



# Осетинские поэты середины *XIX* века.



# Темирболат Мамсуров.

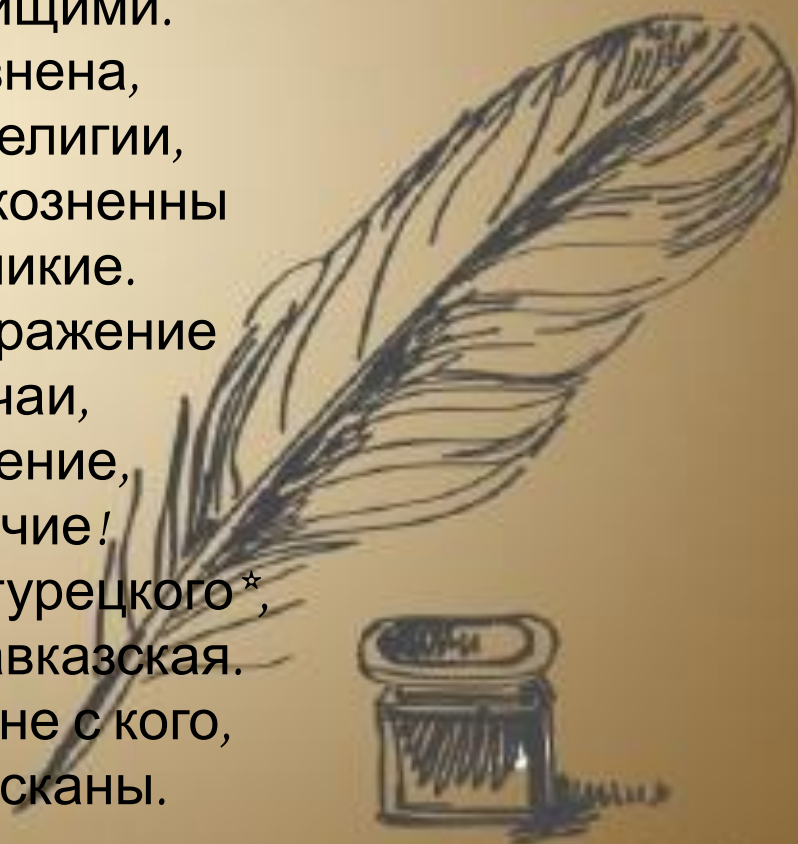
Первый  
Мамсурова  
переживани  
ужившихся  
неудачу это  
произведен  
национализ  
отношении  
ПОЭЗИИ.



ворчество  
тические  
аров, не  
ВШИХ  
ГО  
Ы  
. В  
народной



Усни, поспи, пока твою  
Не ранят душу горести,  
А я тружусь, всю кровь пролью,  
Чтоб рос, не беспокоясь, ты.  
Без родины, без матери,  
Не знаешь, в чьем жилище мы.  
Кто нас поймет! Утратили  
Мы все и стали нищими.  
А родина разрознена,  
Там – спор из-за религии,  
Гнет царский, и злокозненны  
Раздоры превеликие.  
Сумей вступить в сражение  
За веру и обычаи,  
Избрав не унижение,  
А подвига величие!  
Будь с детства чужд турецкого\*,  
Ведь кровь в тебе кавказская.  
А мы... Взыскать уж не с кого,  
Мы загнаны, затасканы.



# Блашка Гуржибеков

Блашка  
дигорским  
творчества:  
колониальн  
православи  
верованиям  
формы Бла  
сильным вл  
творчества.



я первым  
мотивы его  
сть царской  
вказе,  
родным  
ношении  
л под  
родного



## КОСТА

Кто не чтит твое имя и дело,  
Кто душой к твоим песням остыл?

