



**Педагогические
идеи
Василия
Александровича
Сухомлинского**

1918-1970



Павлышская средняя школа

- **1948-1970 -директор средней школы п. Павлыш Кировоградской области Украины.**
- **1969 - «Павлышская средняя школа»**
- **1973 - «Разговор с молодым директором школы»**
- **1974 - «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина»**
- **1975 - «Мудрая власть коллектива»**

- Создал оригинальную целостную педагогическую систему, в основании которой:
 - антропологический подход;
 - гармонизация гуманистически ориентированных форм, средств и методов педагогической деятельности;
 - субъект-субъектный характер педагогической деятельности;
 - признание личности ребенка высшей ценностью процессов воспитания и образования.

- **«Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце».**
- **Воспитание** - процесс реализации неотъемлемо присущих ребенку врожденных свойств, спонтанных реакций и импульсов.
- В центре педагогического процесса находится ребенок с его интересами, творческими потенциями, на которые прежде всего и должны ориентироваться учителя.
- **Формирующаяся личность - самооценność, а воспитание - феномен, в значительной степени независимый от требований общества.**

- **Главные цели воспитания:** свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие индивидуальности, способной противостоять нивелирующей тенденции официальной педагогики.
- **Подцели:** воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.
- **Конечная цель:** умный, добрый, честный и порядочный человек.

- **Главные идеи:**

1. Общественно полезный, производительный труд не только на специальных уроках или во время производственной практики, но и в многочисленных кружках, во всем укладе школы, в ежедневной деятельности школьников.

Разработал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Понимал сельскохозяйственный труд как основное средство развития личности, а не только как путь подготовки учащихся к овладению профессией.

2. Творческая мысль, которой учили с первого класса и которая проявлялась в любой деятельности, а не только учебной.



3. **Сопереживание** как основа нравственности, основа любого сотрудничества и с людьми, и с природой.
4. **Постоянное, ежедневное взаимодействие с природой** как началом всей жизни человека, науки, речи, искусства, труда, а также красоты и гармонии.

5. **Красота как гармония.** Обучение умению воспринимать и творить красоту в природе, во всех видах искусства, в любом виде деятельности (взаимоотношениях между людьми, в труде, решении задач, физкультуре).

В целом доминировала установка на переживание школьниками радости бескорыстного созидательного труда и эстетическую направленность форм и методов производственной деятельности.

- Нач. 1960-х - центральная **проблема коммунистического воспитания школьников.**
- **Цель** - формирование «мыслящих личностей» (а не беспрекословно выполняющих партийные команды людей). Предусматривала отказ от абсолютизации подчинения и контроля со стороны коллектива, которые противоречили принципу свободы личности, препятствовали духовному и нравственному совершенствованию человека.
- В структуру педагогической науки включил **категории этики** - долг, честь, достоинство, добро, свобода.

Основные принципы воспитания

- **Неповторимость каждого ребенка.**
- **Нет неспособных, бездарных и ленивых детей, воспитанию подвластен каждый.**
- **Выявление индивидуальных особенностей учеников, индивидуализация учебно-воспитательного процесса (к каждому ученику свой особый индивидуальный подход).**
- **Получение учеником позитивных чувств от учебы.**
- **Учеба через преодоление трудностей (следует умело вести ученика путем преодоления трудностей).**

Основные принципы воспитания

- Чуткость, тактичность к ученикам.
- Оценка как инструмент воспитания, а не наказания.
- Каждый ученик - личность (сохранение и развитие у ребенка чувства человеческого достоинства). Конечная цель такого подхода – **«творить очень нежную, тонкую вещь: желание быть хорошим, стать сегодня лучше, чем вчера»**.
- Учитель должен любить свою работу, быть высококвалифицированным специалистом, обладать высокими моральными качествами и подходить творчески к процессу воспитания.

Главные законы воспитания

Радости: долой скуку, улыбка на лицах взрослых и детей.

Красоты: будь красив сам и береги красоту вокруг.

