

«Педагогические инновации в организации музейной деятельности»



Программа семинара:

Содержание первого блока:

1. Теоретико-методологические основы педагогических инноваций в организации музейной деятельности.
2. Современные педагогические инновации в образовании.
3. Педагогическая технология как вид педагогической инновации.
4. Использование новых педагогических технологий в рамках Городского конкурса «Школьный музей: новые возможности».
5. Готовность педагога к внедрению педагогических инноваций в организации музейной деятельности.

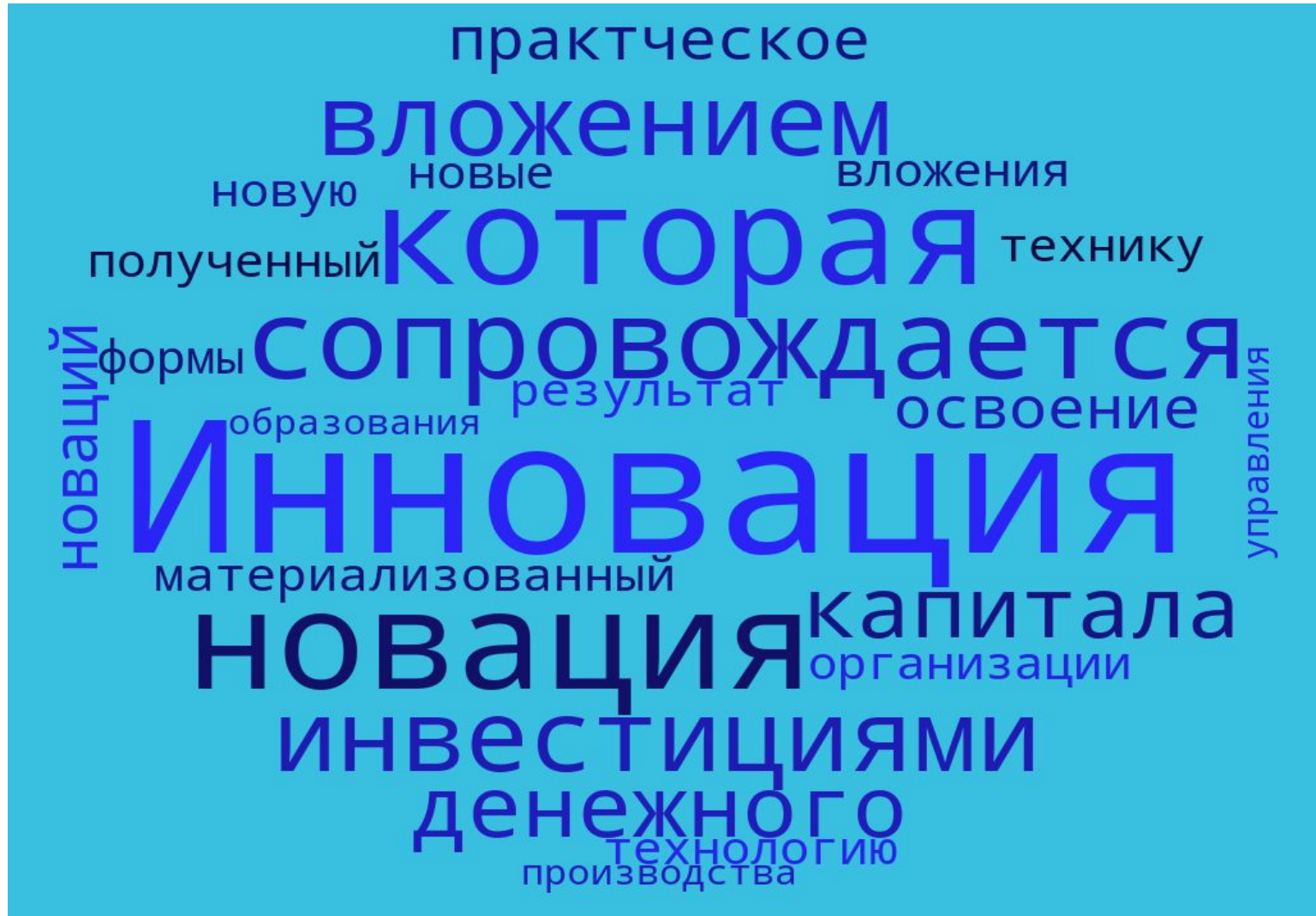
Содержание второго блока:

1. Структура музейного занятия (конструктор).
2. Алгоритм создания музейного занятия.



