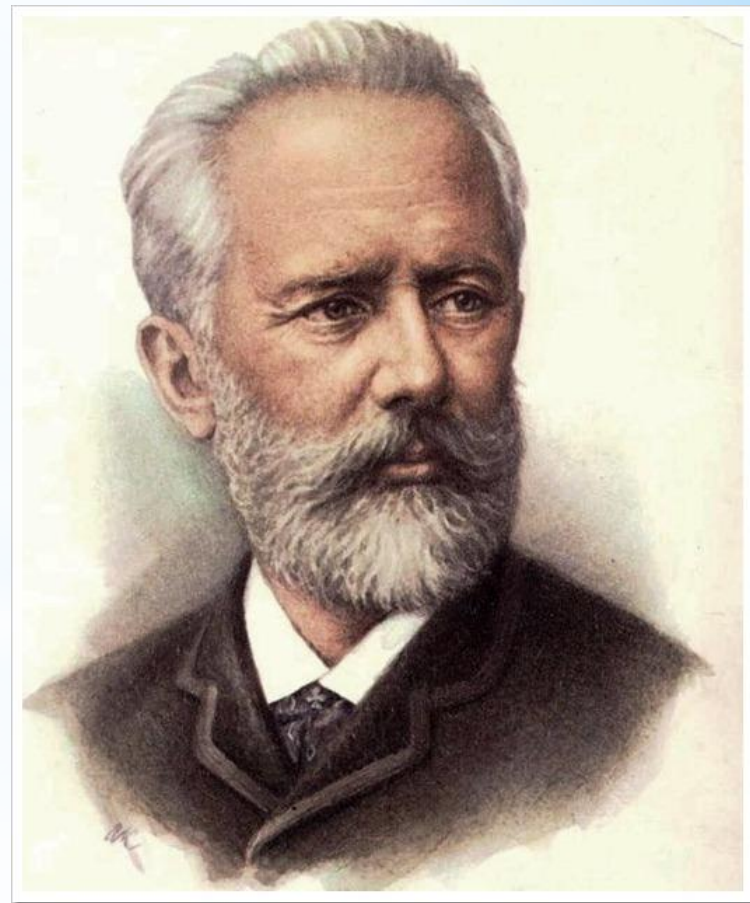


\* Пётр Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)



Выполнили: Ведерникова В.С.  
Петухова С.Н.

# \* Семья

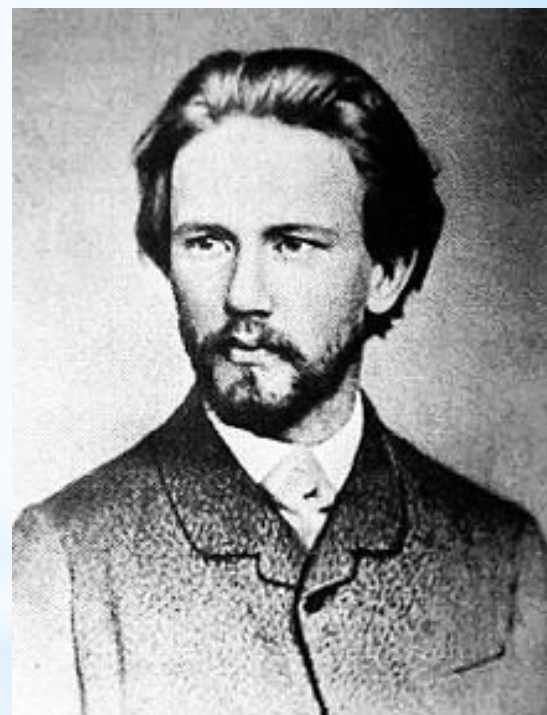


Семья Чайковских в 1848 году (крайний слева — Пётр Ильич)

- \* Петр Чайковский родился 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1840 года, в Камско-Воткинском заводе Вятской губернии в семье горного инженера.
- \* В семье родителей музыку любили, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера.
- \* Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.

# \* Императорское училище правоведения

- \* В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал.
- \* С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известных педагогов.
- \* Окончив училище в 1859 году, Чайковский начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.



- \* В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества. По настоянию учителя бросил службу и целиком занялся музыкой.
- \* В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости»; другие его консерваторские работы — увертюра к пьесе Островского «Гроза» и танцы сенных девушек, включённые впоследствии в оперу «Воевода».



