

# **Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе**



Выполнили: студентки заочного  
отделения ИП и ПД  
группы БН-41z  
Ковригина А.Д.  
Карпук К. А.  
Симонова Н.А.

**Общение** - это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания собеседника.



Общение носит субъект-субъективный характер. В качестве объекта общения может выступать как другой человек, так и предметы, явления.

На уроках ИЗО реализуется несколько функций общения, цель которых:

- В установлении контакта между субъектами общения
- В обмене, передаче информации
- В стимулировании определенных действий ученика
- В обмене эмоциональным состоянием.



Задача учителя ИЗО состоит не только в том, чтобы дать ученику определенные знания, умения, навыки (это лишь средства), но и в развитии творческих способностей, необходимых при создании произведения и при его восприятии.





Учитель общается на уроке в основном через произведение искусства, развивая способность воспринимать содержание произведения, формируя чувство гармонии, воспитывая нравственно-эстетические качества личности.

**Перед учителем стоит задача** — увлечь искусством и, поэтому, важную роль играют личные качества педагога — его эмоциональность, актерские навыки, способности самого педагога-художника.



Обучение творчеству предполагает вовлечение школьников в выполнение различных творческих заданий, связанных с художественной теорией и практикой чувствовать произведения искусства.

В исследованиях по социальной психологии показано, что в тех коллективах, где руководитель практикует диалогический стиль общения, в наибольшей степени проявляются творческие возможности каждого ученика.



Межличностное, гуманистическое общение реализуется за счет таких механизмов, как эмпатия, идентификация. **Эмпатия** - это такой механизм восприятия и понимания другого, когда познание происходит через **«вчувствование в другого, перевоплощение в него, вживание всего мира»**.



Для совместной деятельности понимание учителем ученика является залогом успешного выполнения творческой задачи. Это понимание можно рассматривать в двух аспектах. Во-первых, в плане познания замысла школьника по его эскизам и наброскам. Во-вторых, в отношении взаимосвязи с учеником как личностью, с его ценностными ориентациями, способностями, наклонностями, чертами характера, состоянием эмоциональной сферы и т.д.



Обращаясь к опыту выдающихся художников-педагогов, можно сделать вывод о том, что их способность проникать во внутренний мир учеников во многом определяла успех их деятельности. И.Гинсбург пишет, что Чистяков-учитель в общении с учеником в первую очередь раскрывал ему то, что нужно было последнему в его творчестве, а не то, что было дорого самому Чистякову. Использовать методы для общения (игра).



**Спасибо за внимание!**

