



... мир будет счастлив только тогда,
когда у каждого человека будет
душа Художника,
иначе говоря, когда каждый будет
находить радость в своем труде...

ОРЛОВА

Наталия Борисовна

учитель ИЗО и Технологии

Мастер – класс

Основы художественного ремесла. Плетение из мочала.



Изучение народных традиции







Гипотеза проекта основана на предположении о том, что адаптивное личностно-профессиональное самоопределение, как условие профессиональной успешности и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей станет эффективным при выполнении ряда условий:

Дать представление об устном народном творчестве, традициях, культурных вейниях.

Развивать элементарные трудовые навыки ремесленного мастерства

Развивать социальное партнерство со школой □□□□□

Разработать программу работы клуба «Мастеровые Урала»

Повысить уровень компетентности родителей в данном вопросе.

создании продуктивного образовательного пространства всех сфер жизнедеятельности ребенка на основе органичной интеграции целей, содержания, технологий общего и дополнительного образования политехнического профиля и культурно-исторического наследия Демидовых.

Цель:

Создание условий для профессионально-ориентированных интересов и склонностей, для развития художественно-творческих способностей детей различных категорий в ремесленной сфере, включения в различные виды продуктивной деятельности, сохранение и развитие традиционной народной культуры.



Задачи:

1. Создание среды творческого общения, ситуации успеха.
2. Наладить культурные связи между различными центрами художественных ремесел, творческими студиями, мастерскими.
3. Формирование положительного эмоционально-ценностного отношения к традиционной народной культуре и этнокультурной среде в целом.
4. Воспитание нравственных качеств личности посредством приобщения детей к истокам традиционной народной культуры.
5. Эстетическое развитие детей, их творческих навыков в художественно-предметной деятельности
6. Разработать программу проекта «Город мастеров»
7. Повысить уровень компетентности родителей в данном вопросе.



Методы обучения

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ

вербальные методы;
демонстрация;
практические методы;
наблюдения;
самостоятельная
работа с литературой;
метод упражнений;
исторический метод;

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ

метод проектов;
дизайн-анализ;
морфологический анализ;
метод фокальных объектов;
функционально-стоимостный анализ;
алгоритмический метод;
метод абсурда;
метод информационной недостаточности;
метод информационной избыточности;
метод информационной поддержки;
конкурсы творческих проектов.



Гончарная мастерская



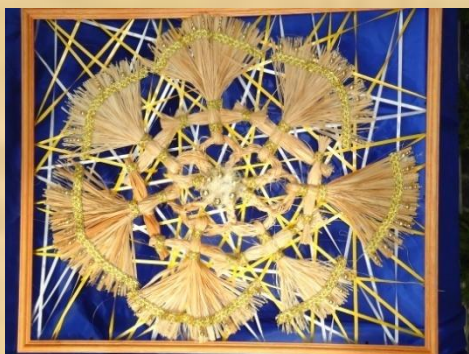
Демидовская мастерская

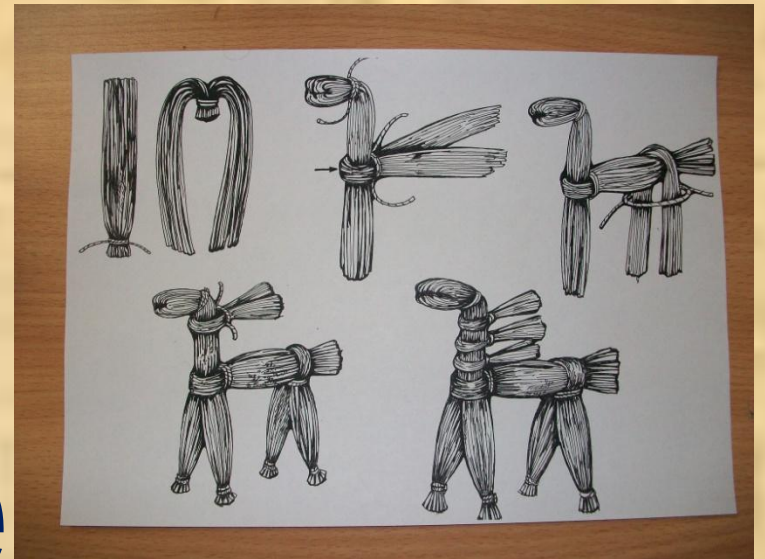


Сундучная мастерская



Лубочная мастерская

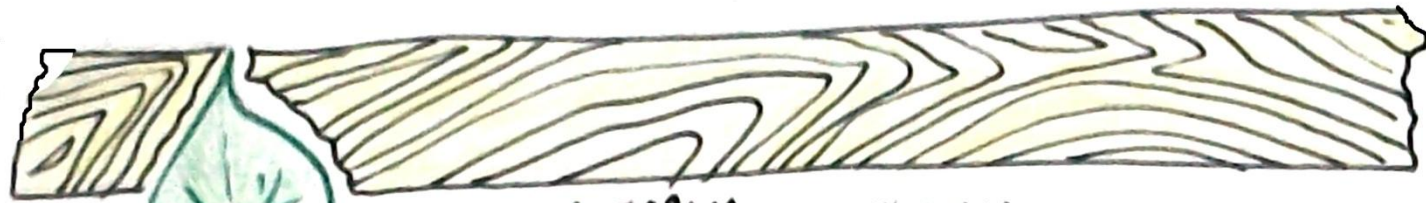




Мастер-класс

Плетение

мочала



..... ЛИПОВЫЕ, ШИПОВЫЕ ...

