

# Применение технологии продуктивного чтения при обучении в начальной школе

*Ворожцова Татьяна Ивановна  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 62 им. А.Я. Опарина  
г. Кирова*





## Проблема:

Читать – это еще ничего не значит,  
что читать и как понимать прочитанное –  
вот в чем главное.

К. Д. Ушинский





## Пути решения:

Изучить и реализовать такую технологию, которая способствует решению проблемы и формированию необходимых УУД.





# Реализация программы, практическое применение

Технология включает 3 этапа работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения
2. Работа с текстом во время чтения
3. Работа с текстом после чтения





# 1. Работа с текстом до чтения

## Цели этапа:

- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста
- Постановка целей урока с учётом учебной, мотивационной, эмоциональной готовности к работе

## Методы и приёмы:

- **Прогнозирование** по фамилии автора, по иллюстрации, по названию, ключевым словам и т.п.
- **Создание настроения** через определённую обстановку
- **Обсуждение** высказываний великих людей
- **Опора** на предшествующий читательский опыт и т.д.



## 2. Работа с текстом во время чтения

### Цели этапа:

- Выявление первичного восприятия текста
- Выявление совпадений первоначальных предположений с содержанием
- Интерпретация произведения (через диалог с автором и анализ текста)

### Методы и приёмы:

- «Диалог с автором» по ходу чтения дети задают вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: -Чем это можно объяснить? -Что из этого следует? -Что сейчас случится? -Почему именно так...? -Для чего ...?
- Прием повествовательного эквивалента, в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите...
- Словарная работа



### **3. Работа с текстом после чтения**

#### **Цели этапа:**

- Соотнесение видения автора с читательским представлением
- Творческая интерпретация

#### **Методы и приёмы :**

##### **Осмысления содержания**

- рассказ о герое, событии;
- выборочный и краткий пересказ;
- составление плана, структурной модели текста;
- постановка контрольных вопросов к тексту.

##### **Реакция на художественную форму**

- подробный художественный пересказ
- стилистический эксперимент, стилизация
- наблюдение над языком, художественными особенностями текста
- сопоставление литературного произведения с его художественной основой



## Эмоциональная сфера

- выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
- составление диафильма, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др.
- иллюстрирование - «художникам», подбор музыкального ряда - «музыкантам», устное словесное рисование - детям с развитым чувством языка и т.д.



# Прогнозирование

По ключевым  
словам

Цитата

Литературный  
уголок

Музейные  
экспозиции



# Восприятие

Диалог с  
автором

«Адвокаты»

Стилистический  
эксперимент

Контруктура из  
различных материалов

Словарь средств  
выразительности



## Прочитай, убрав яркие выражения

### С. Есенин «Поёт зима, аукает»

Поёт зима, аукает  
Мохнатый лес баюкает  
Стзвоном сосняка.

Лес сосняка

## Замени слова автора синонимами

### К. Бальмонт «Снежинка»

Светло-пушистая,  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая.

Прозрачно- махровая,  
Снежинка светлая,  
Какая мытая,  
Какая бесстрашная.











# литература

- **Методические рекомендации для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.) 2015г..**
- **Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем.- М. 1994г.**
- **Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. - М. 2012г.**
- **М.С.Соловейчик Русский язык в начальных классах. – М. «Просвещение» 1993 г.**

