дошкольного возраста более интересной, увлекательной, более продуктивной.

Актуальность и целесообразность ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, умение находить нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Гидрогимнастика и гидромассаж

Гидрогимнастика – прокатывание, перекачивание, перекладывание в теплой воде различных предметов, например резиновый мяч, массажеров, маленьких фигурок и т.д

Гидромассаж кистей и пальцев рук состоит из трех типов упражнений:

- самомассаж тыльной стороны рук;
- самомоссаж ладоней;
- самомассаж пальцев рук.

Упражнения для расслабляющего, тонизирующего и спастического гидромассажа. Упражнения следующие:

- растирание подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой;
- растирание в различных направлениях движения (продольно, поперечно, кругообразно и спиралевидно);
- растирание ладони (рука не скользит по коже, а сдвигает ее, сначала кожу одной руки, от середины к краям, большим пальцем, потом другой руки);
- вибрация (нанесение следующих одним за другим ударов кончиками полусогнутых пальцев)

Самомассаж с некоторыми осложнениями в движениях и действиях с предметами помогает образовывать связь между тонкими движениями пальцев рук и речевой зоной.

Массаж в воде с предметами:

1. С каучуковым мячиком:

- прокатывание мячика между ладонями рук;
- прокатывание мячика между пальцами рук;
- прокатывание мячика по тыльной стороне правой руки левой ладонью и наоборот;
- прокатывание мячика между указательными пальцами левой и правой рук, средними, безымянными и мизинцами.

2. С четырехгранной палочкой, обмотанной проволокой:

- прокатывание палочки от основания ладони к подушечкам пальцев;
- прокатывание палочки по ладоням;
- прокатывание палочки по пальцам;
- прокатывание палочки поочередно между указательными пальцами, средними и т.д.

3. С двумя бусинками:

- **Прокатывание двух бусинок между ладонями круговыми движениями;**
- Прокатывание двух бусинок между ладонью правой и тыльной стороной левой руки и наоборот;
- Прокатывание бусинок поочередно каждым пальцем одновременно левой и правой рукой;
- Перекладывание бусинок двумя пальцами обеих рук с одной емкости в другую.

Оборудование

Для прокатывания: **4-х** гранные палочки, пластмассовые деревянные и рельефные бигуди, массажеры.

Массажеры – каталочки с разным количеством предметов, бигуди с шипами, палочки с разной поверхностью.

Для круговых вращений : разное количество бусинок, грецкие орехи, косточки, камушки, т.е. предметы с твердой поверхностью.

Для различения мышечных ощущений предметы с мягкой поверхностью: ткань, губки, поролоновые и резиновые мячики, ластики.

Упражнения, определяющие характер предмета по мышечным ощущениям: «тяжесть – легкость», пробки с камушками и без них; «напряжение – расслабление» - сожми эспандер, мячик, поролоновый снежок, губку.

К комплексам подбираются стихотворения. Они способствуют развитию координации и произвольной моторики. Проговаривание стихотворений с действиями дает большой эффект: включаются слуховой, речевой и кинестетический анализаторы. Кроме того, с помощью стихотворения вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память, дикция, интонационная выразительность речи.

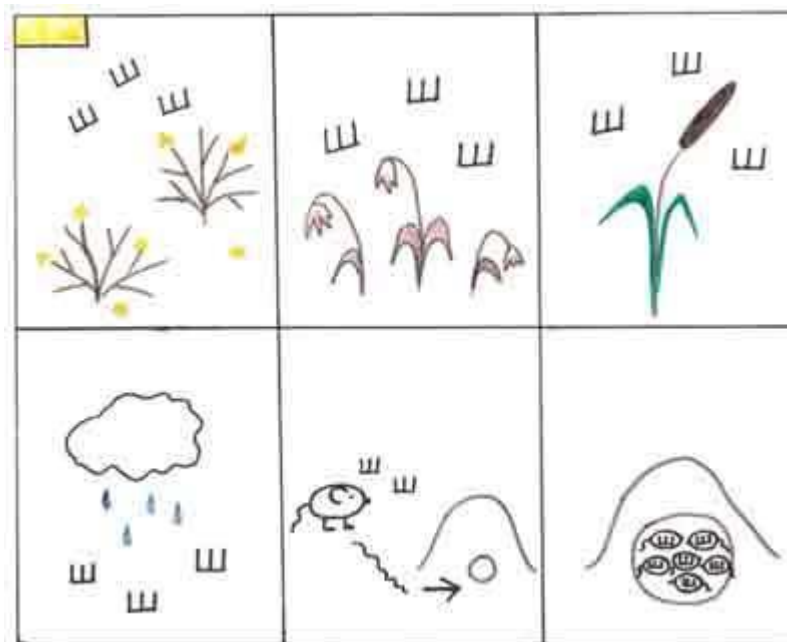
Актуальность и целесообразность ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

