

ГБДОУ Детский сад №92 комбинированного вида  
Центрального района

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«Организация театральной  
деятельности в ДОУ»



Разработан  
воспитателем  
Адеевой И.М.





# ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Формировать и совершенствовать речевые способности и умения детей;
- развивать способность свободно и раскрепощено выступать перед зрителями;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать мимику, выразительные движения, интонационную выразительность речи;
- создавать условия для взаимодействия (родители-педагоги-дети) по организации театрализованной деятельности в группе.



# СТРАТЕГИЯ И МЕХАНИЗМ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ

- **Формы реализации педагогического проекта**



- **Основные принципы**



- **совместная деятельность педагога и детей, развлечения и праздники.**
- **учет индивидуальных особенностей детей;**
- **максимальная реализация творческих возможностей ребенка.**

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

- **Художественно-эстетическое развитие детей;**
- **создание благоприятных условий для саморазвития ребенка;**
- **повышение уровня развития речи;**
- **приобщение к произведениям художественной литературы.**



# ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ:

## 1 целевая группа – дети:

совместная деятельность педагога и ребенка (подгруппы детей), самостоятельная детская деятельность.



## 2 целевая группа – педагоги:

методическая работа.

## 3 целевая группа – родители:

оказание консультативной помощи, участие родителей и детей в конкурсах, изготовление костюмов, декораций для постановок.



# Этапы выполнения проекта:

## Подготовительный этап

- выбрать проблему, актуальную для детей группы;
- подобрать методическую, художественную литературу, иллюстрированный материал по теме;
- подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности;
- подобрать материал для изобразительной деятельности
- составить перспективный план мероприятий.



# Этапы выполнения проекта:

Практический  
этап

Проектный

**РАБОТА С ДЕТЬМИ**

**Ситуации – иллюстрации (сценки из сказок, с использованием кукольного театра).**

**Задачи:**

1. Развивать диалогическую речь.
2. Пробуждать интерес к речевому общению со сверстниками.
3. Использовать средства выразительности (мимику, движения, темп речи).

**Режиссерские игры**

**Задачи:**

1. Формировать общие речевые навыки.
2. Учить самостоятельно распределять роли.
3. Использовать в игре сопутствующие атрибуты.



## 1-й этап знакомства детей с кукольным театром

### ТЕАТР КАРТИНОК (фланелеграф)

**Фланелеграф** предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом можно использовать магнитную доску и бумажные фигурки - героев сказок.





## 2-й этап знакомства детей с кукольным театром



### ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

**Пальчиковые игры** представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику.

**Игры с пальчиковыми куклами** помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

**Играя** вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивая воображение ребенка.



## 2-й этап знакомства детей с кукольным театром

# ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР



### 3-й этап знакомство детей с кукольным театром



#### Театр БИ – БА – БО!

В этом театре работает уже вся рука! При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.



Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.



## 3-й этап знакомства детей с кукольным театром

# ТЕАТР БИ – БА – БО!





## 4-й этап знакомства детей с кукольным театром

# Настольный театр



## 5-й этап знакомства детей с кукольным театром

**Теневой театр.**

**Здесь возникает интерес : а что увидит зритель? В отличие от ширмы с ростовыми куклами «актер» сам видит (с теневой стороны)то, что он создаёт и может осознанно регулировать кукольный процесс.**

**Теневой театр обладает «магией» по аналогии создания чёрно-белого мультфильма.**



## 5-й этап знакомства детей с кукольным театром

# ТЕНЕВОЙ ТЕАТР





## Финальный этап

**ТЕАТР МАСОК** – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в **ОБРАЗЕ – МАСКЕ**.

Он уже научился осознавать себя – как герой, с соответствующими ему повадками, он управляет своим телом и не зажимается (особенно руки, которые всегда видны, он уже управляет ими как и **в пальчиковом театре**). Он располагает себя на сцене в определенных мизансценах – **как в театре на столе** (зная, что стоять лицом надо к зрителю – не перекрывать другого персонажа). Он знает, что есть порядок появления героев (**театр картинок**). Он ведет диалог с другим героем по тексту, понимая, что от этого зависит развитие сюжета и он осознает, как это приблизительно выглядит со стороны (**Объемное мышление теневого театра**).



# Финальный этап ТЕАТР МАСОК





**Спасибо за внимание!**