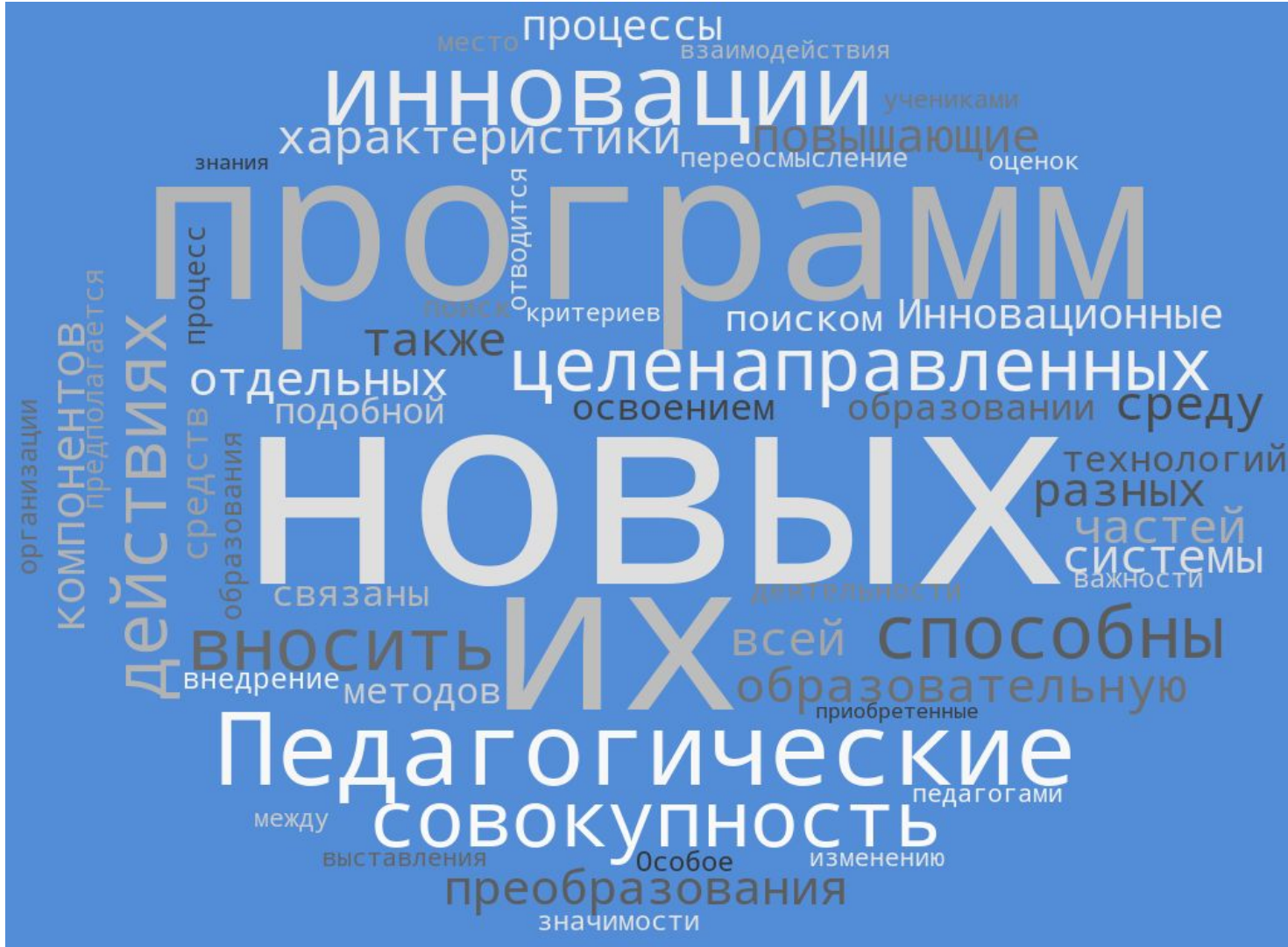
*ноvação**

*инновация**





*педагогическая инновация**



Цель педагогических инноваций





ШКОЛА

МУЗЕЙ

Образовательная деятельность

Институциональное различие

(т.е. официально установленное)

