

# Нетрадиционные методы в логопедии – биоэнергопластика.



*Чем больше уверенности  
в движении детской руки,  
тем ярче речь ребёнка!*

*В.А. Сухомлинский*



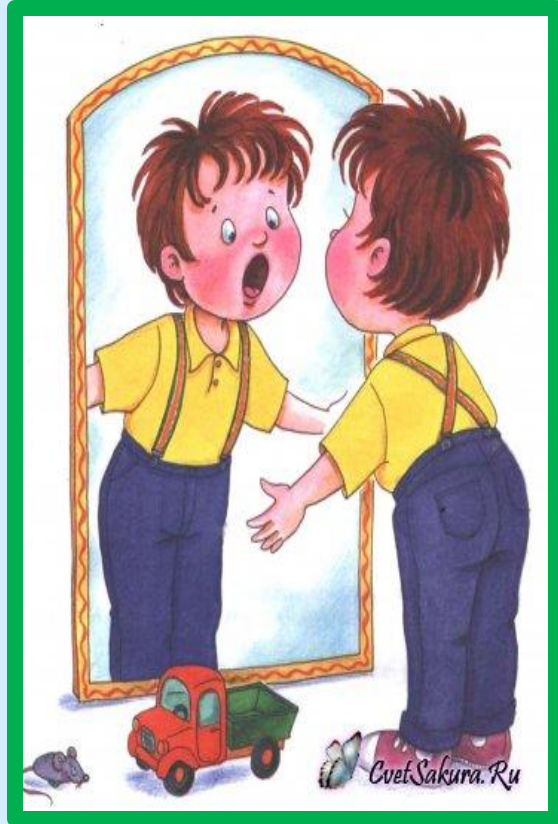
- В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха.
- Их чёткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещё не сформирована слуховая дифференциация.
- Для достижения лучших результатов в работе над звукопроизношением можно использовать инновационный метод – биоэнергопластика.

# Что такое биоэнергопластика?

- Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.
- Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.
- Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.
- Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.



# Преимущества биоэнергопластики.



- Оптимизирует психологическую базу речи.
- Улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам.
- Способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.
- Синхронизация работы над речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность.
- Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

# Этапы работы с применением биоэнергопластики

- Диагностический ( сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики)
- Эмоциональный ( создание положительного настроения, этому способствует игровой персонаж « Микки»)
- Основной ( отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука)



# Особенности работы с применением биоэнергопластики.

- Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.
- К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.
- Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.
- Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.
- С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, « Волшебные перчатки», « Микки»), счёт, музыка, стихи.



**Шуточные стихи  
и  
артикуляционные  
упражнения с  
применением  
биоэнергопласти  
ки**



# « Бегемотик »

Широко откроем ротик,  
Как голодный бегемотик.  
Закрывать его нельзя,  
До пяти считаю я: 1, 2, 3, 4,  
А теперь закроем ротик,  
Отдыхает бегемотик!







## « Слонёнок »

### « СЛОНЁНОК »

Подражаю я слону,  
Губки хоботом тяну:  
«У-у-у!»





# « Лягушка »

Тянем губки прямо к  
ушкам,  
Как весёлая лягушка!





# «ХОМЯК»

Я надую щёчки так,  
Словно толстый я хомяк



- ❖ *Систематическая работа с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям.*
- ❖ *Позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики.*
- ❖ *Облегчает постановку, введение звуков в речь.*
- ❖ *Способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.*

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**

***СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!***