- Вода и массаж как лечебные профилактические средства были известны еще в глубокой древности. Их благоприятное воздействие на организм человека (как местное, так и общее) отмечают и современные авторы. Воздействие на воду образует микроволны, которые усиливают давление на организм человека. Кожа рук, с ее обширной сосудистой системой и огромным количеством рецепторов, является механическим передатчиком раздражения в кору головного мозга. Помимо раздражения кожных рецепторов, вода оказывает механическое давление на мышцы, в результате чего они расслабляются и снимается патологическое напряжение.
- Регулярные выполнения упражнений в воде являются профилактикой заболеваний, способствуют здоровьесформирующим процессам в организме ребенка, так как вода обладает большой теплопроводностью и тепло-емкостью. Уже давно доказано: чем быстрее и точнее ребенок выполняет движения пальцами, чем тоньше, дифференцированнее работа мышц кистей рук, тем быстрее и лучше развивается речь и мышление. Вследствие развития мелкой моторики пальцев рук, эффективнее проходит работа по постановке и автоматизации звуков, быстрее развивается речь. При обучении элементам письма дети делают лучше нажим, ведут более уверенные линии, ровнее «держат» строчку, сохраняют наклон, рисуют.

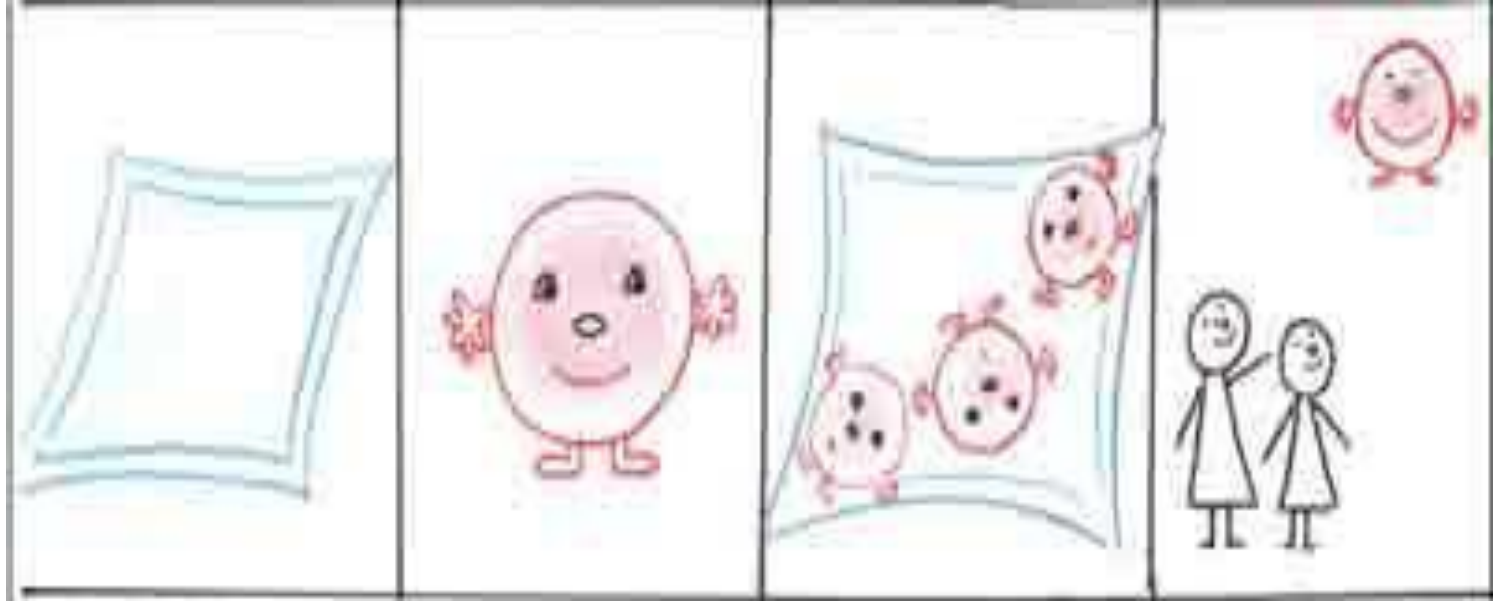
Различные модели и символы

Мнемотехника

- **Мнемотехника**, или мнемоника, в переводе с греческого - «искусство запоминания».
- **Мнемотехника** - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.



Шуршат осенние кусты. Шуршат засохшие цветы Шуршит камыш. И дождь шуршит. И мышь шурша, В нору спешит. А там тихонечко шуршат шесть шустрых, маленьких мышат.



- Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Актуальность и целесообразность ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

- **Мнемотехника** – помогает развивать:
 - ✓ ассоциативное мышление
 - ✓ зрительную и слуховую память
 - ✓ зрительное и слуховое внимание
 - ✓ воображение
 - ✓ связную речь
 - ✓ мелкую моторику рук
 - ✓ ускоряет процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков

Приёмы мнемотехники позволяют повысить интерес детей к логопедическим занятиям, а соответственно повышается их эффективность.



СПАСИБО!