Предоставляет базовое обязательное образование

Свобода выбора, ограниченного только возможностями инфраструктуры и творческим потенциалом сотрудников

Методологическое различие

Информационная подача материала

Чувственно-эмоциональный и деятельный подход

Средовое различие

Стационарно-универсальная среда

Предметно-пространственная конструируемая среда

Инструментальное различие

Вербальный принцип

Наглядно-эвристический принцип

Формально-регламентное различие

Урок

Гибкий выбор форм, регулируемый задачами и запросами аудитории

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Педагогическая технология как вид педагогической инновации

Личностно -ориентированные технологии

Предназначены для снижения трудоемкости процессов использования информационных ресурсов

Интегрированные занятия

Обучение, погруженное в общение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога.

Проектная технология

Обеспечивают развитие, саморазвитие личности, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности

Информационные технологии

Направлены на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение

Интерактивное обучение

Приобретение знаний и умений в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов

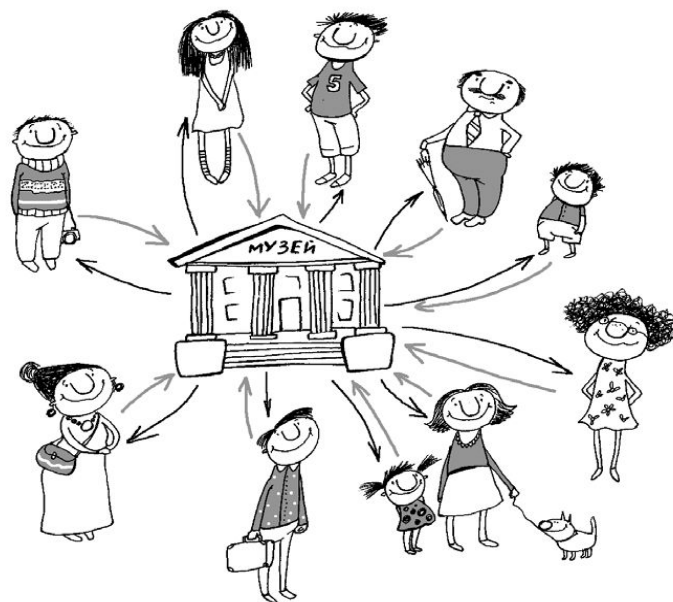
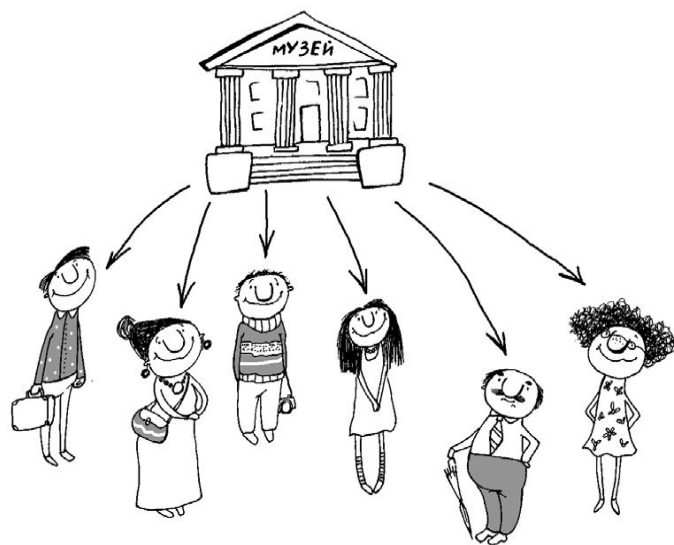
«Культура участия»



«Открытый музей»

«Культура участия»

