

ОЛОНЕЦКАЯ РОСПИСЬ

***В РАМКАХ КОНКУРСА ЭЛЕКТРОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И
ВИДЕОФИЛЬМОВ***

***«ЧУДЕСНЫЙ СЕВЕРНЫЙ КРАЙ» В НОМИНАЦИИ:
«ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»***

**МБОУ «Конёвская школа»
СП ДО «Детский сад «Колосок»,
с.Конёво, январь 2018г.
старший воспитатель Харина Т.А,**


НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РУССКОГО СЕВЕРА БЕЛОСНЕЖНЫМ ЖЕМЧУГОМ СИЯЕТ В ВЕНЦЕ САМОЦВЕТОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

- Среди разнообразия крестьянских росписей **олонецкая** занимает особое место. Она получила свое название по месту распространения в **Олонецкой губернии**, куда в конце 18 – начале 19 века входит Каргопольский уезд и территория Кенозера



По стилю **ОЛОНЕЦКАЯ РОСПИСЬ** относится к типу СВОБОДНО – КИСТЕВОЙ РОСПИСИ



 [Увеличить](#)

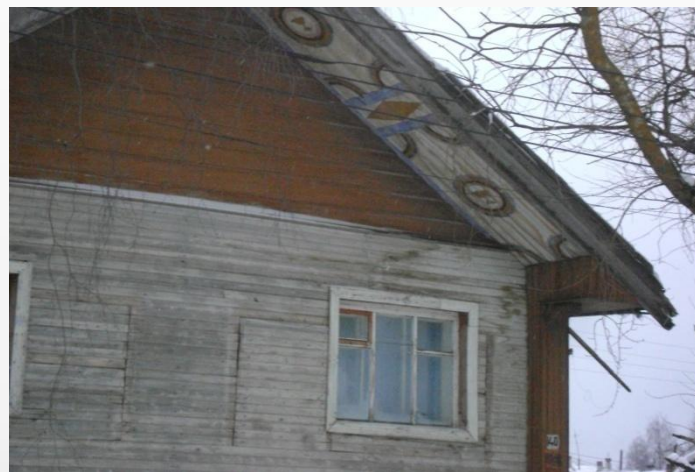
- Все свободно – кистевые росписи, помимо общей техники, объединяет практически единственный мотив – различные варианты цветов, наносившихся масляными красками по масляному фону



- О кистевой росписи можно говорить как о своеобразной разновидности народной декоративной росписи, имеющей свой образный строй, систему художественных приемов, характерный круг изделий.



Чаще всего кистевые росписи украшали прялки, свесы кровлей и фасады жилища, перегородки и двери в интерьере избы, мебель, сундуки, конскую упряжь, повозки и сани



Прялка (прясло)

- Очень важный предмет домашнего обихода старой северной деревни
- Прялки с Кенозера, реки Кены и района села Конёво представляют собой локальное явление в искусстве **олонецкой** росписи



Техника живописной **ОЛОНЕЦКОЙ** росписи
отличается простотой.



Старой олонецкой росписи по дереву свойственен синий, реже зеленый фон (позже появился красно-коричневый).

Основой украшения был цветочный узор в виде вытянутого букета, раскинутого на плоскости.

Характерной чертой является декоративность, крупномасштабность письма и свободная, непринужденная кистевая манера



- На темном красно-коричневом фоне вытянутая ветвь-древо с тремя розанами в центре, завершается тюльпаном. Цветок тюльпана начинает цветущую ветвь, а два других размещены между первым и вторым розанами, среди цветов - большие, широкие зеленые листья. Верхний и нижний края лопасти обрамлены элементами, напоминающими занавеси.





Ведущая роль отводится цветному фону, чаще всего красно-коричневому или зелёному, реже голубому и жёлтому, который позволяет достигнуть особой звучности росписи при небольшой яркости отдельных красок. В связи с тем, что в **олонецкой** росписи фон всегда цветной, мастера работали крупными сочными мазками





Как правило, ветки, стебли и листья в **олонецкой** росписи играют второстепенную роль, объединяя мотивы росписи в букеты и цветущие ветви, усиливая орнаментальную композицию.

Обычно они пишутся чёрным цветом, часто по красно-коричневому фону. Мастера рисовали листья и ветви зелёным и жёлтым цветом.



- Деревенские мастера, талантливые художники и прирожденные импровизаторы, умели создать логичную и архитектурно завершенную форму и подать ее во всей красоте то скромного и содержательного, то богатого убранства

