



Обобщающие сведения о *языковых средствах выразительности*

Составитель:

Коваленко Лариса Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Васильчуковская СОШ»

Обоснование Актуальности выбранной темы урока. Проблемы

Особое внимание следует уделять выполнению заданий, которые вызывают у учащихся наибольшие затруднения. Как показывают результаты диагностических и контрольных работ, это задания речеведческого характера, связанные с такими понятиями как *стиль, тип речи, средство связи между предложениями в тексте, средства художественной выразительности.*

Обоснование Актуальности выбранной темы урока. Цели

1) Для более полного, глубокого представления о языковых выразительных средствах (тропах и фигурах) и для прочности знаний составим *таблицу обобщающего характера*.

2) Также узнаем, что в качестве средства выразительности в текстах могут быть использованы обычные слова и синтаксические конструкции.

3) Выполним задания, которые будут учить нас различать случаи использования языковых единиц в собственно номинативной и изобразительно-выразительной функциях.

Выразительные средства фонетики

А С С О Н А Н С	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков	<i>И веют древними поверьями Её упругие шелка. (А.Блок)</i>	Подчёркивает звучание отдельных слов, создают определённый звуковой образ. Например, в приведённых строках Блока Повтор узкого закрытого [е] усиливает таинственность, загадочность героини
--------------------------------------	--	---	--

Выразительные средства фонетики

А Л Л И Т Е Р А Ц И Я	Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков	<i>Свищет ветер, серебряный ветер, // В шёлковом шелесте снежного шума.</i> (С.Есенин)	В строке Есенина скопление шипящих [ш'], [ж], [ш] передаёт шум ветра, шелест сухого снега, создаёт звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит
--	--	---	---

Выразительные средства словообразования

П А Р О Н И М Ы	Однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению	<i><u>Лебеди</u> летят над <u>Лебедянью</u>, // А в <u>Медыни</u> золотится <u>мёд</u>. (А. Межиров)</i>	Придают тексту дополнительную выразительность
--	---	--	---

Выразительные средства словообразования

П А Р О Н О М А С Ы	Разнокорневые созвучные слова, совершенно разные по значению	<i>1) Не <u>глух</u>, а <u>глуп</u>. 2) Дело <u>спорится</u>, что сошьётся, то и <u>распорется</u>. (Пословица)</i>	Создают в тексте комический или юмористический эффект
--	--	---	---

Тропы (выразительные средства лексики)

СРАВНЕНИЕ

Троп, при котором характеристика одного предмета (качества, лица) даётся через открытое сопоставление его с другим предметом (веществом, лицом), осуществляемое по их сходству. Морфологические средства сравнения:

- 1) при помощи союзов: *как, будто, как будто, словно, точно, похоже;*
- 2) при помощи имени сущ. в т.п. (творительный сравнения);
- 3) при помощи предлогов *наподобие, подобно;*
- 4) прилагательное в сравнительной степени;
- 5) наречие в сравнительной степени;
- 6) отрицательные сравнения (построены на противопоставлении)

1) *И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.* (И.Бунин)
2) *Уж озимь яркая блеснула изумрудами.* (П.Греков)
3) *Дум, подобно белой тройке, // Скачет в облако наверх.* (Н. Заболоцкий)
4-5) *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля.* (А.Сурков)
6) *Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи, // Мороз-воевода дозором // Обходит владенья свои.* (Н.

Придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлечённые понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета (лица). Сравнения являются средством, способным передавать психологическое состояние человека, давать положительную или отрицательную характеристику лицу, предмету

Тропы (выразительные средства лексики)

М Е Т А Ф О Р А

Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.

Виды метафоры:

- 1) простая (построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку);
- 2) развёрнутая (построена на различных ассоциациях по сходству);
- 3) лексическая (мёртвая, окаменелая, стёртая) (первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается);
- 4) особый изобразительный приём – **реализация метафоры** (когда в привычный для всех метафорический оборот автор вкладывает не переносный, а буквальный смысл с целью создания

1) Нос корабля; ножка стола; заря жизни; закат пылает и др. Утро года (А. Пушкин);

2) *Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.* (М. Горький)

3) *Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка;*
4) *«Разрываюсь на части».*

В стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся» реализована эта

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли. Передают индивидуальность, неповторимость предметов; выявляют глубину и характер ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта автора