- свободное, деятельное и осознанное **участие людей** в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но **вносить свой собственный вклад** в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок или образовательных программ), а стало быть, **в процесс осмысления и актуализации культурного наследия.**
- музей, который основывает свою деятельность на содержательно **существенном участии** посетителей, местного сообщества, партнеров.
- «У людей есть свободное право **включаться** в социальные и культурные процессы и содействовать развитию, и они делают это **добровольно, деятельно и с полным пониманием происходящего**» (ЮНИСЕФ)



Классический музей транслировал людям знания и ценности с высоты своего авторитета. Музей в контексте «культуры участия» является площадкой двунаправленной коммуникации. Он принимает от людей «вклады» знаний, мнений, внимания, чувств и таким образом становится модератором культурного диалога.



Городской конкурс «Школьный музей: новые возможности»

Номинации:

«Музейная галерея»

«Музейная история»

«Музейный маршрут»

«Музейная игра»

«Музейные находки»

«Времен связующая нить: занятие в школьном музее»

«Музейная инициатива»



Задание 8

М.В. Ломоносов возродил мозаичное искусство, забытое в России со времен Киевской Руси.



Сколько времени понадобилось Ломоносову, чтобы создать рецептуру изготовления цветных стекол?

(образцы – витрина №5)

Как называется стекло разных цветов и оттенков?

Задание 9

«Российская грамматика» - одно из главных сочинений М.В. Ломоносова, ставшее самым популярным учебным пособием 18 века. Это первый учебник русского языка.

Рассмотри «Российскую грамматику» Ломоносова (витрина №8), изданную при жизни великого ученого.

В каком году книга вышла из печати?

.....

Каким тиражом?



Задание 10

Рассмотри мозаичные картины в музее. Работы современных художников-мозаичистов отражают различные области научных знаний М.В. Ломоносова.

Какие области научных знаний изображены на картинах №3 и №6?



.....

.....

Задание 11



Найди таблицу «Род и потомство М.В. Ломоносова». Потомство ученого пошло от единственной, оставшейся в живых, дочери. Сегодня потомки проживают во всем мире, в том числе и в Москве.

Как звали дочь М.В. Ломоносова, от которой пошло потомство?

Дорогой друг!

*Сегодня наше путешествие по музею М.В. Ломоносова завершено!
До новых встреч в музее!*

Твой Мифолик



ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 1530
«ШКОЛА ЛОМОНОСОВА»



ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по музею М.В. Ломоносова
для учащихся 5-6 классов



Москва
2016



Рассмотрите картинку внимательно и определите, какие герои и предметы из сказов П.П. Бажова на ней изображены.



Заполните таблицу

Герои	Предметы



Дополните названия сказов:

- Огневушка -
- Серебряное
- Малахитовая
- Синюшкин
- Кошачьи
- Хрупкая
- Медной горы
- Голубая.....
- Горный
- в деле
- Ермаковы.....
- Каменный

Вот и закончилось наше путешествие.
До скорых встреч!



Продолжение маршрута:

Интерактивный музей по сказам П.П. Бажова "В гости к Хозяйке Медной горы".

Составили: Рыскунова Л.Ю., Корнеева Е.В.

9-12 лет

ГБОУ "Школа № 1499 имени Героя Советского Союза Ивана Архиповича Докучина",
ШО №2 (Малахитовая ул., 15)

МАРШРУТ

**Диво
дивное,
чудо
чудное...**

Музей «Сказы Павла
Петровича Бажова»

ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

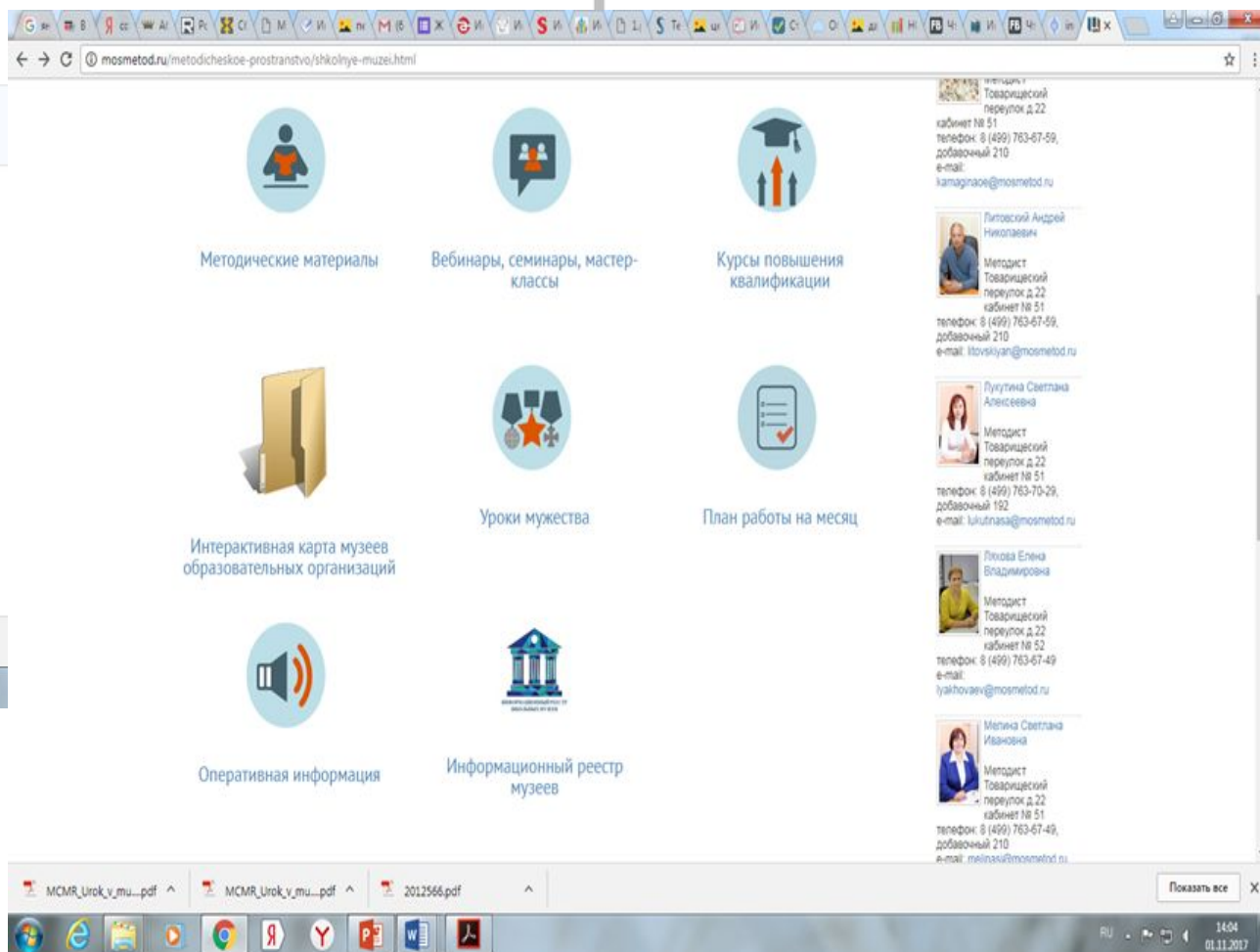
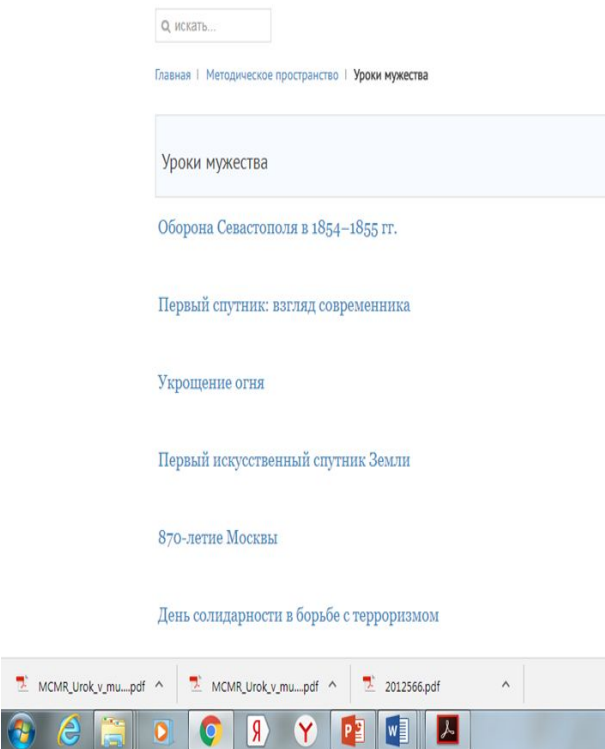
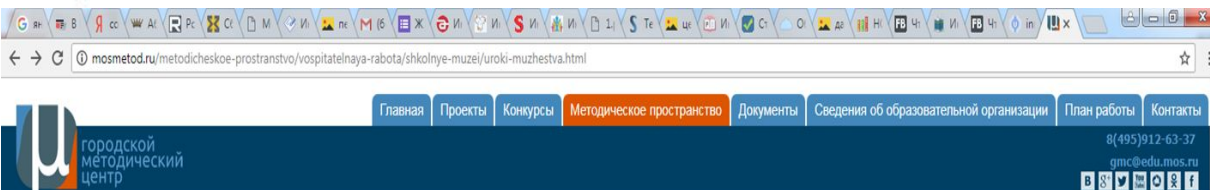
mosmetod.ru

