

ПОВОЛЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

Особенности обучения игре на
фортепиано в младших классах
ДМШ и ДШИ.

*Составили студенты V курса з/о
Емелина И. В., Лобзинева В.В., Грачева Е.А.*

*Проверила:
Ярмухаметова Р.*

С.

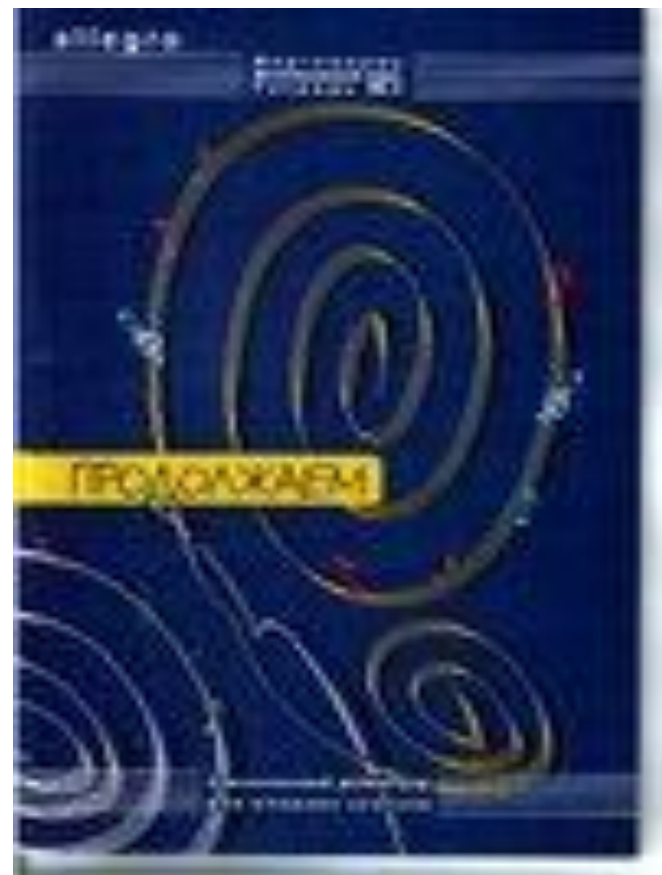
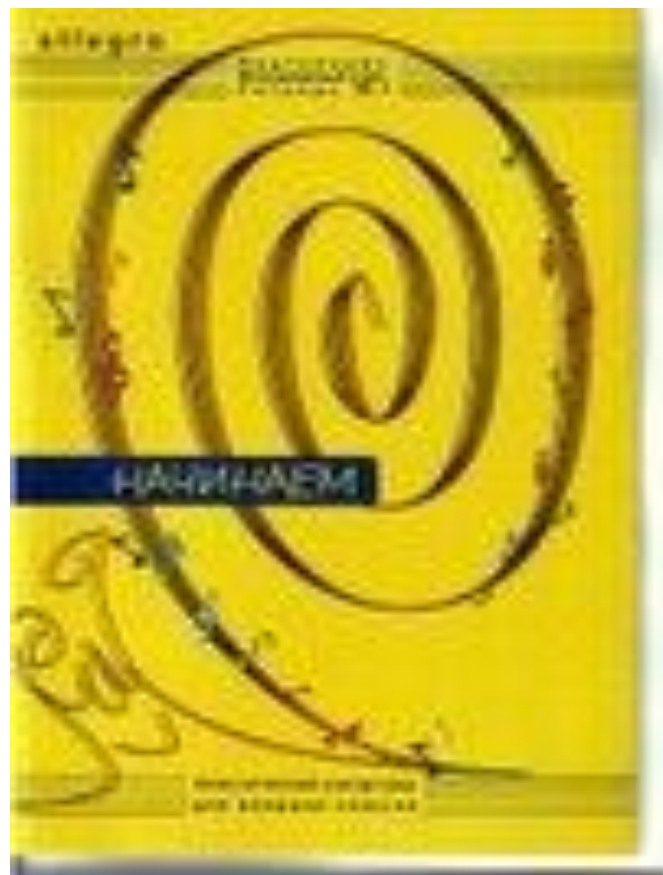
О фортепианных методиках.

- *В наше время существует множество различных методик по обучению игре на фортепиано.*
- *Самой популярной в последние годы является «Интенсивный метод обучения игре на фортепиано» Татьяны Смирновой.*
- *Автор так говорит о своем труде: «Главной моей задачей стало сделать игру на фортепиано приятным и увлекательным занятием для ученика. В конечном счете - сделать занятия музыкой увлечением жизни.»*

Татьяна Ивановна создала учебное пособие под названием «Allegro»

- *В пособии "ALLEGRO" собрано все, чтобы научить человека владеть инструментом.*
- *В учебном пособии "ALLEGRO" пьесы выстроены так, чтобы последовательно решать разнообразные задачи.*

Две первые нотные тетради
предназначены для учеников младших
классов



Гетрадь № 19 называется «Музыкальное путешествие».

Это фортепианные ансамбли, которые знакомят учеников с национальной музыкой разных стран мира



Очень интересно составлено пособие обучения игре на фортепиано для детей **Рябухиной Н.М. «Давай поиграем!»**

Методика построена на интересе детей, так как все задания даны в игровой форме.



Пальцы

Задание

- ★ Принесите на урок перчатку.
- ★ Набейте ее ватой.
- ★ Наденьте на бутылку, завяжите.
- ★ Вырежьте 5 кружочков с лицами.
- ★ Наклейте кружочки на пальцы перчатки (5-й — самый маленький).
- ★ Вырежьте кружочки с дырочкой в середине, наденьте, как шляпу, на каждый палец.

