

# Педагогический совет №

**«Речевое развитие дошкольников:  
проблемы, пути и решения»  
(Комплексный подход к организации  
работы по развитию речи ребенка-  
дошкольника в условиях ДОУ)**

## **Цель:**

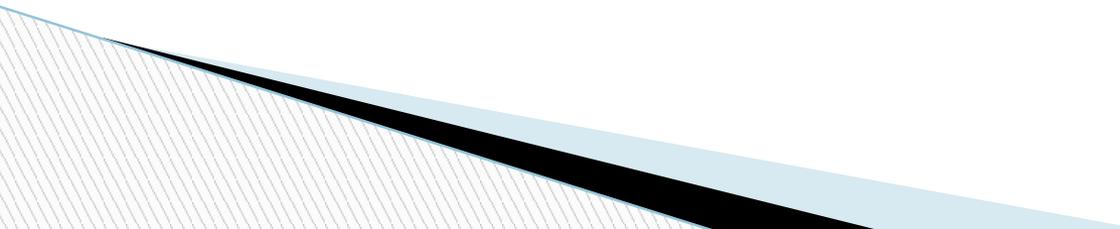
совершенствование работы в ДООУ по речевому развитию детей дошкольного возраста.

## **Задачи:**

- вызвать у педагогов осознание необходимости расширять свои знания в области развития речи у детей;
- развивать умения проектировать, конструировать процессы развития речи дошкольников;
- создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми;

«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Л.С. Выготский



# Причины низкого уровня развития речи

- СВЯЗНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КОРОТКИЕ;
  - ОТЛИЧАЮТСЯ НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ, ДАЖЕ ЕСЛИ РЕБЕНОК ПЕРЕДАЕТ СОДЕРЖАНИЕ ЗНАКОМОГО ТЕКСТА;
  - СОСТОЯТ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ, ЛОГИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ;
  - УРОВЕНЬ ИНФОРМАТИВНОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОЧЕНЬ НИЗКИЙ.
- 

**ремень**

**петля**

**досуг**

**договор**

**водопровод**

**километр**

**красивее**

**творог**

**столяр**

**щавель**

**дремота**

**звонит**

**жалюзи**

**каталог**

**средства**

**магазин**

**сверлит**

**флюорография**

**баловать**

**банты**

**алфавит**

**кулинария**

**документ**

**сливовый**

рем**е**нь

догов**о**р

крас**и**вее

звон**и**т

ср**е**дства

флюорогр**а**фия

петл**я**

водопров**о**д

твор**о**г

щав**е**ль

жалюз**и**

магаз**и**н

балов**а**ть

алфав**и**т

докум**е**нт

дос**у**г

килом**е**тр

стол**я**р

дрем**о**та

катал**о**г

сверл**и**т

ба**н**ты

кулинар**и**я

сл**и**вовый

# «Исправь ошибки»

- Дети в садик бежат.
  - Ты за ними бежи.
  - Из домика вылазь.
  - Ехай на лисопеде.
  - Видишь, как я ездию.
  - Подежурь заместо меня.
  - Давай вместе играться.
  - Лопатку вот сюда нужно ложить, положжь.
  - Я чистию свое пальто.
  - Сколько разов тебе говорить, дожидайся меня».
- 

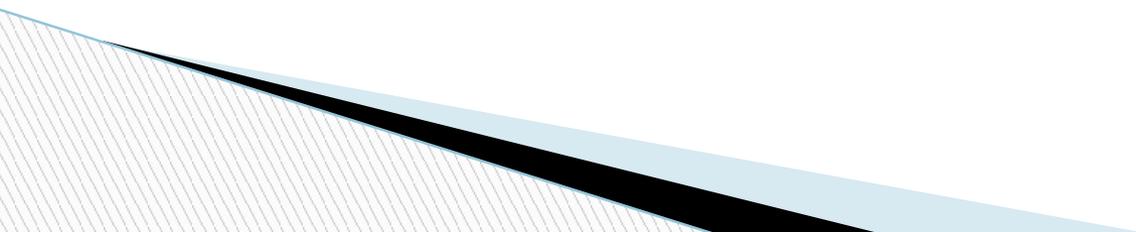
# «Почувствуй разницу»

Я проснулась утром рано и стала собираться на работу. Сначала платье стала (надевать или одевать), куртку стала .....шапку стала....А потом стала сына (надевать или одевать)

- Что можно надевать на себя?
- А одевать? (кого –нибудь: ребенка, брата, куклу).

