

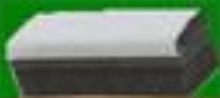
НОВОТРОИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Педагогический совет

на тему

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

24 МАРТА 2009 г.



Забывайте о своих собственных неприятностях.

Пытаясь дать немного счастья другим,

Вы в первую очередь поможете себе.

Д. Карнеги



1-я группа «Учитель - учитель».

К группе чувств, которыми руководствуются учителя в своих отношениях с коллегами по работе, прежде всего относятся:

- ❖ солидарность,
- ❖ коллективизм,
- ❖ взаимопомощь,
- ❖ взаимопонимание,
- ❖ взаимоуважение,
- ❖ взаимная требовательность,
- ❖ ответственность,
- ❖ взаимоконтроль.

Очень важны и такие качества, как честь и гордость. Учитель начинает дорожить тем доверием, которое ему оказано, и гордиться результатами своего труда.

Если же в коллективе отсутствует откровенный анализ ошибок и недостатков в работе, гордость учителя может перерасти в гордыню, которая представляет собой переоценку своих заслуг, приводящую к нежеланию считаться с общественным мнением, неприятием замечаний в свой адрес.

УЧИТЕЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ



“учитель - учитель”

КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ

1. Важным компонентом творческой атмосферы является ответственность каждого учителя за коллектив и всего коллектива за каждого. Творческая атмосфера всегда предполагает наличие в коллективе понятия «взаимно». А. С. Макаренко «... авторитет проистекает только от ответственности».

Ответственность = авторитету!

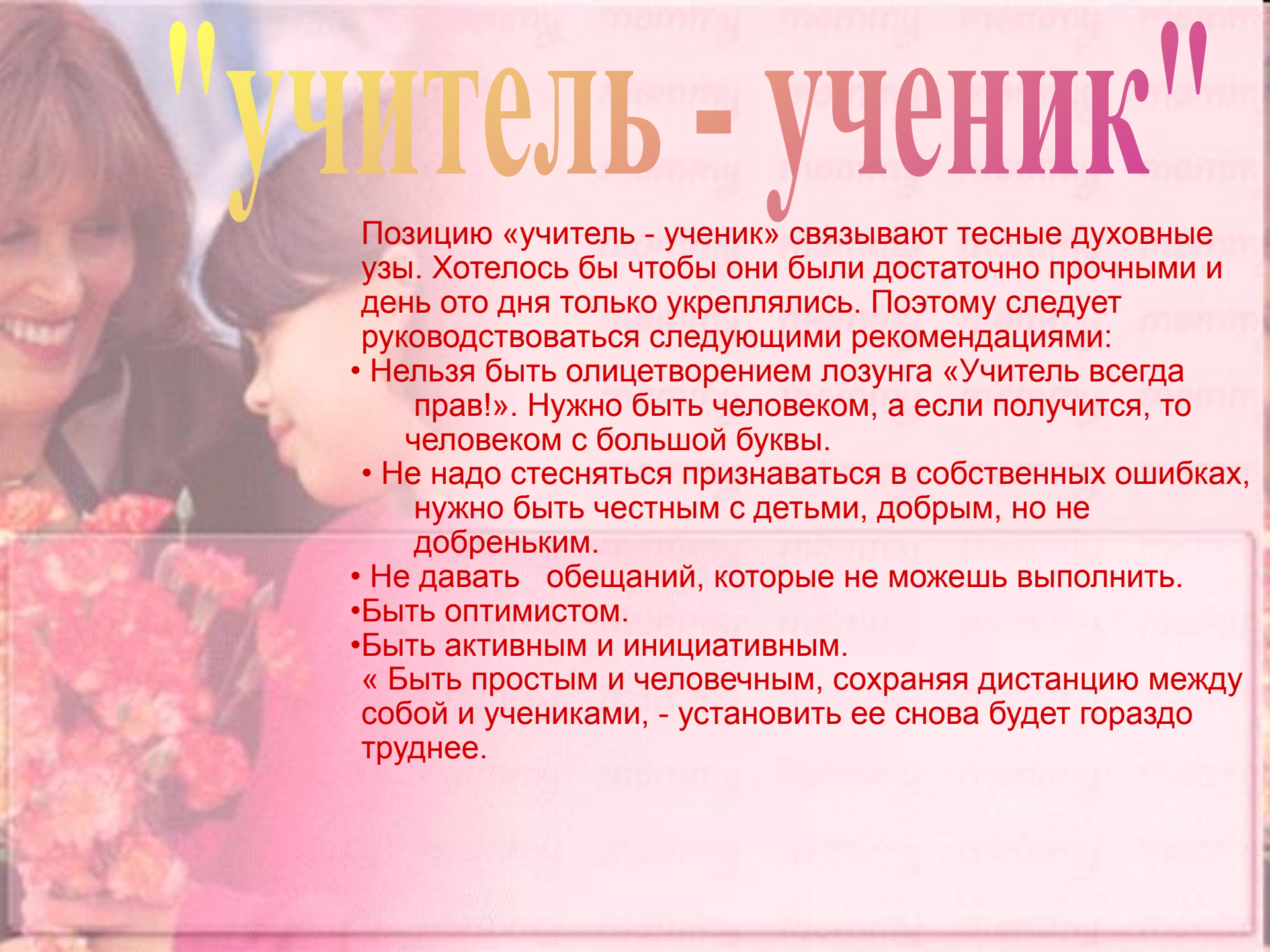
2. Творческая атмосфера в коллективе - это деловые споры, педагогические дискуссии, борьба мнений. Отсутствие их ведет к разрушению творческой атмосферы. Однако споры полезны, когда они принципиальны, иначе создают отрицательный эмоциональный климат, порождающий взаимные обиды.