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА – «ПАЗЛ» «ОТДЫХ ПОСЛЕ БОЯ»

**Творческий проект « Экспонат школьного музея Боевой и Трудовой
славы**

**274-ой Ярцевской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой
дивизии в основе игры-«пазла»**





Уроки мужества

[Первый искусственный спутник Земли](#)

[870-летие Москвы](#)

[История развития кадетского образования](#)

[Москва военная: Москва новогодняя](#)

[Москва военная: демографический портрет столицы](#)



Музейное занятие—

форма **воспитательной** работы, которая способствует формированию у обучающихся **системы отношений** к окружающему миру, к прошлому и настоящему, страницам истории страны, города, района, школы и семьи; **созданию условий** становления и проявления индивидуальности обучающегося, его творческих способностей средствами музейной педагогики.

Формы деятельности в музее образовательной организации

традиционныесовременные

экскурсия

театрализованная
экскурсия

викторина

квест

лекция

интерактивное занятие

реферат

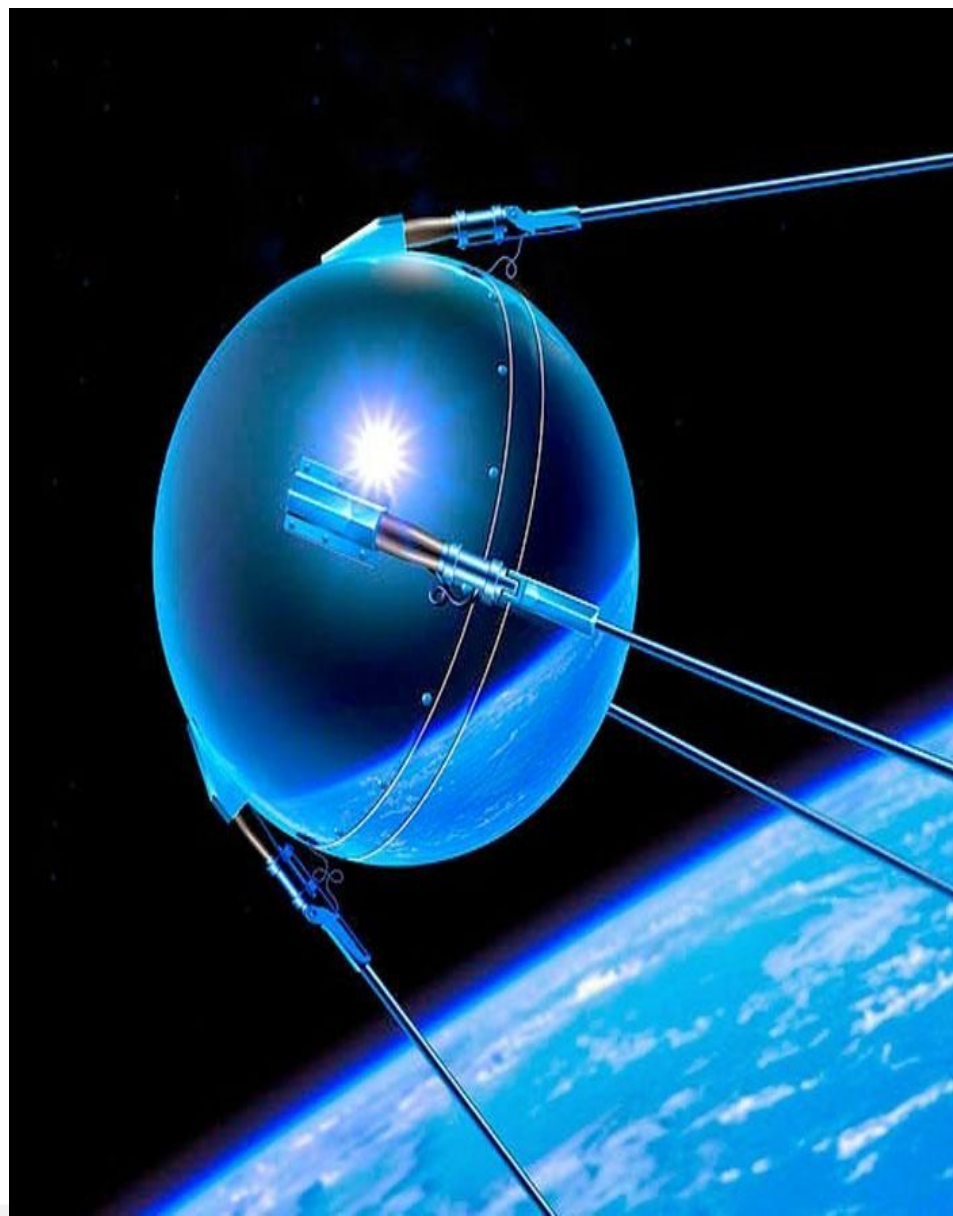
проект

формирование
экспозиции

создание инсталляции

Критерии музейного занятия

- вариативность форм и средств обучения и воспитания
- учет возрастных особенностей обучающихся
- особое место экспоната, инсталляции, самого пространства музея как мотивирующей среды
- отказ от экскурсионного подхода и минимизация монолога в предоставлении информации
- использование приемов интерактивного обучения в соответствии с темой, целью и задачами музейного занятия



СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ – ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛОВ	ВИД И НАЗВАНИЕ МАТЕРИАЛА
1. Подробный сценарий проведения занятия, включающий ссылки на источники материала и интернет-ресурсы.	Файл «Сценарий». Название файла - «scenario»