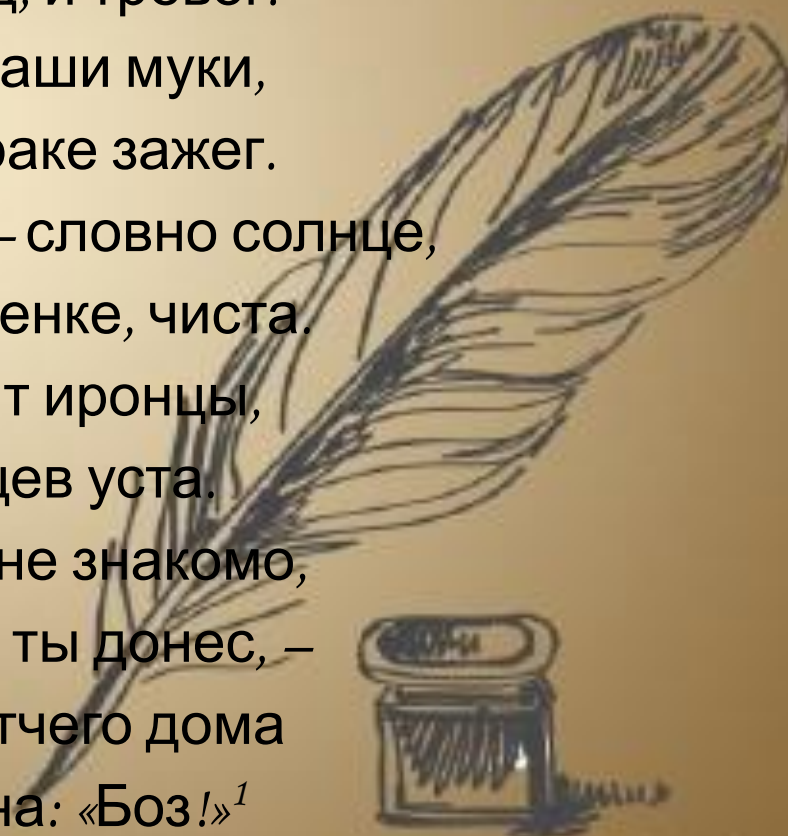
Кто с народом еще так умело  
На его языке говорил?

Долго мучились души и руки  
Под ярмом и невзгод, и тревог.  
Только ты, оценив наши муки,  
Свет надежды во мраке зажег.

Нам твой вещий фандыр – словно солнце,  
В нем душа, как в ребенке, чиста.

Твое имя, что славят иронцы,  
Повторяют дигорцев уста.

Пусть лицо твое нам не знакомо,  
Слово правды до нас ты донес, –  
С благодарностью отчего дома  
Говорит тебе родина: «Боз!»<sup>1</sup>

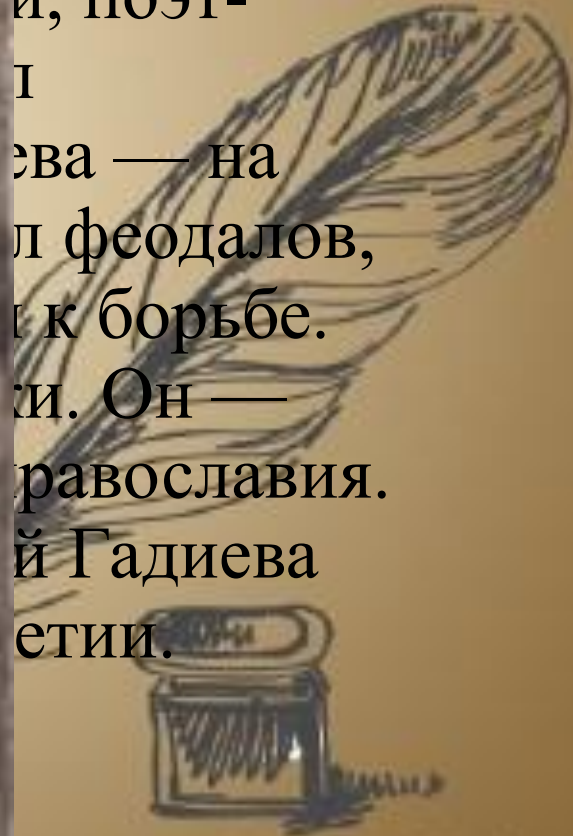


# Сека Гадиев.

Сека  
осетинско  
Выходец  
самоучка  
псаломщи  
стороне г  
угнетавш  
Наоборот  
национал  
Действие  
разворачи