Доброты: будь отзывчив и внимателен к людям.

Уважения: если хочешь, чтоб тебя уважали, - уважай других.

Чистоты: чисто не там, где убирают, а там, где не сорят.

Вежливости: каждый твой поступок отражается на других людях.

Ответственности: каждый должен видеть последствия своих поступков и отвечать за них.

Дружбы: хочешь иметь друга – будь сам другом.

Позиция педагога состоит в поиске и стимулировании лучших черт ребят, терпении и вере в ребенка.



Только превратив учение в радостный труд, можно решить задачу развития школьников. Важнейший инструмент этого - ощущение учащимся успеха в учении, переживание радости познания.

- Исследовал широкий спектр проблем, связанных со **стимулированием познавательной деятельности учащихся.**
- **Самостоятельный умственный труд ученика в процессе учебы.**
- **Исследовательский подход к предмету изучения (учеба - это тяжелый умственный труд, чтобы он был успешным, учеба должна быть интересной. Путь познания интересен, когда ученик сам исследует объект изучения).**



- Разработал **комплексную программу «воспитания красотой»**, высоко подняв роль эстетического воспитания школьников.
- Школой познания (особенно для малышей) должны стать не только классы, но и сам мир, их окружающий. В. А. Сухомлинский разрабатывает и проводит уроки в лесу, на лугу, у реки, в поле.



«Если вы хотите, чтобы в нашей стране не было преступников... — воспитывайте детей без наказаний».

«Школа является подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ матери, культ родного слова, культ книги».

Открытость школы

- **Школа:**
 - осуществляет управление семейным воспитанием и взаимодействие с другими социальными институтами;
 - ведет работа по поиску и привлечению к педагогическому труду увлеченных, обладающих педагогическими способностями людей.
- **Воспитательный потенциал сельской образовательной среды** определяется:
 - близостью сельской школы к природе;
 - большими возможностями для трудового воспитания в сочетании с экологическим и эстетическим воспитанием;
 - большими возможностями для индивидуализации работы с детьми (ввиду их малого количества);
 - высоким социальным статусом педагога;
 - повышенным социальным контролем детей в сельском социуме и др.

- **Особенность применяемых педагогических средств проявлялась в воспитании через художественные образы в виде бесед, поучений, наставлений и заповедей, обращенных к учителям и ученикам, а также сказок, поэтических и прозаических миниатюр, раскрывающих проблемы нравственности, стимулирующих развитие эмоционально-образного мышления, и др.**



В кружках (их число достигало 80) изучались химия, металлургия, электротехника, автоматика и др., а возникающий интерес, увлечение школьника переключалось на учебные занятия.

- **«Комната мысли»** (в тихом уголке школьного сада) - в ней были собраны «самые умные» книги. Здесь учитель читал детям стихотворения, и у них возникало желание выучить их и самим, в результате школьники знали их много.
- **«Уголок мечты»** комната, где дети читали «с продолжением» - любимый вид чтения для подростков.

- **«Чем ближе я присматривался к тому, что все мы привыкли называть учебно-воспитательным процессом, тем больше убеждался, что подлинная школа — это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в которой воспитатель и воспитанник объединены множеством интересов и увлечений».**
- **Большое значение придавал и специально организованному воспитывающему социуму.**

- **Идея создания высоконравственного школьного коллектива**, в котором согласованно действуют коллектив педагогов-энтузиастов-единомышленников и сплоченный ученический коллектив. В таком коллективе система воспитательных воздействий определяется атмосферой взаимопонимания, регуляторами поведения становятся нравственные нормы, добрые традиции. Стимулирующий потенциал коллектива обуславливается тем положительным, что каждый ребенок может внести в его нравственно-интеллектуальную атмосферу.
- **Средство формирования школьного коллектива** - разнообразная совместная творческая деятельность учителей и учащихся, основа которой - переживание ими красоты природы.



**Вход в музей В.А. Сухомлинского
в Павлышской средней школе**



**Памятник В.А. Сухомлинскому
в с. Павлыш**