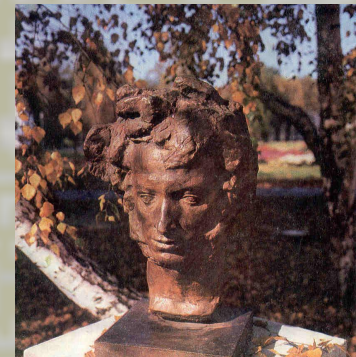



**«В краю великих
вдохновений...»**

**Один день с А.С.
Пушкиным.**

**Музыкально – поэтические
образы.**



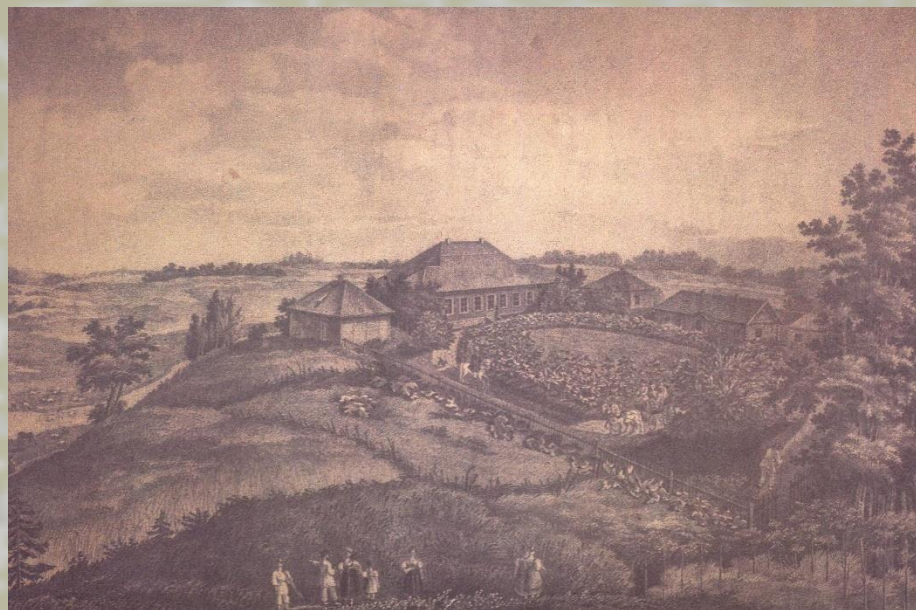
Учебная демонстрация.



«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

*Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...*

Так назвал Александр Сергеевич Пушкин свое родовое имение – село Михайловское. Его неброская природа очаровала поэта и вдохновила на создание многих замечательных произведений.



Послушай пьесу Г.Свиридова «Пастораль». Отвечает ли она настроению Пушкина в Михайловском?

«Осень» в поэзии А.С.Пушкина и в

Больше всех времен года А.С. Пушкин любил осень

*Улылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твои красота*



*Послушай, как в одной строке
меняется настроение: первая ее
фраза настраивает на минорный
лад, тишину, покой и печаль. А
вторая?*

*Послушай пьесу П.И. Чайковского.
Почему композитор назвал ее
«Осенняя песнь»?*

*Подумай, близок ли характер
музыки П.И. Чайковского
стихам А.С.Пушкина и картине
«Осенние дожди»?*

В каком лоду написана пьеса?

Меняется ли в ней настроение?

«Зимнее утро»

Стихи А.С.Пушкина очень музыкальны. Каждая строка звучит какой-то своей, особой, удивительно прекрасной мелодией.



Послушай пьесу «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Какие чувства передает музыка?

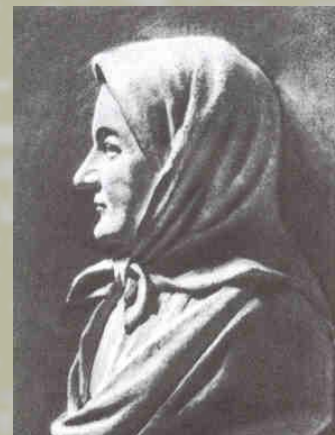
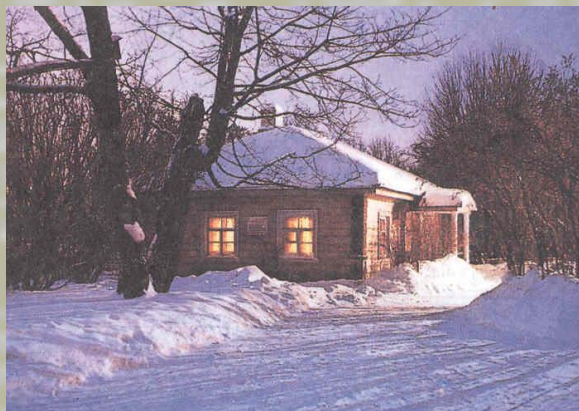
Сравни настроение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» и пьесы П.И. Чайковского. Выразительно прочитай стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога». Какой музыкальный лад каждого из них?

