


# Ознакомление дошкольников с различными жанрами

живописи

Фатеева А.А.

Воспитатель



A painting of a winter forest scene. The trees are heavily laden with snow, and the ground is covered in a thick layer of white. The overall color palette is dominated by whites, blues, and greys, creating a serene and cold atmosphere. The brushwork is visible, giving the scene a textured, painterly quality.

«В период детства  
мыслительные процессы  
должны быть, как можно теснее  
связаны с живыми, яркими,  
наглядными предметами  
окружающего мира...

Эмоциональная насыщенность  
восприятия – это духовный  
заряд детского творчества»

*В.А.Сухомлинский.*

- **Научить детей видеть и воспринимать прекрасное через ознакомление с произведениями художников Алтайского края**
- **Развивать связную речь детей с проблемами в речевом развитии**

**Первая группа** – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

**Вторая группа** – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

**Третья группа** – эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

**Четвёртая группа** – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

# МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

**Пояснение**

**Сравнение**

**Акцентирование деталей**

**Приём «вхождения» в картину**

**Игровые приёмы**

**Метод вызывания адекватных эмоций**

**Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов**

**Метод музыкального сопровождения**

**Тактильно-чувственный метод**



# Первый этап

- ❖ Свободное рассматривание картин (репродукций) различного жанра.
- ❖ Вопросы по содержанию картины.
- ❖ Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- ❖ Искусствоведческий рассказ педагога.
- ❖ Знакомство с основными цветами и оттенками.
- ❖ Знакомство с различными материалами для изобразительной деятельности и их свойствами.
- ❖ Знакомство с творчеством



Туман поднимается.  
2012.



## Вопросы по картине на первом этапе работы:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём мечтаешь, когда смотришь на картину?



# Структура искусствоведческого рассказа:

- Сообщение названия картины .
- Сообщение фамилии художника.
- О чём написана картина.
- Что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- Как оно изображено (цвет, построение, расположение).
- Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
- Что красивого показал своим произведением художник.
- О чём думается, что вспоминается.

# Второй этап

- ❖ Анализ содержания картины детьми.
- ❖ Знакомство со средствами художественной выразительности.
- ❖ Мотивация эмоционально - личностного отношения к произведению.
- ❖ Знакомство с жанровыми картинами.
- ❖ Знакомство с творчеством художников.

## Вопросы по картине на втором этапе работы:

- О чём картина?
- Почему так думаете?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

## Приёмы работы :

- Приём точных установок.
- Приём композиционных вариантов.
- Приём колористических вариантов.

# Третий этап

- ❖ Формирование творческого восприятия картины.
- ❖ Сравнение изображённого с личным опытом.
- ❖ Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

## Вопросы по картине на третьем этапе:

- Что понравилось на картине?
- Что понравилось на картине?
- Чем она понравилась?

# Приёмы работы:

- Приём сравнения.
- Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.
- Игровой приём.







# Золотая осень



# Зима



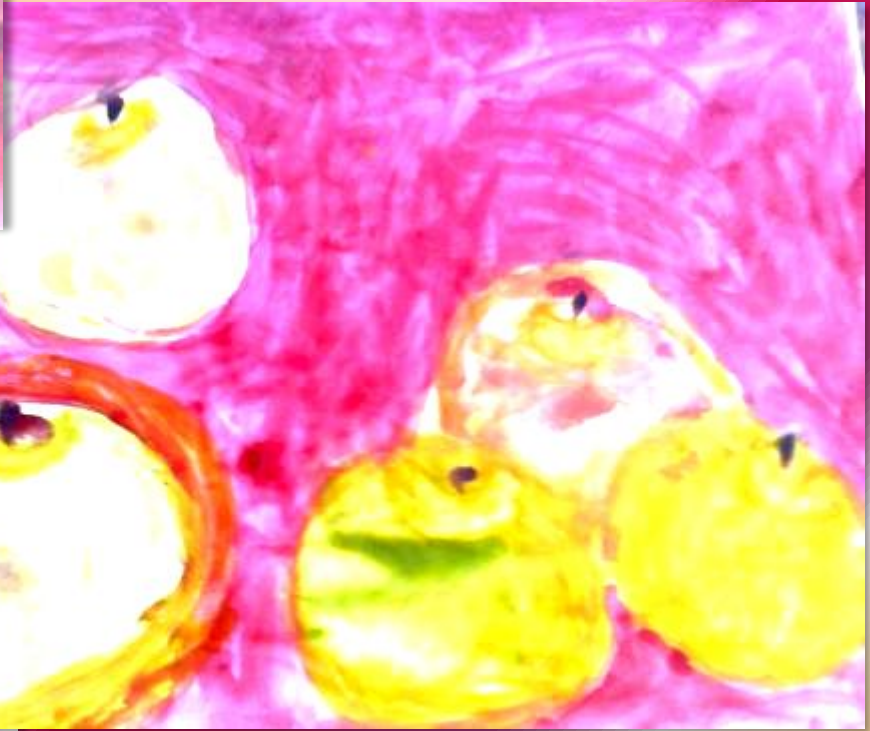




# Март

И. И. Левитан





Дидактическое  
упражнение

# «Составь композицию натюрморта»



# Дидактическая игра «Собери палитру»