В споре не преступи грани такта!

3. Составной элемент творческой атмосферы - признание лидерства лучших мастеров, преподавателей. Творческая атмосфера - не самоцель, а средство повышения производительности труда педагога.

4. Умение членов коллектива признавать лучшего лидером, желание использовать его опыт - еще один элемент творческой атмосферы.

Задача же лидера - увлечь своими идеями, открытиями своих товарищей. Юрий Олеша: «Творчество радиоактивно»; происходит известный психологический закон «заражения»: окружающих начинает беспокоить собственная пассивность, однообразие своей работы, появляется состояние здоровой неудовлетворенности собой.



"учитель - ученик"

Позицию «учитель - ученик» связывают тесные духовные узы. Хотелось бы чтобы они были достаточно прочными и день ото дня только укреплялись. Поэтому следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- Нельзя быть олицетворением лозунга «Учитель всегда прав!». Нужно быть человеком, а если получится, то человеком с большой буквы.
 - Не надо стесняться признаваться в собственных ошибках, нужно быть честным с детьми, добрым, но не добреньким.
 - Не давать обещаний, которые не можешь выполнить.
 - Быть оптимистом.
 - Быть активным и инициативным.
- « Быть простым и человечным, сохраняя дистанцию между собой и учениками, - установить ее снова будет гораздо труднее.

Рекомендации учителю



1. Во взаимодействии и взаимоотношениях с воспитанниками должно быть меньше формализма, больше человеческого общения.
2. Главное - не воспитывать ребят, а жить с ними совместной деятельностью. При этом к воспитанникам относись так, как хочешь, чтобы они относились к тебе.
3. Учащиеся, не нашедшие подтверждения своих способностей к обучению хотя бы по одному предмету, теряют интерес к школе вообще. Лучше больше хвалить и меньше ругать, исповедуй педагогику успеха - она приносит хорошие результаты.
4. Силы и время, потраченные на организацию насыщенной классной жизни, на культурное развитие учеников, никогда не будут потрачены напрасно.
5. Главное - найти какое-либо интересное дело, в которое ты можешь вовлечь детей, стать им интересным, тогда они будут к тебе прислушиваться, им будет интересно с тобой, а тебе - интересно с ними.
6. Дети в классе - твое отражение; старайся постоянно работать над собой.

"УЧИТЕЛЬ - РОДИТЕЛИ"

Родитель ребенка не твой ученик, не твой враг, а друг, советчик, единомышленник.