Тропы (выразительные средства лексики)

О	Разновидность	<i>Ночевала тучка</i>	Помогает раскрыть
Л	метафоры, присвоение	<i>золотая на груди</i>	наиболее
И	предметам неживой	<i>утёса-великана.</i>	характерный
Ц	природы свойств живых	(М.Лермонтов)	признак
Е	существ; обращение к	<i>Руки милой –</i>	изображаемого
Т	явлениям природы как к	<i>пара лебедей – в</i>	предмета или
В	живым и сознательным	<i>золоте волос</i>	явления
О	существам, а также	<i>моих ныряют.</i> (С.	
Р	перенос человеческих	Есенин)	
Е	свойств на животных		
Н			
И			
Е			

Тропы (выразительные средства лексики)

М Е Т О Н И М И Я

Вид тропа, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение.

Связь может быть:

- 1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан;
- 2) между содержимым и содержащим;
- 3) между действием и орудием этого действия;
- 4) между автором и его произведением;
- 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте

*1) Не то на серебре
– на золоте едал.*

(А.Грибоедов)

*2) Я три тарелки
съел.* (И.Крылов);

*3) Его перо
любовью дышит.*

(А.Пушкин)

*4) Читал охотно
Апулея, а Цицерона
не читал.* (А.

Пушкин);

5) Город шумел. (Ю.
Олеша)

Как и эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной

Тропы (выразительные средства лексики)

С И Н Е К Д О Х А	<p>Разновидность метонимии: значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними.</p> <p>Для синекдохи характерно употребление:</p> <ol style="list-style-type: none">1) единственного числа вместо множественного;2) множественного числа вместо единственного;3) определённого числа вместо неопределённого;4) видового понятия вместо родового;5) родового названия вместо видового	<ol style="list-style-type: none">1) <i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Лермонтов);2) <i>...что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать.</i> (М.Ломоносов);3) <i>Миллион казацких шапок высыпал на площадь.</i> (Н. Гоголь);4) <i>...и гордый внук славян.</i> (А. Пушкин)5) <i>Ну что ж, садись, светило.</i> (В.Маяковский)	<p>Делают речь более сжатой и экономной; яркой, выразительной, динамичной</p>
--	--	---	---

Тропы (выразительные средства лексики)

Э П И Т Е Т	<p>Художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.</p> <p><i>Могут быть выражены:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) прилагательными;2) прилагательные-эпитеты при субстантивации могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения;3) существительными, играющими роль приложений, сказуемых;4) наречием, выступающим в роли обстоятельства;5) деепричастием. <p>Эпитеты бывают:</p> <ul style="list-style-type: none">- метафорические;- метонимические	<ol style="list-style-type: none">1) <i>Седое море; пламенная речь;</i>2) <i>Милая, добрая, старая, нежная, // С грустными думами ты не дружись;</i>3) <i>Золото, золото сердце народное.</i> (Н. Некрасов);4) <i>Листья были напряжённо вытянуты по ветру;</i>5) <i>...как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом.</i> (Ф. Тютчев) <p>- <i>Ночевала тучка золотая<...>, по лазури весело играя.</i> (М. Лермонтов);</p> <p>- <i>Белый запах нарциссов, счастливый, белый весенний запах...</i></p>	<p>Дают образную характеристику предмета; выступают как средство детализации, типизации и оценки образа</p>
--	--	--	---

Тропы (выразительные средства лексики)

Г И П Е Р Б О Л А	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (В. Маяковский)	Придаёт речи выразительность; в фольклоре служит средством создания художественного образа
--	------------------------------	---	--

Тропы (выразительные средства лексики)

Л
И
Т
О
Т
А

1. Определение предмета путём отрицания противоположного.
2. Художественное преуменьшение

*1) Не дорого ценю
я громкие слова,
// От коих не
одна кружится
голова. (А.
Пушкин)
2) Мальчик-с-
пальчик*

Является (как и гипербола) средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи

Тропы (выразительные средства лексики)

П Е Р И Ф Р А З	Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета	<i>Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая своё отношение к нему</i>	Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте; являются средством выражения авторской позиции
--	--	---	---

Тропы (выразительные средства лексики)

**И
Р
О
Н
И
Я**

Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка

Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов)

В этих строках крыловской басни - тонкая насмешка над глупостью осла

Тропы (выразительные средства лексики)

