

**ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО  
УСТРАНЕНИЮ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ  
ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

**Выполнила учитель-логопед  
МОУ «Коркатовский лицей»  
Анисимова Л.И.**

# Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

- Механизмы
- Нарушение различных форм языкового анализа и синтеза

Проявляется в искажениях структуры: слова (и слога) - пропуски согласных и гласных букв, перестановки букв, вставки букв, пропуски, добавления, перестановки слогов

Проявляется в искажениях структуры предложения - слитное написание слов (предлоги), раздельное написание слов (приставки и корни слов), несоблюдение границ предложения, написание всех слов в предложении слитно

# Наиболее распространены следующие ошибки

- 1) пропуски согласных при их стечении (ДОЖИ – ДОЖДИ, ДЕКИ – ДЕНЬКИ, СОСТАЛЯЮТ – СОСТАВЛЯЮТ);
- 2) пропуски гласных (ДЕВЧКИ – ДЕВОЧКИ, ПОШЛ – ПОШЛИ, ТЧКА – ТАЧКА, РАСКАЧИВЕТ – РАСКАЧИВАЕТ);
- 3) перестановки букв (ПАКЕЛЬКИ – КАПЕЛЬКИ, КУЛКА – КУКЛА);
- 4) добавление букв (ВЕСНАЯ – ВЕСНА);
- 5) пропуски, добавления, перестановки слогов (ВЕСИПЕД – ВЕЛОСИПЕД).

# **Коррекционная работа при дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.**

1. Развитие языкового анализа и синтеза

2. Развитие слогового анализа и синтеза

3. Развитие фонематического анализа и синтеза

# Специфические ошибки

1. Ошибки на уровне буквы и слога (звукобуквенный и слоговой анализ и синтез);

2. Ошибки на уровне слова (слоговой и морфологический анализ и синтез);

3. Ошибки на уровне словосочетания, предложения и текста (языковой анализ и синтез).

- **1. Коррекция специфических ошибок на уровне буквы и слога**

При построении занятий по развитию звукового анализа и синтеза принято придерживаться основных этапов формирования простых и сложных форм звукового анализа (по Ткаченко Т.А.)

**1. Простые формы звукового анализа.**

- Выделение первого ударного гласного в слове.
- Выделение первого согласного в слове, последнего согласного в слове.
- Выделение гласного из середины слова.
- Определение места звука в слове (звук в начале, середине, конце слова).

**2. Сложные формы звукового анализа.**

- Определение последовательности звуков в слове.
- Определение количества звуков.
- Определение места звука относительно других звуков.

## 2. Коррекция специфических ошибок слогового анализа и синтеза на уровне слова

- **1 этап Подготовительный.** (Невербальный уровень) Концентрация внимания. Работа над ритмической стороной речи. Работа по развитию переключения и координации.
- **2. Этап. Коррекционный.** (Вербальный уровень)
- Уровень гласных. Детей знакомят с гласными звуками и буквами, со слогообразующей ролью гласного, с обозначением гласных при помощи символов.
- Уровень слогов. Детей знакомят с открытыми и закрытыми слогами, с обозначением слогов при помощи схем.
- Уровень слов. На начальном периоде обучения нужно использовать слова, в которых написание аналогично звучанию:
  - -двусложные слова с открытыми слогами: ва-та, ли-са;
  - -трёхсложные слова с открытыми слогами: ма-ши-на;
  - -односложные слова с закрытым слогом: мак, бак, рот;
  - -двусложные слова с закрытым слогом на конце слова: ли-мон, ка-бан;
  - -двусложные слова с со стечением в середине слова: бан-ка, руч-ка, ноч-ка;
  - -двусложные слова с закрытым слогом на конце слова и стечением согласных в середине: чай-ник, кап-кан,
  - -трехсложные слова с закрытым слогом на конце слова: ли-мо-над, ко-ри-дор;
  - -трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом на конце: ав-то-бус, ав-то-мат;
  - -трехсложные слова с двумя стечениями согласных: мат-реш-ка, гар-мош-ка;
  - -односложные слова со стечением согласных: флаг, взгляд, лифт;
  - -двухсложные слова с двумя стечениями: звез-да, круж-ка;
  - -четырёхсложные слова: че-ре-па-ха, пи-ра-ми-да.