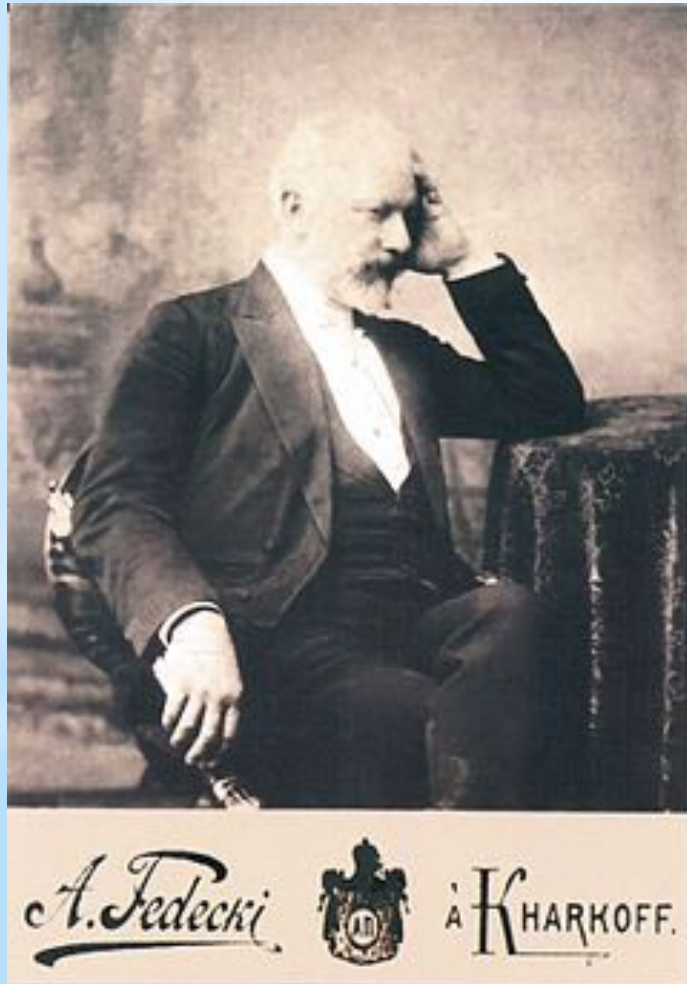
Памятник Петру Чайковскому  
перед Московской  
Государственной Консерваторией

# \*Творчество

\* 1870-е годы в творчестве Чайковского – период творческих исканий; его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула», музыка к драме Островского «Снегурочка», балет «Лебединое озеро», Вторая и Третья симфонии, фантазия «Франческа да Римини», Первый фортепианный концерт, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, три струнных квартета и другие.



# \* Основные произведения



## Оперы

- \* Воевода (1868)
- \* Ундина (1869)
- \* Опричник (1872)
- \* Евгений Онегин (1878)
- \* Орлеанская дева (1879)
- \* Мазепа (1883)
- \* Черевички (1885)
- \* Чародейка (1887)
- \* Пиковая дама (1890)
- \* Иоланта (1891)

# \* Основные произведения

## Балеты

- \* Лебединое озеро (1877)
- \* Спящая красавица (1889)
- \* Щелкунчик (1892)

## Симфонии

- \* Симфония № 1 «Зимние грезы» ор. 13 (1866)
- \* Симфония № 2 ор. 17 (1872)
- \* Симфония № 3 ор. 29 (1875)
- \* Симфония № 4 ор. 36 (1878)
- \* «Манфред» — симфония (1885)

## Сюиты

- \* Сюита № 1 ор. 43 (1879)
- \* Сюита № 2 ор. 53 (1883)
- \* Сюита № 3 ор. 55 (1884)
- \* Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887)
- \* Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)

## Отдельные оркестровые произведения

## Концерты

## Фортепианные произведения

## Камерная музыка



- \* Музыка Чайковского получает известность в России и за границей.
- \* С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом.
- \* В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижёрский пульт в Петербурге за девять дней до своей кончины – 16 октября (28 октября по новому стилю) 1893 года. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая, «Патетическая» симфония.




# \* Конец жизни



- \* Скончался в 3 часа пополудни 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно»
- \* Похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

**\* Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.**

 **Спасибо за  
ВНИМАНИЕ**