- Стремись наладить деловые связи с родителями. Активно привлекай родителей к воспитательной работе с детьми, опирайся на их помощь.
- На первом родительском собрании определи дела родителей на весь год - и сразу увидите, на кого можно опереться, а кто всегда будет в стороне.
- На общих родительских собраниях говори о планах, проблемах всего класса, а не некоторых детей.
- Старайся постепенно создать работоспособный родительский комитет, это очень помогает в решении практически всех вопросов классной жизни.
- Никогда не говори родителю, что его ребенок плохой, не ругай детей в присутствии других родителей, тем более на родительских собраниях.
- Будь открытым всем, но не вступай с родителями в дружеские отношения.
- Не старайся угодить всем родителям сразу, иначе они поймут, что в тебе нет принципиальности, твердости характера.



Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха и успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Ю. Друнина

Позиция учителя

Позиция учителя на уроке бывает 2 типов:

1. Учитель на пьедестале.
2. Учитель без пьедестала.

Учитель на пьедестале - такая позиция неоднородна.

Есть разные стили учительского поведения, так

сказать, разные «пьедесталы», на которые

взбирается человек, чтобы спрятать от учеников

свою личность.



Американский психолог Вирджиния Сатир предложила типологию стилей ведения урока (пьедесталы)

Учитель-начальник.

Его пьедестал - власть. От учеников он требует, прежде всего, послушания. Он похож на тирана, который постоянно подчеркивает свою силу, все на свете знает. Он всех обвиняет и держит в страхе. Это учитель, знающий скрытые пороки и тайные страхи своих учеников. Он умело использует эти знания для поддержания своего авторитета. Он считает, что учитель должен дать ответ на любой вопрос и по любому поводу иметь свою единственную «правильную» точку зрения.

Результаты такого стиля поведения - конфликты, обиды, «бунт» учеников, отсутствие искренности во взаимоотношениях учителя с учениками.



Учитель-компьютер.

Его пьедестал - компетентность. Он требует от учеников знаний, информации, фактов. Это - вещатель с каменным лицом, произносящий простые истины, похожий на робота. Он считает, что в обучении и в воспитании главное - компетентность, и если ею кто-то и обладает, то только он сам. Его речь богата безличными предложениями («Все знают, что...», «Хорошо известно, что...», «Говорят...», «Есть мнение...»). Это «закрытый», «холодный» учитель. Результат такого стиля поведения - снижение уверенности в себе учеников, отсутствие у них положительных эмоций на уроках, снижение мотивации к занятиям, даже отвращение к ним.



Учитель - мученик.

Его пьедестал - бесконфликтность. От учеников ожидает послушания. Он хочет только служить другим. Больше всего он боится конфликтов. Он испытывает постоянное чувство вины и взваливает на себя чужую работу. По сути, он все время избегает душевного напряжения.

Результат - одних учеников это поведение учителя провоцирует на манипулирование учителем, у других формирует страх возникновения проблемы (боится расстроить учителя, скрывает).



Учитель - приятель.

Его пьедестал - популярность. От учеников он требует хорошего к себе отношения. Это снисходительный товарищ, всегда и всё готовый простить (независимо от последствий). Ведет себя беззаботно и, по сути, равнодушно по отношению к ученикам и их проблемам.

Результат - отсутствие у учеников чувства ответственности.

Все это - разновидности позиции «на пьедестале».

Возможно, что в поведении конкретного учителя они смешаны, и в одних ситуациях он ведет себя как начальник, а в других - как компьютер или мученик.