### 3. Коррекция специфических ошибок слогового анализа и синтеза на уровне слова

Развитие языкового анализа и синтеза на уровне словосо-четания, предложения и текста предусматривает:

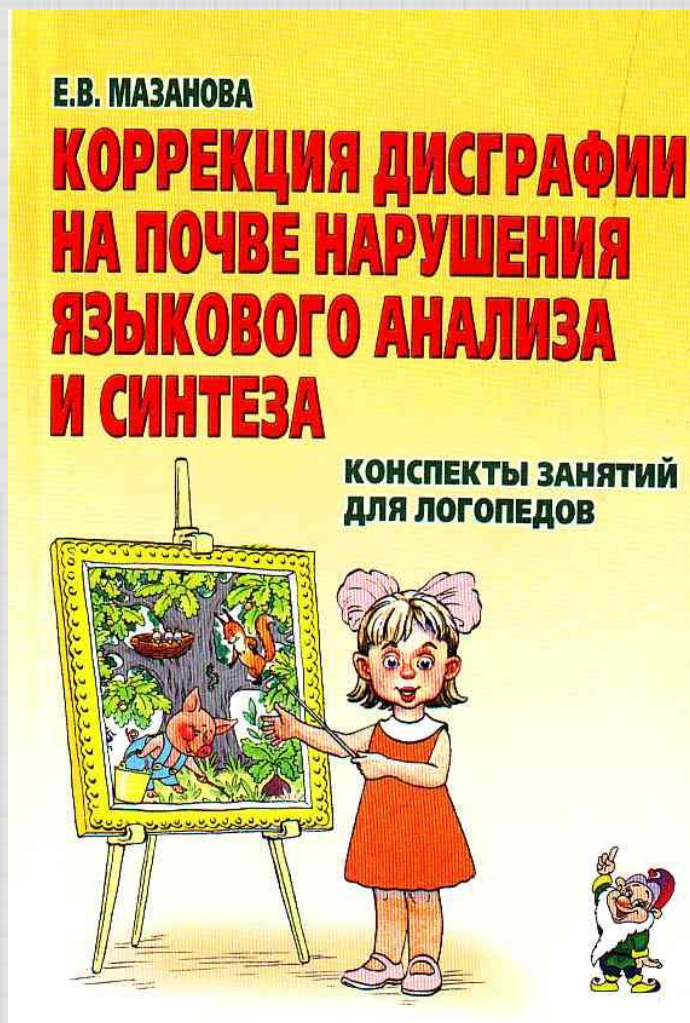
- знакомство с предложением - определение основных признаков предложения,
- Дифференциацию набора отдельных слов и предложения;
- дифференциацию словосочетания и предложения;
- развитие анализа структуры предложения – определение границ предложения, определение последовательности слов в предложении, определение места слов в предложе-нии;
- знакомство с предлогами — определение их значения, зна-комство с написанием предлогов;
- знакомство с приставками - определение их значения;
- знакомство с написанием приставок;
- дифференциацию предлогов и приставок;
- знакомство с текстом — определение основных признаков текста;
- дифференциацию отдельных предложений и тек-ста; определение последовательности предложений в тек-сте.



# **Система коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза в логопункте лица**

- Название программы – Коррекция дисграфии у младших школьников, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза (составлена в соответствии с программой Е.В. Мазановой, 2006 г. )
- Рабочая программа рассчитана на 60 ч (2 р. в нед.)

**УМК учителя** - методическое пособие для учителя-логопеда по программе «Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза» (2006 г)



**УМК обучающегося – рабочие тетради «Учусь  
работать с текстом. Альбом упражнений по  
коррекции дисграфии на почве нарушения  
языкового анализа и синтеза» в 3-х частях  
(2007 г)**

