



Песня во время войны и после

Песням , написанным во время войны и
после неё, посвящается...

Песни военных лет...



- Сколько их прекрасных и незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, лётчиках и танкистах. И если бы сейчас прослушать всё лучшее, что создали поэты и композиторы, то это была бы музыка – история Великой Отечественной Войны.

Песни военных лет...



- Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие, вспыхнув ярко, очень скоро умирают. И лишь немногие живут и не старятся.
- О таких песнях у нас и пойдёт речь.



Священная война

слова А. В. Александрова, музыка В. Лебедева – Кумача



- Утром 24 июня 1941 на первой полосе газет «Красная звезда» и «Известия» были опубликованы стихи В. И. Лебедева – Кумача «Священная война». Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александрову. Стихи потрясли композитора и уже на другой день появилась песня.



Катюша

музыка М. Блантера, поэт М. Исаковский



- Композитором М. Блантером и поэтом М. Исаковским написано много прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простодушная, улыбчивая, милая «Катюша», которая была написана до войны, но стала одной из любимых песен Великой Отечественной.



Синий платочек

слова Я. Галицкого и М. Максимова, музыка Петербургского



- История этой песни начиналась осенью 1939г. В Москву приехал популярный польский коллектив «Голубой джаз» с песней «Синий платочек», но текст был очень банальный. Во время войны лейтенант М. Максимов предложил стихи, сочинённые им на мелодию «Синего платочка». И больше не было ни одного концерта, где бы не звучала эта песня.



Огонёк

слова М. Исаковского и Б. Мокроусова, музыка неизвестного



- Многие композиторы сочиняли музыку на текст. Но случилось так, что на фронте, да и в тылу «Огонёк» получил распространение на музыку неизвестного автора. Простая и немного сентиментальная мелодия как - то удивительно тесно слилась с задушевными словами большого мастера песни М. Исаковского



В землянке

слова А. Суркова, музыка К. Листова



- Зимой 1941/42г. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня, слова и мотив передавались из уст в уста. Песня приходила к солдатам безымянной и её окружали легендами. Рассказывали будто сложил её молодой лейтенант в окопах под Москвой. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось верным: она действительно родилась «в белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене.

На безымянной высоте

слова М. Матусовского, музыка В. Баснера



- Просматривая военные блокноты поэт нашёл запись о подвиге 18 солдат на Безымянной высоте. Высота была занята немцами, мешала продвижению наших войск. Подступы к ней были неприступны. 18 солдат вызвались обойти высоту ночью с тыла и занять её. Это были сибирские добровольцы. Бой продолжался до рассвета. Вызывая огонь на себя, смельчаки дрались до последнего патрона. Последняя радиограмма заканчивалась словами : «Принимаем бой...» Утром высотой овладели советские войска, похоронив на ней погибших солдат.



СОЛОВЬИ

слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьёва



- Эта песня зазвучала на фронте ранней весной 1945г. и сразу же покорила сердца воинов своим лиризмом, задушевностью, каким - то необычайным обаянием. Слова песни очень точно и вместе с тем просто говорили о том, что было в те дни на душе у каждого бойца.



Журавли

слова Р. Газматова, музыка Я. Френкеля



- Песня о подвиге солдат, песня – плач, пронзительная память о тех, кого нет, возвышая солдат. Помимо поэта, переводчика и композитора, создателем песни «Журавли» следует назвать и её первого исполнителя Марка Бернеса. Он сумел убедить поэта и переводчика в необходимости переделок стихотворного текста, доведя его до песенного.



Песня о Днепре

слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина



- Глубокой осенью 1941г. родилась и впервые прозвучала песня, ставшая легендой, песня – вера, песня – оружие. Долматовский волею судьбы попал во вражеское окружение и выходил из него в районе Днепра. И в душе родились и уже не переставая звучали, словно горестное причитание, слова «Ой, Днепро, Днепро...»



Тёмная ночь

слова В. Агапова, музыка Н. Богословского



- Песня родилась неожиданно в 1942г. в далёком Ташкенте. Шли съёмки фильма «Два бойца», по ходу съёмок стало понятно, что без песни не обойтись. Богословский сразу, без остановки сыграл мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Агапова.



Случайный вальс

слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова



- Написана в 1943 году по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом Рокоссовского за одну ночь в вагоне поезда, который шёл по маршруту Сталинград – Елец, чтобы убедить немцев в том, что никаких активных действий под Курской дугой не готовится.
- По тому, какие песни звучат в советском радиоэфире – лирические или патриотические немцы судили о готовящихся наступлениях.

У деревни Крюково

слова С. Острового, музыка М. Фрадкина



- Ветераны считают своей, военной, и песню «У деревни Крюково». А ведь поэт Сергей Островой и композитор Марк Фрадкин написали ее в 1974 году, почти через три десятка лет после Победы.
- Все уверены, что это — про реальный бой реального взвода, когда «в живых осталось только семеро молодых солдат». Бог мой, да сколько ж таких взводов, рот, батальонов и полков полегли у станции Крюково, в 41 километре от Москвы?!
- Под Зеленоградом и Крюково, там, где стоит мемориал, известный под названием «Штыки», спят вечным сном 473 его защитника.



Бухенвальдский Набат

слова А. Соболев, музыка В. Мурадели



- Эта песня была написана летом 1958 года поэтом Александром Соболевым, участником войны, евреем по национальности. Хотя песня конкретно касается концентрационного лагеря в Бухенвальде (Германия), но она звучит как напоминание о преступлениях фашизма, о безвинных жертвах, память о которых священна.
- Песня известна и популярна не только в России, но и во всём мире.

День Победы

слова В. Харитонова, музыка Д.Тухманова



- Песня – поэма о прошлом, которая зовёт вперёд, в будущее, песня, которая трогает до слёз ветеранов и заставляет учащённо биться сердца молодых. Это песня человечности, это – песня борьбы. Впервые прозвучала в честь 30 – летию Победы, став любимой народной песней.
- Это гимн нашей победе!

