



«ЭКСКУРСИЯ - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ПРОЦЕСС: ЦЕЛЬ, ПОЗНАНИЕ, РЕЗУЛЬТАТ».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАРО – ФОМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 с УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

*учитель русского языка и литературы, классный руководитель 8
В класса*

Автушко Светлана Владимировна

Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной.

Д.С. Лихачев



Цель организации экскурсий как формы воспитательной работы - помочь обучающимся полнее освоить курс литературы, исследование возможности использования экскурсий для формирования литературоведческого мировоззрения, формировать положительную самооценку. Сочетание образования и воспитания обучающихся в ходе экскурсии.

Задачи организации учебных экскурсий

а) обучающие:

- закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на занятиях;
- освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации;

б) воспитательные:

- развитие коммуникативных навыков;
- приобретение навыков групповой работы;
- формирование позитивного отношения к себе и окружающим, сплочение коллектива.

в) развивающие:

- формирование потребности в самопознании и самореализации;
- анализ форм и методов проведения экскурсий;
- изучение предмета через образы, обогащение теоретическими знаниями.



Учебно-воспитательное значение экскурсий.

Экскурсия – организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью.



КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ

Литературные экскурсии подразделяются:

- на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга);
- историко-литературные, посвященные определенным периодам развития русской литературы);
- литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя);
- литературно-краеведческие (по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта).







ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.







ЧЕХОВ - МЕЛИХОВО



КАБИНЕТ ПИСАТЕЛЯ





***ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ ПРИЗНАН НАРОДОМ ПОЛНОСТЬЮ И
НАВСЕГДА.***



КОНСТАНТИНОВО. НА РОДИНЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



Дом С. Есенина. КОНСТАНТИНОВО





Заочная экскурсия по Пушкинским местам.

Просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий.

Рассказ обучающегося, сопровождающийся видеорядом.

Самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы: чтение и выполнение заданий.

Посещение музеев, выставок с помощью интерактивных объектов.



ПУШКИНСКОЕ КОЛЬЦО



Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н. ГОГОЛЬ



"Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновения..."
писал поэт об этих местах в 1819 году. Учитывая огромное
культурное и историческое значение пушкинских мест, 17 марта
1922 года Советское правительство объявило их заповедником.



Михайловское. Дом Пушкиных.
Северный фасад.



ТРИГОРСКОЕ



ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

В центре усадьбы над рекой Соротью стоит дом Пушкина: «скромная семья моей обитель», «опальный домик», как называл его поэт. Подлинный дом не сохранился. После разрушения, гитлеровцами музея, построенного в 1937 году, дом восстановлен в его историческом виде в 1949 году.



С главного входа мы попадаем в переднюю. Отсюда направо - комната Пушкина, налево - так называемая девичья (она же комната няни), где когда-то за пяльцами работали дворовые девушки во главе с Ариной Родионовной. Задние комнаты - спальня, зальце, столовая - принадлежали родителям Пушкина, в годы ссылки поэта они пустовали.



КАБИНЕТ ПОЭТА



- ▣ Кабинет восстановлен в его историческом виде. При воспроизведении этой комнаты учтены воспоминания всех современников, бывших здесь, а также известная картина художника Н. Ге 1875 года «И. И. Пущин у А. С. Пушкина в Михайловском».
- ▣ Интересны мемориальные вещи: железная трость, подножная скамеечка, принадлежавшая А. П. Керн (по свидетельству Керн, Пушкин, бывая у нее, любил сидеть на этой скамеечке и как-то, сидя здесь, написал стихотворение «Приметы»); этажерка, вывезенная из Михайловского в 1899 году Г. А. Пушкиным, письменный стол из Тригорского. В копиях даны: кресло с откидной спинкой, книжная полка, портреты В. Жуковского и А. Чаадаева и т. д. На стене портрет Д. Байрона с надписью на обороте: «Подарено А. С. Пушкиным Аннет Вульф 1828г.». В кабинете много книг, рукописей («Евгений Онегин», «19 октября», «Борис Годунов», «Граф Нулин» и др.). В этой скромной комнате старого ганнибаловского дома и жил поэт в годы ссылки. Здесь он в «часы трудов свободно вдохновенных» создавал свои гениальные творения.



Через всю свою жизнь А.С. Пушкин пронес пылкую любовь к этому прекрасному уголку русской земли. Сюда он приезжал в 1817 и 1819 годах, здесь провел два года ссылки (1824-1826 г.). Здесь "ближе к милому пределу", завещал он похоронить свой прах. Два с половиной года, прожитые поэтом в этих местах, оставили в его жизни и творчестве неизгладимый след. Его окружала неповторимая по своей красоте природа.



- Поэтической родиной Пушкина называют **Подмосковные усадьбы Захарово и Вяземы** — ведь здесь прошло его детство. Именно в этих местах, в подмосковной бабушкиной усадьбе Пушкин впервые увидел красоту русской природы, крестьянские хороводы, услышал народные песни, увидел жизнь богатого и провинциального дворянства, здесь формировались его взгляды на жизнь, здесь он начал писать свои первые стихи, здесь он складывался как великий национальный поэт. Сюда же Пушкин приезжал в самые трудные периоды своей жизни.



Усадьба Захарово больше, чем Большие Вязёмы, связана с именем Пушкина: Александр Сергеевич в детстве проводил здесь почти каждое лето. Это имение в 1804 году купила его бабушка Мария Ганнибал, и Пушкин с матерью часто гостили у нее, до тех пор пока будущего поэта не отправили в Александровский лицей. Именно здесь няней Пушкина стала Арина Родионовна, крестьянка из соседней деревни. Все, что осталось неизменным с того времени, — пруд, холм над ним да старая плоти





Юнибакен - музей по мотивам сказок Астрид Линдгрен.
Здесь мы встретились с героями ее известных произведений - Пеппи
Длинный Чулок, Карлосон, Эмиль из Лённеберги.





ЕДИНСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ М. А. БУЛГАКОВА В МОСКВЕ ВЫЗВАЛ У МОИХ РЕБЯТ БУРЮ ЭМОЦИЙ И ОГРОМНОЕ ЖЕЛАНИЕ ПРОЧИТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАПИСАНЫ В ЭТОЙ КВАРТИРЕ.





МАЛЫЙ ТЕАТР НА ОРДЫНКЕ, ГДЕ ПОСМОТРЕЛИ СПЕКТАКЛЬ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК» ПО А.Н. ОСТРОВСКОМУ. РЕБЯТА БЫЛИ ПОДГОТОВЛЕННЫ К ПРОСМОТРУ СПЕКТАКЛЯ, ПРОЧИТАВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПЬЕСУ НА КЛАССНОМ ЧАСЕ. В СПЕКТАКЛЕ ЗВУЧАЛА МУЗЫКА Г.В. СВИРИДОВА, РУССКИЕ ОБЯДОВЫЕ, ИГРОВЫЕ И ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.





РЯЗАНЬ. КРЕМЛЬ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ТРУБЕЖ



ТУЛА-ЯСНАЯ ПОЛЯНА. УСАДЬБА Л.Н. ТОЛСТОГО



Экскурсии не только развивают эстетическую культуру, учат понимать прекрасное, но и помогают выполнять главную задачу школы — привитие любви к родной земле, приобщение обучающихся к литературе о родном крае, открывая в ней животворный родник гражданского становления личности.

