

Применение технологии продуктивного чтения при обучении в начальной школе

*Ворожцова Татьяна Ивановна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 62 им. А.Я. Опарина
г. Кирова*



Проблема:

Читать – это еще ничего не значит,
что читать и как понимать прочитанное –
вот в чем главное.

К. Д. Ушинский



Пути решения:

Изучить и реализовать такую технологию, которая способствует решению проблемы и формированию необходимых УУД.



Реализация программы, практическое применение

Технология включает 3 этапа работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения
2. Работа с текстом во время чтения
3. Работа с текстом после чтения



1. Работа с текстом до чтения

Цели этапа:

- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста
- Постановка целей урока с учётом учебной, мотивационной, эмоциональной готовности к работе

Методы и приёмы:

- **Прогнозирование** по фамилии автора, по иллюстрации, по названию, ключевым словам и т.п.
- **Создание настроения** через определённую обстановку
- **Обсуждение** высказываний великих людей
- **Опора** на предшествующий читательский опыт и т.д.

2. Работа с текстом во время чтения

Цели этапа:

- Выявление первичного восприятия текста
- Выявление совпадений первоначальных предположений с содержанием
- Интерпретация произведения (через диалог с автором и анализ текста)

Методы и приёмы:

- «Диалог с автором» по ходу чтения дети задают вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: -Чем это можно объяснить? -Что из этого следует? -Что сейчас случится? -Почему именно так...? -Для чего ...?
- Прием повествовательного эквивалента, в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите...
- Словарная работа

3. Работа с текстом после чтения

Цели этапа:

- Соотнесение видения автора с читательским представлением
- Творческая интерпретация

Методы и приёмы :

Осмысления содержания

- рассказ о герое, событии;
- выборочный и краткий пересказ;
- составление плана, структурной модели текста;
- постановка контрольных вопросов к тексту.

Реакция на художественную форму

- подробный художественный пересказ
- стилистический эксперимент, стилизация
- наблюдение над языком, художественными особенностями текста
- сопоставление литературного произведения с его художественной основой

Эмоциональная сфера

- выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
- составление диафильма, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др.
- иллюстрирование - «художникам», подбор музыкального ряда - «музыкантам», устное словесное рисование - детям с развитым чувством языка и т.д.

Прогнозирование

По ключевым
словам

Цитата

Литературный
уголок

Музейные
экспозиции

Восприятие

```
graph TD; A([Восприятие]) --> B[Диалог с автором]; A --> C[«Адвокаты»]; A --> D[Стилистический эксперимент]; A --> E[Словарь средств выразительности]; A --> F[Классификация различных материальных элементов];
```

Диалог с автором

«Адвокаты»

Стилистический эксперимент

Классификация различных материальных элементов

Словарь средств выразительности

Прочитай, убрав яркие выражения

С. Есенин «Поёт зима, аукает»

Поёт зима, аукает
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка.

Лес сосняка

Замени слова автора синонимами

К. Бальмонт «Снежинка»

Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая.

Прозрачно- махровая,
Снежинка светлая,
Какая мытая,
Какая бесстрашная.





литература

- **Методические рекомендации для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.) 2015г..**
- **Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем.- М. 1994г.**
- **Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. - М. 2012г.**
- **М.С.Соловейчик Русский язык в начальных классах. – М. «Просвещение» 1993 г.**

