

ГБОУ СОШ 883





Нравственно-патриотическое
воспитание детей дошкольного
возраста на основе русской
культуры



Воспитатель
Емельянова М.Ю.
Москва, 2015







Народное искусство может быть положено в основу различных видов художественно-творческой деятельности. При этом оно будет эффективно способствовать развитию таких психических процессов, как:

-  - **восприятие,**
-  - **наглядно-образное и логическое мышление ,**
-  - **воображение,**
-  - **эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания,**

которые важны для овладения различным содержанием знаний.

Осуществление различной деятельности на материале народной культуры будет способствовать удовлетворению такой потребности, как:

-  - **интеллектуальная, познавательная,**
-  - **потребность в приобретении новых знаний о мире,**
-  - **потребность в общении потребности детей,**
-  - **потребность в самоутверждении.**

Занятия по народной культуре помогают осознать взаимосвязь настоящего, прошлого и будущего, ощутить себя в потоке времени, что способствует **формированию исторического сознания.** Ребенок усваивает особенности традиционного мировоззрения, этикетные нормы, мораль, эстетику. Это позволяет не только дать детям необходимый минимум знаний о родной культуре, но и развить у них **нравственные и эстетические качества.**

- При работе по ознакомлению дошкольников с народной культурой и родным краем прежде всего сам педагог должен быть компетентен, то есть полностью владеть подаваемым материалом. Для этого можно проводить различные МАСТЕР - КЛАССЫ.



Формы организации :

- 1. Циклы занятий (НОД), включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую и др. – на основе единого содержания.
- 2. Беседы. Важно использовать беседы в качестве не только словесного метода на занятии, но и самостоятельной формы работы с детьми. Содержание познавательных бесед может строиться на основе:
 - - наблюдений, которые позволяют детям в ходе экскурсий, досугов, праздников приобрести опыт и знания в области народной культуры;
 - - образовательной работы, прежде всего обобщающих (итоговых) бесед, цель которых – суммирование, уточнение и систематизация знаний детей.
- Различные беседы (познавательные, этические, эвристические) могут проводиться не только на занятиях, но и в свободной деятельности (например, во время утреннего приема детей или прогулок).
- 3. Видеопросмотры, презентации, которые могут использоваться и на занятиях, и в свободное время (чаще вот вторую половину дня).
- 4. Развлечения и праздники с народной тематикой.
- 5. Фольклорные концерты и театрализованные представления.
- 6. Целевые прогулки, экскурсии.



Методы и приемы активизации процесса ознакомления дошкольников с народной культурой.





- Общеизвестно огромное значение *игровых методов и приемов* в развитии личности. Любые игры легко насыщаются этническим культурным содержанием и дидактического, и развлекательного характера. Неслучайно игровой опыт дошкольников непременно включает народные игры, фольклорные прибаутки, считалки, подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми.
- Для выявления уровня информированности детей о народной культуре можно использовать *игры-упражнения* по типу «Съедобное – несъедобное». Например «Старинное – нестаринное». Данные игры могут проводиться как малоподвижные (дети хлопают в ладоши, либо ловят и отбрасывают мяч) или как дидактические (по типу «Чудесный мешочек»).
- *Воображаемые ситуации*, иногда с ролями, игровыми действиями, игровым оборудованием (например, игра-беседа «Мы попали в прошлое»). *Игры-путешествие* «Россия – страна моя родная», *игры-экскурсии* «Лавка сувениров», «Город мастеров».
- *Сюрпризные моменты* (например, пришла «посылка из деревни»), *выполнение различных игровых действий* (например, дети играют в народную подвижную игру), *разыгрывание ролей* (воспитатель появляется в образе хозяйки русской избы).
- *Сравнение*, позволяющее выявить общее и особенное в историческом развитии и культуре народа. Сравнение можно использовать как прием на занятии. Детям можно предложить *задание на группировку и классификацию*. Например, разложить картинки на две группы: в одну – все, что можно отнести к русской культуре (вещи, предметы быта и искусства, кулинарные блюда, сказочные герои и другие символы), а в другую – все, что относится к другим культурам.



- *Эвристическая беседа*, на основе которой лежат как *метод сравнения*, так и *метод вопросов*.
- Особый интерес представляет *метод моделирования и конструирования*, сочетающий словесное объяснение, практическую реализацию и игровую мотивацию.
- Значимым методом в ознакомлении дошкольников с миром народной культуры является *метод проектов*, предполагающий организацию совместной исследовательской деятельности детей и их родителей, направленной на сбор, изучение, анализ, а затем презентацию материалов.



Педагог может включать в работу как традиционные, так и новые формы и методы работы –

 **интегрированные и вариативные занятия,**
 **исторические беседы,**
 **работу в уголке города, в музее народного быта,**
 **домашние задания.**