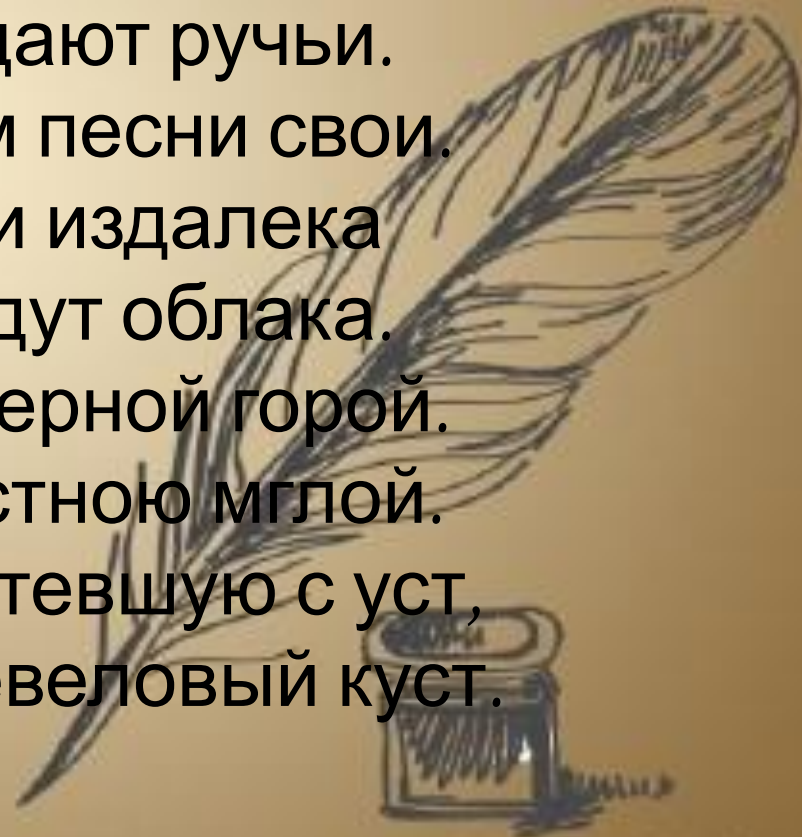


ает в  
е место.  
и, ПОЭТ-  
т  
ева — на  
л феодалов,  
к борьбе.  
и. Он —  
равославия.  
й Гадиева  
етии.



# РОДИНА

Скалы овеяны льдами вершин.  
Скалы стоят на ладонях долин.  
Север на Юг загляделся в упор.  
Лапы титанов — подножия гор  
Черные о гор упадают ручьи.  
Скалы сложили нам песни свои.  
Волнами черными издалека  
С Черного моря идут облака.  
Дали заставлены Черной горой.  
Залиты доли ненастнойю мглой.  
Жалобу шепчет, слетевшую с уст,  
Тихим ветрам можжевеловый куст.

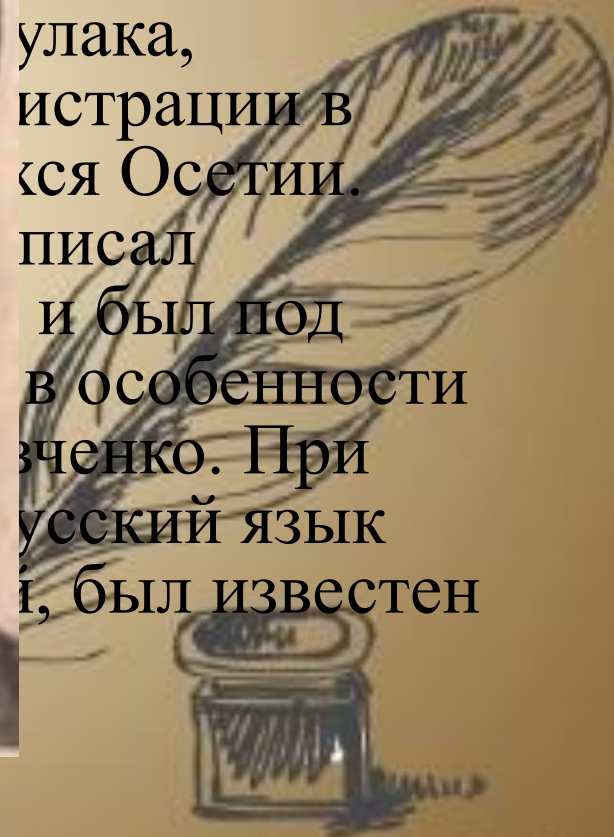


# Георгий Цаголов

Весьма знач  
творчестве Г  
литературе Г  
изобразил не  
являвшегося  
угнетении и  
Необходимо  
преимущества  
сильным влия  
Некрасова и  
советской вл  
произведени  
как талантлив



роделал в своём  
инской  
ственно  
улака,  
истрации в  
кся Осетии.  
писал  
и был под  
в особенности  
зченко. При  
усский язык  
и, был известен





# НОЧЬЮ В ГОРАХ

Эта тихая, ясная, чудная ночь...

