

# По Большому каскаду.

По итогам образовательного путешествия.

Составлено учителем ГОУ школа **542** Володавчик Ю.А.





# «Самсон, разрывающий пасть льва» К.Растрелли





- Воздвигнут в 1735 году в честь двадцатилетия победы в Полтавской битве, окончательно решивший исход войны в пользу России. Знаменитая битва произошла 27 июня 1709 года, в день святого Самсония, считавшегося небесным покровителем русского воинства. А герб Швеции включает изображение льва. Таким образом, в скульптурном монументе получает окончательное оформление основная идея, определившая цель создания Петергофской резиденции – прославление России, победившей грозного врага.







Водяную феерию открывают повелители волн мускулистые тритоны, трубящие в витые раковины славу русскому флоту.





У бортов ковша у подножия каскада тритонам отзываются мифологические девы—сирены, также трубящие в раковины и прославляющие подвиг. Их сильные, гибкие тела сродни упругим волнам.





Сиренам, дующим в раковины, вторят хранительницы вод наяды с младенцами-тритонами. Они словно приглашают российский флот.

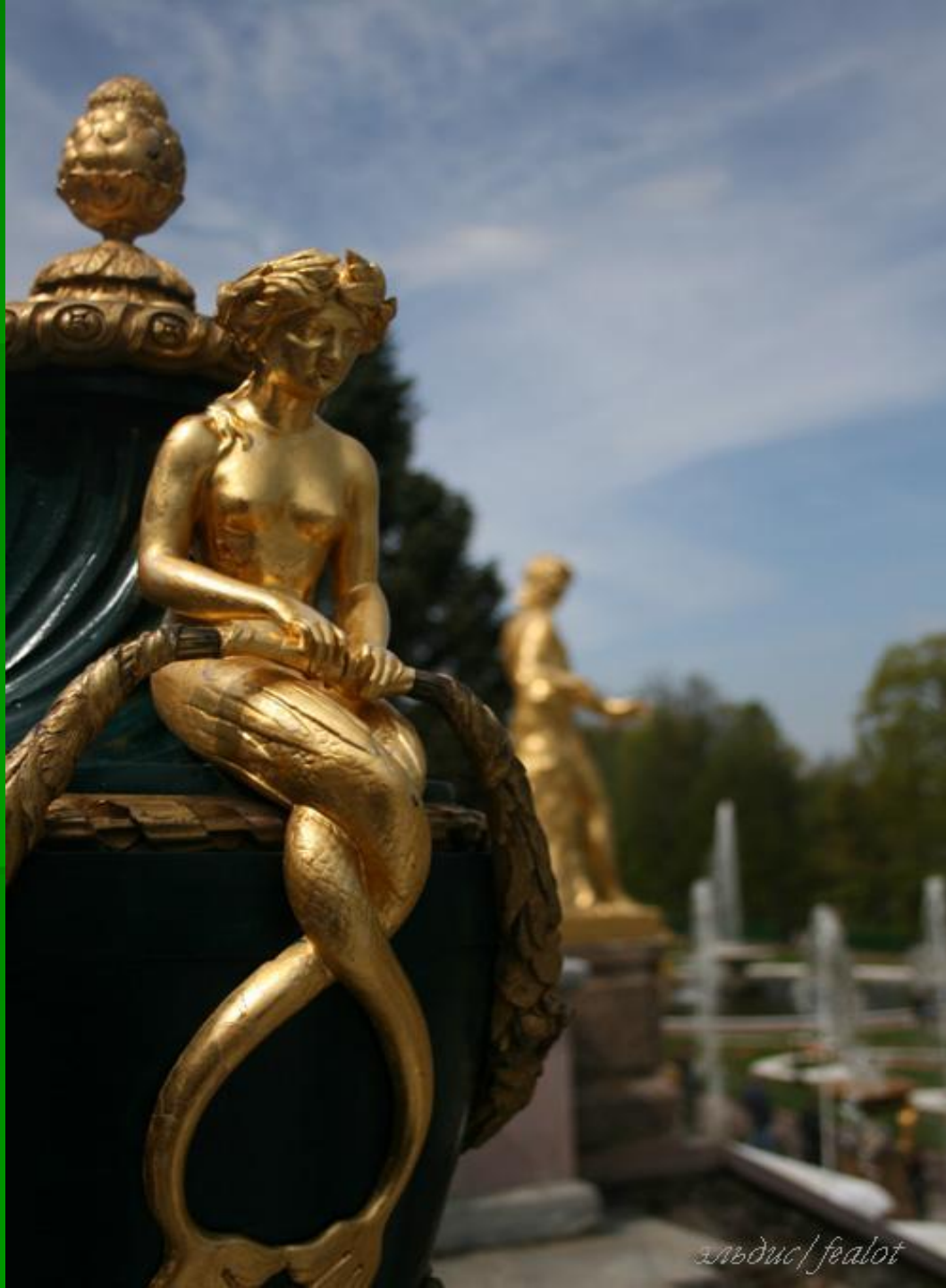




чего бо  
женщин  
инание  
нала, с  
лицу с



. **Волхов** представлен в виде могучего бородатого старца с веслом в левой руке, **Нева** изображена молодой женщиной, сдавившей рукой свившуюся кольцом змею. Эти статуи—напоминание о начатом в первой четверти XVIII века строительстве Ладожского канала, соединившего Волхов и Неву и связавшего новую приморскую столицу с водными путями центральной России.



Ручка вазы



Струи, бьющие из пасть лва, дельфинов, змей, лягушек, изо ртов го  
вылетающие из раковин, в которые дуют сирены, наяды и тритоны,  
усиливают художественную выразительность каждой скульптуры,  
увеличивают ее динамичность, придают ее композиции полную Водяно  
наряд каскада, построенный на сплетении и контрасте вертикальных,





Большой каскад с его **17** водопадными уступами и **75** фонтанами по мощи и разнообразию водной декорации не имеет себе равных.





**У Большого каскада  
примечательная история.  
Ее начало связано с именем  
Петра. Как видно из  
сохранившегося наброска,  
именно ему принадлежала  
смелая идея завершить  
перспективу морского  
въезда в резиденцию  
нагорным дворцом и  
водопадным сооружением у  
его подножия**