**!** **Надевать что-то, одевать – кого-то.**

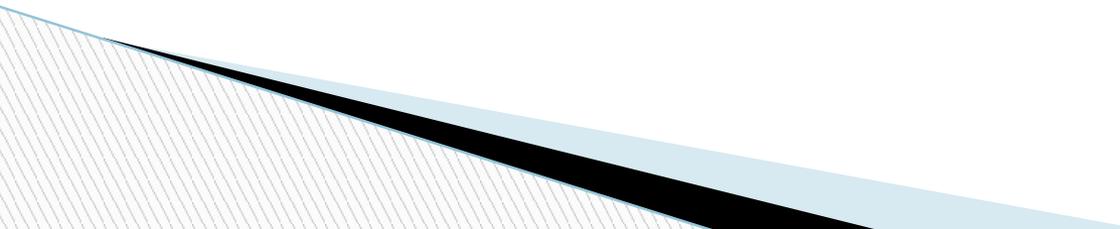
**«Почему речь воспитателя детского сада  
должна быть образцом для ...»**



# Задачи развития речи у детей дошкольного возраста

- ▣ *обогащение, расширение и активизация словарного запаса;*
  - ▣ *развитие связной речи;*
  - ▣ *формирование навыков образования и употребления грамматических форм;*
  - ▣ *формирование звуковой культуры речи; развитие образной речи*
- 

*Развитие речи –  
это творческий процесс, который  
формируется в результате восприятия  
речи взрослого, собственной речевой  
активности и элементарного осознания  
явлений языка и речи*



# Рассказ-описание

*Текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идёт перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или показывающая отношение к нему*

# Рассказ-повествование

*Рассказ, сюжет которого развёртывается во времени*

# «Расшифруй сказку»

- - кашечрохав
- - боклоко
- - зоркомо
- - очвокамайюд
- - дыродйом
- - гукароснеч
- - комерет
- - щеинакатар
- - рожახико
- «Хаврошечка»
- «Колобок»
- «Морозко»
- «Дюймовочка»
- «Мойдодыр»
- «Снегурочка»
- «Теремок»
- «Тараканище»
- «Жихорка»

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
Королева Клара сильно карала  
Карла за кражу кораллов!

Корабли лавировали, лавировали  
Да не выловировали,  
Ведь не веровали в вероятность вылавировать.  
Вот маловеры: веровали бы - вылавировали бы.

# Картинки, на которых можно выделить субъект и выполняемое им действие



субъект – действие (выраженное  
непереходным глаголом)



субъект – действие (выраженное  
нерасчленяемой группой  
сказуемого)



субъект – действие – объект



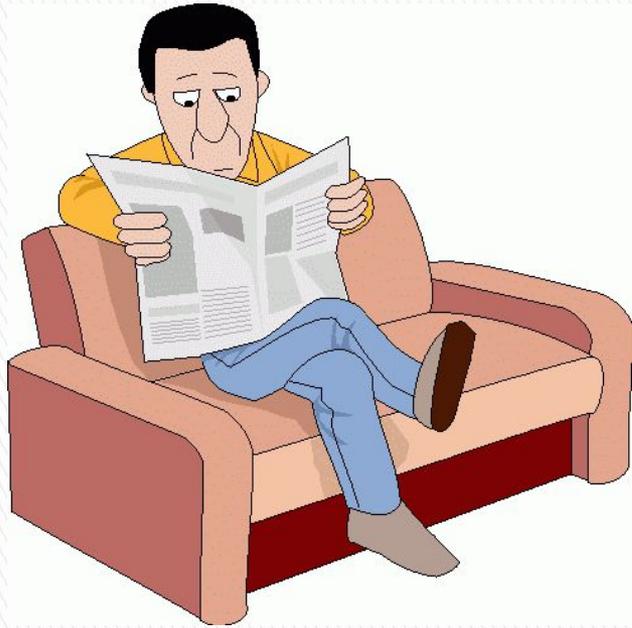
субъект – действие – объект –  
орудие действия

# Картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия



субъект – действие – место действия (орудие, средство действия)

