

Педагогічна діяльність вчителя музичного мистецтва та її компоненти



LOGO

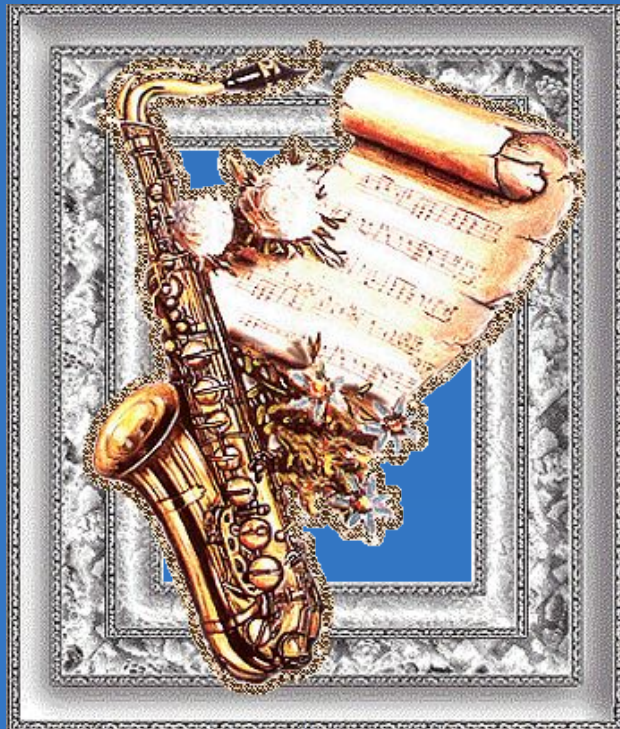
Оковитий Віктор Володимирович
вчитель музичного мистецтва
Площанської ЗОШ 1-3ст.
В-Бурлуцького району
Харківської області

Основною формою навчання учнів у школі є урок



*Основа уроку музичного
мистецтва,
його зміст, який може мати різні
художньо-педагогічні втілення
це розвиток комплексу музичних
компетентностей у процесі
активної
музичної діяльності школярів
(слухання, виконання, створення)*

Сама назва предмету говорить про те, що він відрізняється від таких предметів, як математика, фізика, біологія тому, що ці предмети носять назви наук. А музика є одним із видів мистецтва. А мистецтво – ТВОРЧІСТЬ.




Урок музичного мистецтва як основна форма навчально-виховного процесу включає в себе різноманітні види музичної діяльності учнів.

Для уроків музики характерною рисою є особлива емоціональна атмосфера. Адже "музика - мова почуттів": вона хвилює, викликає певні настрої і переживання.




Вимоги до уроку музичного мистецтва:




Музичне сприймання
(аналіз та інтерпретація музичних творів)



Хоровий (вокальний)спів
(розвиток музичних здібностей та зацікавлення учнів до музики)



Творча діяльність
(імпровізація пісенних мелодій, придумування нестандартних мотивів і т.д.)



Виконання музично-ритмічних рухів
(сприяє пластичному вираженню змісту музики, здатність емоційно і свідомо сприймати музику)



Гра на елементарних музичних інструментах
(розвиток музичного слуху)



Позаурочне спілкування з музикою



«Зробити урок цікавим, але не розважальним, ефективним, а не ефектним, навчати граючись, а не просто грати – це найважливіші проблеми, які постають перед вчителем.»





*“програма – це лише
“компас”,
що вказує напрям, у
якому повинен іти
розвиток музичної
культури школярів.
Безпосереднє
здійснення завдань
музичного виховання
залежить від
учителя,
рівня його
кваліфікації,
якості роботи,
громадської позиції ”*

Дмитро Кабалевський

Джерело інформації

1. Зязюн І.А. Безсвідомість. Підсвідомість. Творчість // Мистецтво і освіта. – 2001. № 3. – С. 10-14
2. Ковальова С.В. Розвиток творчої активності вчителів музики в сучасних умовах: теорія й практика :Науково- методичний посібник.-Біла Церква : КОІОПК,2004.-228с.
3. Науменко С.І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів : Навчальний посібник.-К.:НДПІ.1993.-180с.
4. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти. Навч. посібник. – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.
5. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навчальний посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 256 с.
6. Сисоєва С.В. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. – К.: Поліграф книга, 1996. – 406 с.
7. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості :Підручник .-К. Міленіум 2006.-346.