..... КАК ЛИПКУ

НА ЛЫКО ДРАГТЬ

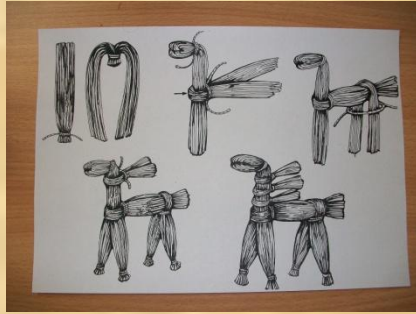
НЕ ЛЫКОМ...

НЕ ПОДПОЯСАН



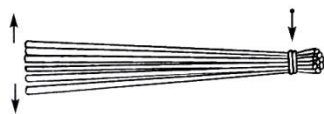
Берн....., И НАЧИНАЙ СНАЧАЛА

Наглядное пособие в виде структурно-логических схем



ЛОШАДКА

Лошадка — традиционный образец народной соломенной пластики. На схеме приведен наиболее распространенный в соломоплетении простой и рациональный способ изготовления каркаса лошадки. Небольшая по размеру фигурка из трех пучков: голова, шея, передние ноги — из одного, туловище и хвост — из второго, задние ноги — из третьего пучка. Отдельно присоединяют гриву и уши лошадки.



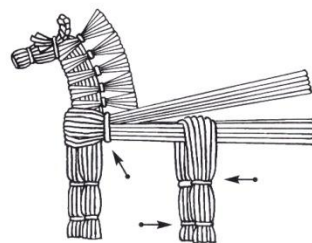
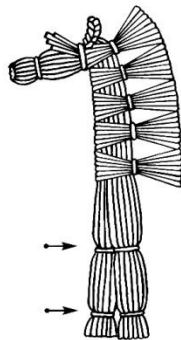
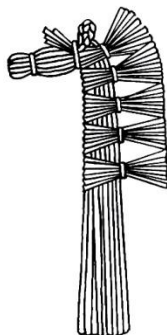
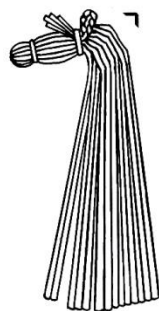
1 Каркас лошадки начинать выполнять с головы. Пучок длиной соломки перевязать с одного конца;



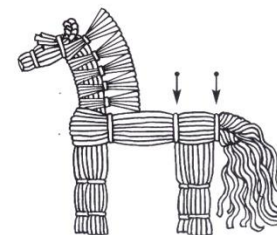
2 после того как пучок вывернут, перевязать его вновь как можно ближе к краю;



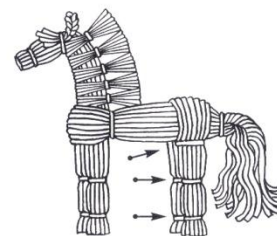
3 вторую перевязку на морде лошадки сделать на небольшом расстоянии от первой. Под перевязку можно сразу же вставить ушки, сплетенные из четырех соломки, а из оставшихся незаплетенных соломки сделать челку;



4 туловище лошадки выполнять из отдельного пучка. Уложить его средней частью поверх перевязки между шеи и передними ногами. Концы пучка соединить за шеи и закрепить перевязкой. Задние ноги могут быть скреплены с туловищем двумя способами. Первый заключается в том, что пучок для ног вставляется внутрь пучка-туловища. Их нужно крепить на таком расстоянии от передних, чтобы не нарушались пропорциональные соотношения всех частей фигурки;



8 верхнюю часть пучка-туловища соединить с нижней и все закрепить перевязками перед задними ногами и за ними;



9 второй способ соединения задних ног лошадки с туловищем состоит в том, что пучок для задних ног нужно перекинуть поверх пучка-туловища и связать его внизу, а затем оформить из него ноги. Хвост лошадки оставить пучком или перекрутить его в жгут. Если соломки расщепить, заплести в косу и после высыхания расплести, хвост получится пышным и волнистым.



Лось Л.Н. Лошадка.
1990-е гг.
Размеры 38 x 33 см.
Связана из пучков соломки

На основе каркаса лошадки можно сделать соломенные фигурки других четвероногих животных, например, баранов, козлика, оленей, волков, зубров. Выразительность анималистической пластики достигается передачей характерных особенностей внешнего облика того или иного животного, строения его головы, соблюдением соотношений длины туловища и его толщины, длины ног к размеру туловища, а также оформлением каркаса декоративными элементами.

11. Хвост лошади оставлен в виде пучка или перекручен в жгут. Если соломинки расщепить, заплести в косу и после встывания расплести, хвост получится пышным и кудрявым. На фотографии изображен один из множества примеров оформления хвоста и гривы соломенной лошади.

Т. П. Азаренко. Конь

101