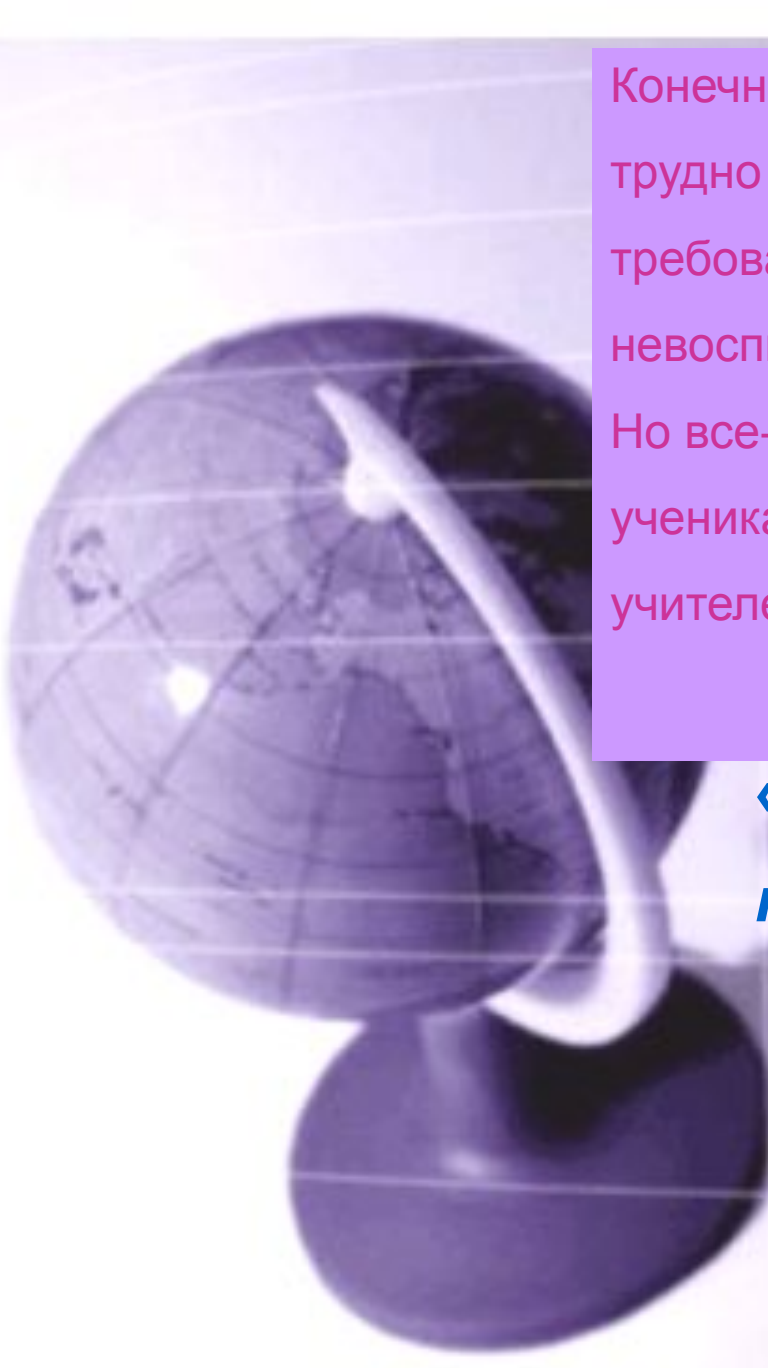
Учитель без пьедестала.

Теперь обратимся к иной позиции - партнерской.

Партнерская позиция учителя означает отсутствие вообще какого-либо пьедестала. Это человек, который знает, что нет никакого, даже самого гуманного, основания для утверждения своей правоты за счет другого. Учителя-партнеры ощущают себя лидерами-вдохновителями, а не авторитарными руководителями. Свою задачу они видят в том, чтобы научить детей оставаться людьми в любой жизненной ситуации. Их поведение не расходится со словами.

Все мы всего лишь люди. Никто не превращается в воспитателя автоматически в тот момент, когда получил диплом института. Умение выбрать соответствующую ситуацию и время, чтобы поговорить с учениками тогда, когда они готовы выслушать учителя, приходит после многих ошибок и разочарований. Но мы должны постараться сделать так, чтобы этих ошибок было меньше.



A photograph of a globe on a stand with a white pen resting on it. The globe is positioned on the left side of the image, and the pen is placed diagonally across it. The background is a light-colored grid pattern.

Конечно, школьная жизнь очень сложна, здесь очень трудно вести уроки «без пьедестала» - это высокие требования, большое количество детей в школе, невоспитанность учеников.

Но все-таки нужно попробовать, постараться иметь с учениками партнерские отношения и оставаться учителем «без пьедестала».

***«В человеке все должно быть
прекрасно –***

и лицо, и одежда,

и душа, и мысли...»

А.П.Чехов