- Суть *интегрированных занятий* заключается в объединении разных видов работы на одном занятии, так как материал ознакомления с народной культурой требует живой и многообразной деятельности.
- *Вариативные занятия* – это гибкое использование модели обучения: занятия проводятся как в группе, так и на природе, в музее, на выставке и т.д.
- *Исторические беседы* – это увлекательные и занимательные рассказы педагога, факты из прошлого края, людях, что жили здесь раньше, их примечательных делах, великих событиях, которые вызывают различные эмоции и формируют представления.
- *Работа в уголке города или края, в музее народного быта* предполагает рассматривание экспонатов, иллюстративного материала, сбор краеведческой и этнографической информации.
- *Различные формы взаимодействия детей с родителями и воспитателем* создают атмосферу общности интересов детей и взрослых. Возможно разрабатывать совместный план взаимодействия педагога и родителей по ознакомлению дошкольников с народной культурой.
- На каждом занятии обязательно организуется *практическая деятельность детей*, например, рисование, лепка. Нужно регулярно устраивать *выставки* детских работ, на которых дети сами будут экскурсоводами – расскажут о народной культуре через свое творчество.
- В дополнение к основной работе можно использовать и другие методические приемы: игры на закрепление знаний, чтение литературный произведений (К.Д.Ушинский «Как рубашка в поле выросла» и т.д.), драматизация исторических событий, слушание музыки, упражнения по речевой деятельности, придумывание историй, вопросы детей друг к другу.
- Примеры развивающих игр в воспитательной работе с детьми: «Разбитая карта» (собрание родного города из мозаики), «Воображаемое путешествие» (дети описывают свои представления и фантазии о жизни предков), «Историческая гостиная» (рассказы детей о прошлом города, села, деревни), викторина «Прогулки по родному краю».

- Развитие творческой самостоятельности дошкольников при помощи народных игр и игрушек



- **Сравнительная таблица русских народных настольных игрушек**

- **Пасхальная горка Горка на штырьке, 15 яиц**

- Меткость, сообразительность, глазомер, речь, пространственная ориентировка, творческая самостоятельность. От 3 лет. Познание (формирование целостной картины мира, формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие), Здоровье, Социализация, Коммуникация)

- **Блошки 12 блошек 2-х цветов, 2 биты**

- Меткость, сообразительность, глазомер, речь, пространственная ориентировка, творческая самостоятельность. От 3 лет. Познание (формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие), Здоровье, Социализация, Коммуникация)

- **Бирюльки (палочки) 15 палочек.**

- Терпение, усидчивость, сообразительность, глазомер, речь, пространственная ориентировка, мелкая моторика, координация движений, воображение, творческая самостоятельность. От 5 лет. Познание (формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие), Здоровье, Социализация, Коммуникация)

- **Бирюльки (предметы) Бирюльки 32 шт., крючки 2 шт.**

- Терпение, усидчивость, сообразительность, глазомер, речь, пространственная ориентировка, мелкая моторика, координация движений, воображение, творческая самостоятельность. От 5 лет. Познание (формирование целостной картины мира, формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие), Здоровье, Социализация, Коммуникация)

- **Мелведь (богородская игрушка)**

- Внимание, координация движений, фантазия, мелкая моторика, речь, воображение, творческая самостоятельность. От 2 лет. Познание (формирование целостной картины мира), Социализация, Коммуникация)

- **Курочки (богородская игрушка)**

- Внимание, сосредоточенность, координация движений, фантазия, мелкая моторика, речь, воображение, творческая самостоятельность. От 2 лет. Познание (формирование целостной картины мира), Социализация, Коммуникация)

- **Матрешки (загорская, семеновская, полхов-майданская, крутецкая, вятская, тверская, воронежская)** Наборы матрешек разных видов. Разнообразные дидактические игры

- Восприятие величины, логическое мышление, координация, сенсомоторные навыки, умение сравнивать, зрительная память, пространственное воображение, речь, воображение, творческая самостоятельность. От 2 лет. Познание (формирование целостной картины мира, формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие), Художественное творчество, Коммуникация, Социализация, Музыка

Список использованной литературы:

- Артемова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. //Дошкольная педагогика, №9 (сентябрь), 2012. – с.28-29.
- Зацепина М.Б. Патриотическое воспитание средствами праздника. // Современное дошкольное образование, №1, 2010. – с. 82-85.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под редакцией Комаровой Т.С. – М., Мозаика-Синтез, 2006. – 148 с.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб., Детство-Пресс, 2000. – 300 с.
- Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М., Академия, 2009. – 415 с.
- Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Организация педагогической работы по воспитанию любви к родному краю у старших дошкольников // Современное дошкольное образование, №1, 2010. – с. 30-32.
- Народное искусство в воспитании детей./ Под редакцией Комаровой Т.С. – М., Российское педагогическое агентство, 1997. – 209 с.
- Нисская А.К. С чего начинается Родина? //Современное дошкольное образование, №1, 2010. – с.36-38.
- Нравственное и трудовое воспитание дошкольников; Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Под редакцией Козловой С.А. – М., Академия, 2002. – 188 с.
- Поштарёва Т.В. Патриотическое воспитание //Дошкольное воспитание, №7, 2010. – с.28-31.
- Поштарёва Т.В., Мажаренко С.В. Формы и методы формирования этнокультурной осведомленности детей //Дошкольное воспитание, №12, 2007. – с.28-36.
- Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб, Детство-Пресс, 2001. – 184 с.
- Сакавичене О.В. Патриотическое воспитание дошкольников //Ребенок в детском саду, №2, 2006. – с.14-18.
- Сакавичене О.В. Патриотическое воспитание дошкольников //Ребенок в детском саду, №3, 2006. – с.24-26.
- Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб., «Детство-Пресс», 2004. – 203 с.
- Флегонтова Н.П. Воспитание патриотизма: историко-педагогический аспект // Ребенок в детском саду, №3, 2009. – с.2-3.