# Предложения сложной структуры



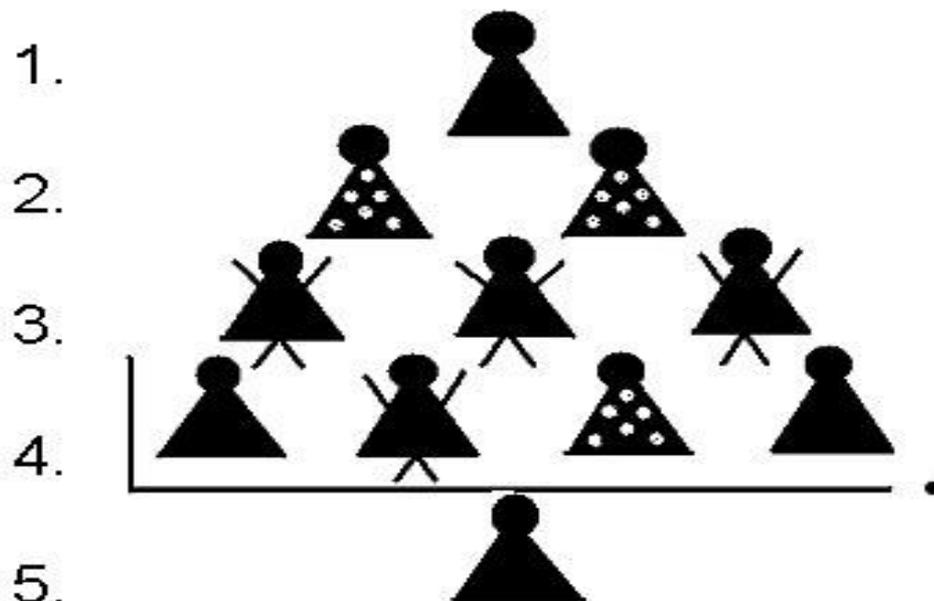
предложения с однородными  
сказуемыми



сложносочиненные конструкции из двух симметричных частей, где  
вторая часть по структуре дублирует первую

# Алгоритм составления синквейна

## Модель синквейна



**Предмет (тема) – одно слово-  
существительное.**

**Два прилагательных по теме.**

**Три глагола по теме.**

**Предложение по теме.**

**Ассоциация по теме: одно слово-предмет.**

- На полотне изображен характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Художник изобразил лес, «точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...», и нашел выразительное многоцветье красок для описания прелестной осенней поры. Золото листвы красиво оттеняет прозрачную воду реки и синеву неба. Гладкую поверхность медленно текущей реки еще не беспокоит порывистый холодный ветер. В реке, словно в зеркале, отражаются прибрежные деревья, кусты и высокое небо. На картине запечатлен теплый, безветренный день. Все дышит тишиной и осенним покоем.

# И.И. Левитан «Золотая осень»



- 2. Сюжет картины навеян темой сиротства, страдания детей, русской народной сказкой. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, попечалиться о своей тяжелой жизни. Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки, на потемневшую воду. На камне одиноко сидит девочка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета она бедно. На ней старенький, порванный кафтан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки, осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой девочки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневые цвета. Картина очень поэтична.

**В.М. Васнецов**  
**«Аленушка»**



- ▣ 3. Картина производит особое, задумчивое впечатление. Веет от нее чем-то близким и родным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда, выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суется сама хозяйка этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со следами не растаявшего снега. Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной.

**А.К. Саврасов**  
**«Грачи**  
**прилетели»**



- 4. Перед нами дощатый, чисто выскобленный чьей-то заботливой рукой розовый стол. Он источает едва уловимый запах древесины. На столе – небольшой самовар, стакан на блюдце, яйца, букет полевых цветов, фонарик и коробок спичек. Предметы лежат перед нами как на ладони. Весело сверкают грани начищенного до блеска самовара. В его зеркальной поверхности видно отражение стола. Солнечные блики играют на стакане с чаем, на яйцах, на фонарике, на вазе. В прозрачной стеклянной вазе – букет полевых цветов: голубые, как бы склонившиеся перед нами в поклоне, колокольчики и желтые ромашки, похожие на маленькие солнца. В верхнем углу художник поместил большого, рыжего, вислоухого пса. Умная собака терпеливо ждет своего хозяина, который незримо присутствует на картине. Кажется, что он где-то рядом. Картина вся сияет, словно прозрачное солнечное утро. Она полна яркого света, покоя и чистоты. Отчего ощущение радости становится еще сильнее.

# К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»

