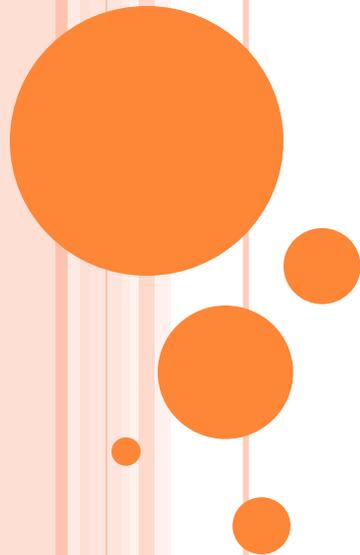


# **Педагогический совет**

**"Организация и проведение  
работы с детьми по  
художественно-эстетическому  
развитию"**

**2014 год**



Он взрослых изводил вопросом  
«почему?».

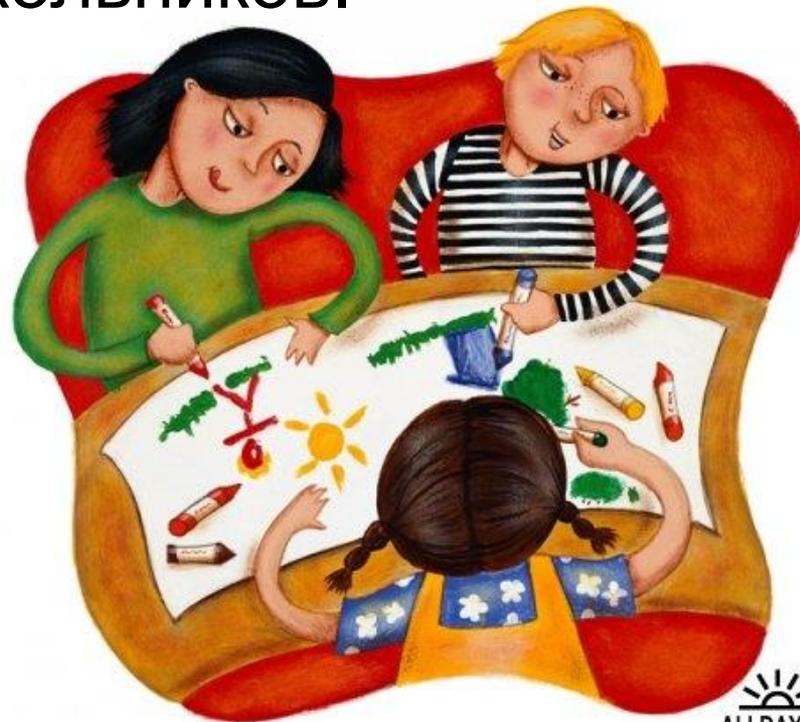
Его прозвали «маленький философ».  
Но только вырос он, как начали ему  
Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому  
Не задает вопросов «почему?».

С.Я. Маршак



**Цель:** совершенствовать работу в ДООУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественного воспитания дошкольников.



## **Повестка:**

1. Новые подходы, направленные на организацию жизни детей в дошкольном учреждении .
2. Психолого-педагогические основы творческой самостоятельной деятельности
3. Развитие индивидуальной музыкальной творческой деятельности ребёнка в повседневной жизни
4. Организация самостоятельной художественной деятельности в режиме дня .
5. Деловая игра «Путешествие по творчеству»





**«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое».**

Детское творчество-это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне.