2. Презентация к занятию.	Файл «Презентация» Название файла - «present»
3. Рабочие материалы для учащихся (рабочие листы, раздаточный материал и т.д.).	Папка с файлами – «Приложения» Название файла – «pril»
4. Краткое описание занятия для анонса с указанием авторства материала.	Файл «Анонс» Название файла - «trailer»

Представление информации

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре слайда.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24 пт, оптимально – 36 пт.

Для информации не менее 18 пт, оптимально – 24 пт.

Шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Рекомендации к созданию презентации к музейному занятию

Оформление слайдов

Стиль	<p>Соблюдайте единый стиль оформления.</p> <p>Размер слайдов – 16:9.</p> <p>Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</p>
Фон	<p>Для фона предпочтительны холодные тона.</p>
Использование цвета	<p>На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используйте контрастные цвета.</p> <p>Не используйте для текста красный цвет.</p>
Анимационные эффекты	<p>Не используйте без крайней необходимости анимационные эффекты.</p>

Способы выделения информации

Следует использовать:

- рамки; границы, заливку;
- штриховку, стрелки;
- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т.к. одновременно запоминается не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами и др.

«Музейные вещи, шедевры – молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день – оно и есть музей»

И. А. Антонова, президент ГМИИ им. А. С. Пушкина



«Удовольствие от «восприятия» - ключевой аспект в любых инициативах, связанных с наследием»

*Биргитта Густафссон,
преподаватель кафедры
педагогике Университета
Линнея (Швеция)*