«Давай мы с тобой поиграем в перчатки,
Ладонки и кисти прижмем по порядку.
Похлопаем пальцами снова и снова,
И вот уже бабочка наша готова!»

51

Выполняем упражнение на распознавание пальцев (аппликатуры)

Пальцы правой руки по очереди здороваются с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

- Здравствуй, 1-й наш браток,
- Здравствуй, наш 2-й браток.
- Здравствуй, 3-й братец наш,
- И 4-й здравствуй наш!
- Здравствуй, 5-й малышок,
- Ростом ты совсем с вершок!
Все мы — дружная семья,
С вами заиграю я!

Первый пальчик — дедушка,
Второй пальчик — бабушка,
Третий пальчик — папочка,
А четвертый — мамочка.
Пятый пальчик — это я,
Вот и вся моя семья!

А это упражнения на организацию рук.



ТРЕНИНГ



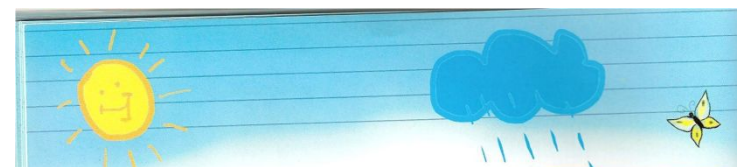
Листочки-ладошки по ветру кружатся
И тихо, и плавно на землю ложатся.



Во что превращаются наши ладошки?
Вот травку жует аист наш длинноножка
(опустим 3-й палец на клавишу).





55



Упражнение

Упражнение третьим пальцем — перенос руки по нотам «до».

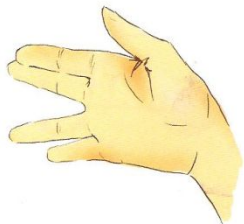
Мы вместе с тобой нарисуем загадку,
Вот, радугой став, берем «до» по порядку,
Из первой октавы пойдем во вторую,
А там еще радугу вновь нарисуем.



56

А теперь поиграем

- ★ 2-й и 3-й пальцы изображают ушки ЗАЙЦА и двигаются одновременно то вниз, то вверх.
«Ходит зайка серенький, серенький,
Ушки его беленькие, беленькие».

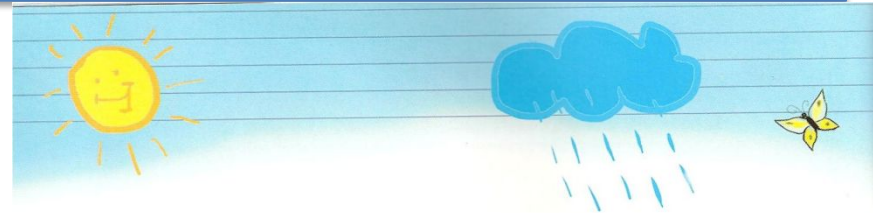


- ★ «Вот собачка: гав-гав-гав».

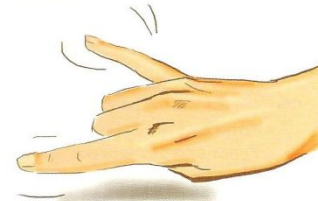
- ★ Обхватите 1-м пальцем 2-й и 5-й. Прижмите их к ладонке. Поставте оставшиеся пальцы (3-й и 4-й) на стол. Ходите ими вперед, назад.
«Аист длинноногий в гости к нам приходит».
«Наши пальчики, как ножки,
Зашагали по дорожке».



71



- ★ 2-й и 5-й пальцы изображают ушки котика. 2-й идет вниз, 5-й — вверх. И наоборот.
«Котик на окне сидит и ушами шевелит.
Ушки ходят взад-вперед,
Котик песенку поет».



- ★ Поставте кисть на стол, 1-й и 5-й пальцы опустите и поставте одновременно.
- ★ Найдите косточки-опоры.
- ★ Другой рукой, 2-м пальцем, нажимайте на каждую из четырех косточек, приговаривая: «Вы — опора для меня, с вами заиграю я».



72

Большое внимание на начальном этапе обучения уделяется посадке ребенка за инструментом. Это правильное положение корпуса, рук (плечи, локти) и ног.



**Особое внимание уделяется
правильному положению кисти и
пальцев.**



Правильно организованный от природы пианистический аппарат имеет, конечно, большое значение.



Свобода в организации пианистического аппарата всегда волновала педагогов и учеников.

Вот что писал знаменитый пианист и педагог А.Б. Гольденвейзер. о постановке рук и борьбе с напряжением:

- *...Весь процесс музыкального исполнения есть процесс постоянного движения. Можно говорить только о движениях и ощущениях во время игры, мы во время игры должны быть все время в движении, Надо исходить из естественного положения человеческой руки, помня, что руку надо не «ставить», а двигать.*
- *...в движении мы должны стремиться к тому, чтобы тот результат, которого мы хотим достигнуть, был получен с минимальной затратой напряжения и движения. Основой для исполнения как у начинающих учеников, так и у зрелых артистов должно быть соответствие звукового образа с движениями и ощущениями рук.*
- *Путь всегда один: надо поставить руку в такие условия, в которых она просто не может быть напряженной и связанной. Нужно начинать играть самое простое и на этом вырабатывать привычки.*

Ежедневные упражнения юного пианиста Левин Ю.В.



"Играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой, а не голова за пальцами."

Список литературы

- Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. М., 1991.
- http://www.allegromusic.ru/nashi_izdaniya/sostav_intens_kursa/
- Рябухина Н.М. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано . Ростов н/Д 2008
- А.Б. Гольденвейзер. О постановке рук и борьбе с напряжением//
- Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей.
- Левин Ю.В. Ежедневные упражнения юного пианиста — Музыка, 2001.