С А Р К А З М	Злая, горькая или гневная насмешка	<i>В</i> <i>стихотворении</i> <i>Н.Некрасова</i> <i>«Размышления у</i> <i>парадного</i> <i>подъезда»</i> <i>звучит сарказм</i>	
--	---------------------------------------	--	--

Тропы (выразительные средства лексики)

Г Р О Т Е С К	Художественный приём, подчёркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на несовместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора	<i>Пример гротеска – образ Органчика из «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина</i>	Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, они разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового и т. д.
--	---	--	--

Тропы (выразительные средства лексики)

К А Л А М Б У Р	Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению	<i>Наш медик в рот больным без счёта капли льёт, // Однако от того ни капли пользы нет. (М. Херасков)</i>	Обычно в тексте создаётся комический эффект
--	---	---	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

И Н В Е Р С И Я	<p>Нарушение прямого порядка слов. Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой): Для главных членов 1) подлежащее + сказуемое (для текста-повествования); 2) сказуемое + подлежащее (для текста-описания); Для второстепенных членов 1) согласованное определение + определяемое слово; 2) обстоятельство образа действия + сказуемое; 3) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение</p>	<p><i>Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.</i> (М. Лермонтов)</p>	<p>Подчёркивает смысловую значимость отдельных слов, придаёт всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи. Инверсия также может связывать части текста. В поэтической речи создаёт напевность, мелодичность</p>
--	--	---	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

Г Р А Д А Ц И Я	Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака	<i>1) То не конский топ, не людская молвь, // Не труба трубача с поля слышится, // А погодушка свищет, гудит, // Свищет, гудит, заливаётся. (А.Пушкин);</i> <i>2) А идти становилось всё труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло. (А.Пушкин)</i>	Придаёт особую выразительность фразе, усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущих слов. Помогает передать чувства героя
--	---	---	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

А Н Т И Т Е З А	Художественный приём, в основе которого - резкое противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т.п.	<i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)</i>	Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной. Применяется как композиционный приём
--	---	---	--

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

О
К
С
Ю
М
О
Р
О
Н

Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несовместимые понятия, слова со взаимоисключающими значениями

1)
Таинственно шумит лесная тишина. (И. Бунин)
2) *О, как мучительно тобою счастлив я.* (А. Пушкин)

Придаёт выражению оригинальность и выразительность. Сочетание во 2-м предложении слов *мучительно* и *счастлив* подчёркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе и муки, и счастье, показывает возможность получения счастья через трудности

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

Р И Т О Р И Ч Е С К И Й В О П Р О С	Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа	<i>Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)</i>	Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому. Усиливает эмоциональный характер высказывания.
--	--	--	--

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

Р И Т О Р И Ч Е С К О Е В О С К Л И Ц А Н И Е	Риторическое восклицание. Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение	<i>Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться! (И. Крылов)</i>	
---	--	--	--

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

У М О Л Ч А Н И Е	Оборот речи, состоящий в том, что предложение (или фраза) остаётся недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме умолчание обозначается многоточием	<i>Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но власть... но бедствия народны... (А. Пушкин)</i>	Передаёт состояние предельной взволнованности героя
---	--	---	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

Э Л Л И П С И С	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавлива емого в данном контексте или ситуации	<i>Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.</i> (А. Н.Толстой)	Придаёт выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придаёт речи взволнованный характер. Эллиптическое построение речи отличается большей свежестью
--	--	---	--

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

П А Р А Л Л Е Л И З М	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>1) Он над тучами смеётся, он от радости рыдает!</i> (М. Горький) <i>2) Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почёт.</i> (В. Лебедев-Кумач)	Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придаёт речи ритмичность
--	---	--	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

А Н А Ф О Р А	Повторение одинаковых элементов (сочетаний звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)	1) <i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.</i> (С. Есенин) 2) <i>...Черноглазую девицу, Черногривого коня.</i> (М. Лермонтов)	Украшает, усиливает речь, придаёт тексту яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку
--	---	--	---

Фигуры

(синтаксические средства выразительности)

Э П И Ф О Р А	Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)	<i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н. Гоголь)	Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку
--	---	--	--

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Аксёнова Л.А. Обобщающие сведения о языковых средствах выразительности // РЯ №13, 2008, с. 28-34.