## *Первая остановка «Добрые стихи»*

### **Составление синквейна. «Художественно – музыкальное творчество»**

#### **Правила составления синквейна.**

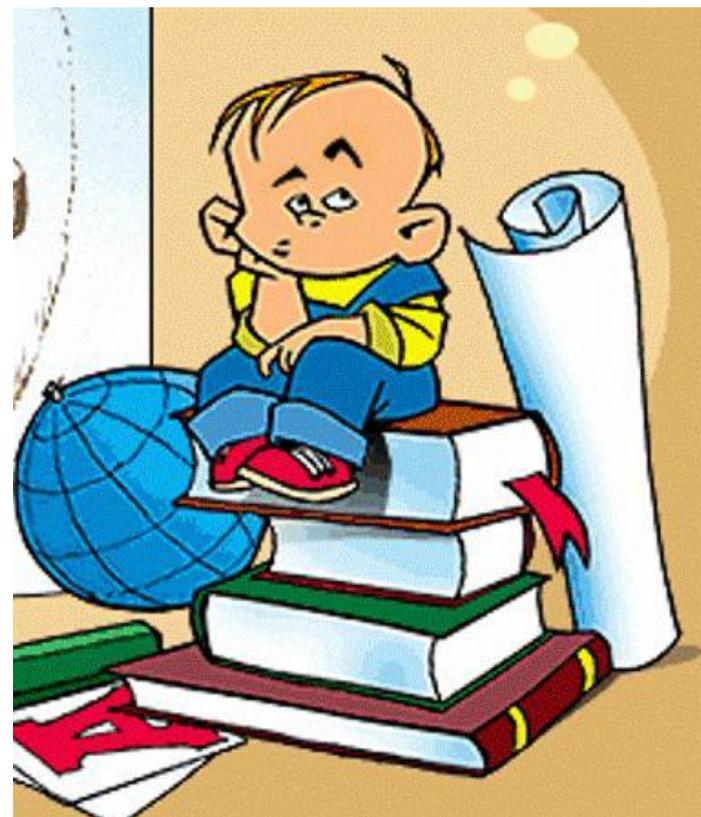
**1 строка** – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

**2 строка** – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

**3 строка** – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

**4 строка** - фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

**5 строка** – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).



## ***Вторая остановка « Угадай»***

Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получает оценочную фишку.

- Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. *(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)*
- Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. *(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)*
- Назовите цвета, составляющие цветовой круг. *(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)*
- Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. *(К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)*
- Что такое живопись? *(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)*
- Назовите основные средства выразительности живописи. *(Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)*
- Что такое графика? *(Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)*
- Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. *(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)*
- Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. *(Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)*



## **Основные принципы развития творческих способностей:**

1. Принцип беглости мышления (предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма»);
2. Принцип сотрудничества и кооперации (позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе);
3. Принцип благоприятного климата (обязывает взрослого поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка);
4. Принцип неоцениваемой деятельности (предоставляет каждому участнику право делать ошибки).



**Предметно-пространственная среда развития воспитанников детского сада** – это организация пространства и использование детской мебели, игрушек и предметов, физкультурного оборудования и другого оснащения групп детского сада в соответствии с целями безопасности и психологического благополучия каждого ребёнка, амплификации (обогащения) условий его развития, что предполагает гибкое и вариативное использование пространства, зонирование внутри групповых помещений.

Приказ по учреждению от «16» января 2012 г. «Об организации тематического взаимоконтроля»



1. Признать предметно-развивающую среду подготовительной к школе группы удовлетворительной, но требующей доработки по признакам взросления.
2. Воспитателям всех возрастных групп принять меры по оснащению предметно-развивающих зон, и общему оформлению приемных и групп в едином стиле,
3. Использовать практику оформления предметно-развивающего дидактического оборудования своими руками
4. Привлекать родительский состав к оформлению групповых помещений.





# **Проектирование образовательной деятельности**



## Проект решения педсовета:

- Планировать с детьми всех возрастных групп слушание классической музыки в практической части непосредственно образовательной деятельности, во время приёма пищи и отхода ко сну.

**Ответственные:** воспитатели групп

**Срок исполнения:** постоянно

- Провести в детском саду «Конкурс солистов» или «Смотр-конкурс на лучший детский рисунок» в начале летнего периода.

**Ответственные:** воспитатели групп

**Срок исполнения:** с 01.06.2013г. по 02.06.2013г.

- организовать консультации для родителей во всех возрастных группах с рассмотрением о приобщении детей к искусству через изобразительную, музыкальную, театрально-художественную деятельность.

**Ответственные:** воспитатели групп

**Срок исполнения:** с 13.02.2014г по 15.02.2014г.

- Продолжать пополнять предметно-развивающую среду по художественно-эстетическому воспитанию

**срок исполнения :** постоянно

**Ответственные :** воспитатель групп. Специалисты. Ст воспитатель



# Третья станция « Звонкая мелодия»

- «Петушок»
- «Во поле береза стояла»
- «Барабанщик»
- «Кошечка»
- «Зайка серенький»
- «Солнышко лучистое»





Благодарим за  
творческое сотрудничество