«Зимний вечер»

Зимний день короток. Вот и вечер наступил. Эта страница посвящена музе А.С.Пушкина – его няне Арине Родионовне.

*Но я плоды своих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей!*

«Подруга юности моей» - так называл А.С.Пушкин свою няню. Вместе они коротали долгие зимние вечера в деревне.



Послушай пьесу П.И. Чайковского «У камелька» из альбома «Времена года». Она поможет ощутить тепло, уют пушкинского кабинета в Михайловском, услышать тихий говор поэта и няни.

«Что за прелесть эти сказки!»

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов, игривых и печальных...

Дивными зимними вечерами под завывание вьюги няня
рассказывала Пушкину сказки.

«Сказка о царе Салтане».

В каждой сказке есть Чудо. Сказочное чудо стихов
А.С.Пушкина композитор Н.А.Римский – Корсаков передал
в музыке. Послушай и почувствуй ко 2-му действию оперы

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет...



Вслушайся, как в мерное движение
волн влетаются одна за другой
музыкальные темы, как музыка
перешагивает и блещет звезд на небе, и
вспыхивают по волнам бочку, и плыв царьцы,
е то, как «не по дням, а по часам
«...и князь Гвидон».

Помогла ли тебе музыка почувствовать красоту
сказки Пушкина?

Три чуда

Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса...

Есть в «Сказке о царе Салтане...» три чуда. В опере у каждого чуда есть своя музыкальная тема – яркая картинка, написанная звуками.

Первое чудо – белка. Вспомни стихи А.Пушкина. Какую песенку поет белка «при честном при всем народе»? Послушай музыкальную тему белки.



Второе чудо – «в чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря». Послушай, как композитор передает в музыке их богатырскую поступь



Третье чудо – царевна – Лебедь: «За морем царевна есть, что не можно глаз отвести...»

Назови знакомые тебе музыкальные инструменты, звучание которых ты услышал в трех фрагментах оперы.



Ярморочное гулянье

Девицы , красавицы,
Душеньки, подруженьки,
Разгуляйтесь, девицы,
Разгуляйтесь, милые!

Святогорские ярмарки славились своим многолюдьем и весельем . А.С.Пушкин любил посещать их. Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке?

Пастушьи наигрыши под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган.

Многоголосый ярморочный табор оживал с первыми лучами солнца.



Звучит «Камаринская» П.И.Чайковского.

Святогорский монастырь

*Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*

Из Михайловского Пушкин любил ходить в Святогорский монастырь, где была старинная звонница. Звон колоколов монастыря можно было слышать за много верст. Отголоски звонов Святогорского монастыря звучат в опере «Борис Годунов» М.Мусоргского, сочиненной по драме Пушкина.

Пушкин часто останавливался у ворот монастыря, прислушивался к пению нищих, а иногда и подпевал им...

По преданию, в монастыре Пушкину отводилась келья, стены которой он испещрял стихами.

Еще одно, последнее сказанье –
И летопись окончена моя...



Послушай вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»

Приют, сияньем муз одетый...

В 19 в. в дворянских семьях часто устраивали вечера домашнего музицирования. Такие вечера часто проводили соседи Пушкина по имению в Тригорском. На них звучала популярная музыка того времени: на фортепиано играли сонаты Моцарта и переложения симфоний Гайдна...

Все Тригорское распевало на итальянскую мелодию песню «Ночь весенняя дышала», слова которой написал русский поэт Козлов. На те же стихи М.Глинка сочинил романс «Венецианская ночь».

Послушай романс М.Глинки. Какие картины природы он рисует?

Много поэтических строк А.Пушкин посвятил музе: «...являться муза стала мне», «...муза вечная со мной, хвала тебе, богиня!» и другие.



Наше путешествие хочется завершить словами современного поэта Д. Самойлова:

«Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу...»