Этих звезд изумрудное море...

И зовущая в высь мироздания мощь

В синем, синем бездонном просторе...

Серебристых титанов задумчивый ряд...

Рев глухой и сердитый потока

И разлитый вокруг, где б ни кинул ты  
взгляд,

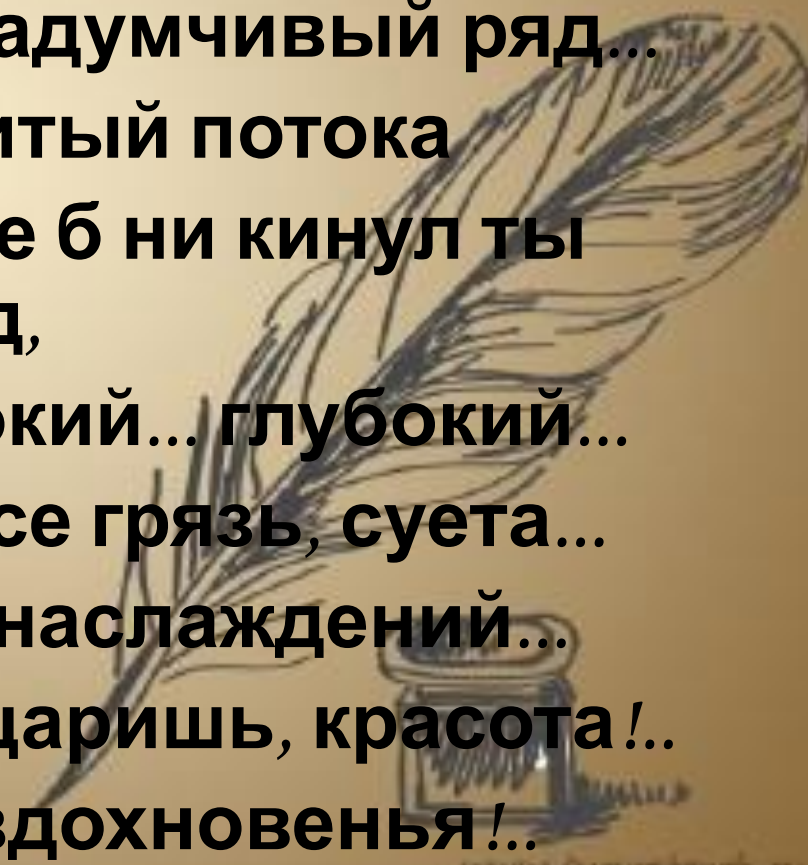
Нежный сумрак... глубокий... глубокий...

Все земное забыто... все грязь, суета...

Полон дух неземных наслаждений...

Это ты здесь живешь и царишь, красота!..

Это – ты, колыбель вдохновенья!..



# Коста Хетагуров

Коста Хетагуров — популярный мотивы творчества — протест против призыв к е классов. П горской бе разоблачан в своё врем значение».



М  
1. Основные  
ва —  
произвола,  
личия  
жал жизнь  
тагурова,  
авия, имели  
ее



# СЕРДЦЕ БЕДНЯКА

Зима и нас не миновала,  
В рост человека выпал снег,  
И злая стужа с перевала  
Уж замостила русла рек.

Здесь ночи тягостны и длинны...

Когда ж весна придет опять?

Поужинав, не жжем лучины;

Нет кизяка – ложимся спать.

Бедняк живет в хлеву и стойлах,

К труду его – вниманья нет,

И жесток ложа серый войлок.

И плод забот его – обед.

Все дни его полны трудами

И утешенья лишены,

Но, горю вопреки, ночами

