

Работа над вступлением

Вступление должно быть небольшим, но интересным. Люди чаще всего обращают внимание на то, что написано в начале и в конце текста.

Типичные цели вступления:

- дать общие сведения об обсуждаемой теме
- **ввести в тему текста**
- **назвать проблему, которой будет посвящен ваш текст**
- обосновать актуальность проблемы
- заинтересовать потенциального читателя
- **подготовить к восприятию текста**
- **высказать свою точку зрения на проблему.**



«Магнит»,
или
Зацепляющий крючок»

Он нужен для того, чтобы
привлечь внимание.
Логично, если «магнитом» станет
первое предложение.
Существуют разные приемы
написания «магнитов».

**Прием
«Магнит»,
или зацепляющий крючок».**
Он нужен для того, чтобы
привлечь внимание

Примеры
Тема: Как я понимаю, что такое нигилизм?

Вопрос (риторический или просто интересный вопрос по теме)

Часто ли мы задумываемся о самой природе нигилизма?

**Интересные
наблюдения**

Нам кажется, что нигилизм остался в рамках своего века, когда он был изучен и прокомментирован Ницше.

Восклицание

Как хочется иногда представиться неким современным денди, отрицающим все и вся!

**Яркие высказывания
знаменитых людей,
половицы**

Только золотая посредственность пользуется завидною привилегией — никого не раздражать и не иметь ...противников. В.Г. Белинский. Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком. В.Г. Белинский Если нет вечности, то ничего нет. Н.А. Бердяев Только влюбленный имеет право на звание человека. А. Блок

«Сломанный компас», или ассоциация (выбирается какая-либо ассоциация, даже далекая от проблематики текста, а потом выявляется их глубинная связь).

Недавно мне случилось наблюдать за очень «крутым» парнем, а потом выяснилось, что внутри его крутости и уверенности – такая глубина тоски и нежелания хоть что-то позитивно принять, что я многое понял. Вот он современный нигилист. Да, он усвоил новый имидж уверенного и нахрапистого бизнесмена. А внутри-то онегинская русская хандра, безнадежная печоринская скука, отрицающий саму жизнь базаровский нигилизм.

«Маска» (мы как бы надеваем на себя маску оппонента или неискушенного читателя, способного лишь к поверхностному восприятию текста)

Многие могут возразить: «Чушь! Какой нигилизм? Новым русским некогда хандрить, они торопятся сорвать куш. Они дело делают».
Что ж. Обратимся к литературному примеру. *Посмотрим, как у нового русского нигилиста Евгения Базарова, героя романа Тургенева «прорастает» традиционное отношение к жизни, как сама жизнь побеждает его нигилизм.*

Работа над основной частью

В основной части сочинения нужно:

1. Прокомментировать проблему, заявленную в теме.
2. Сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.
4. Аргументировать свой ответ, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

После доводов-аргументов их надо комментировать.

Как обозначить и прокомментировать проблему?

**Слово проблема (или вопрос)
должно обязательно прозвучать
в тексте.**



Типы проблем:

Философские (о смысле жизни, свободе и ответственности, добре и зле, отношении к Богу и человеку, человек в отношении к истории и культуре, одиночества).

Социальные (политические) (о социальной справедливости и несправедливости, о правах человека, о смысле прогресса, о развитии науки и общества);

Нравственные (о душевной сфере жизни человека, о взаимоотношениях людей; о гуманизме и эгоизме, доброте и жестокости, чести и бесчестии; дружбе и предательстве; о конфликте поколений и т.д.) Надо помнить, что эти проблемы часто поднимаются до уровня философского осмысления.

Экологические (взаимодействие человека и окружающей среды; взаимосвязь человека и природы; экология культуры; экология языка).

Эстетические (восприятие человеком категории прекрасного; восприятие искусства; эстетический вкус; чтение, роль книги в жизни человека; проблемы, связанные с массовой культурой).

Обычно каждый довод выделяется в отдельный абзац.

«Из доводов **сильные и важные** должно положить **наперед**; те, которые других **послабее**, в **середине**, а **самые сильные** – в **конце утверждения**, ибо слушатель и читатель больше началу и концу внимают и больше оные помнят».

М. Ломоносов



Работа над заключением

Заключение должно составлять примерно одну шестую вашего текста.

Типичные цели заключения:

- суммировать, обобщить сказанное
- подвести итоги размышления, сделать вывод;
- дать оценку сказанному;
- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;
- повысить убедительность текста, используя дополнительные сильные аргументы;
- сделать прогноз каких-то событий или явлений;
- четко сформулировать мнение автора по данной проблеме;
- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь, подчеркнуть ее актуальность...



ПРИЕМЫ НАПИСАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания-нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

Яркие высказывания
известных людей,
пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь. Эрих Фромм
История человечества начинается с акта
непослушания, что в то же время есть начало его
освобождения и интеллектуального развития. Эрих
Фромм*

*Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы
понимаем, что она исполнена жизни... что вся жизнь –
это великая тайна. Альберт Швейцер*

*Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг
Фейербах Государство существует не для того, чтобы
превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы
помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А.
Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.

Внимание: важно!

Избегайте в сочинении штампов и расхожих фраз типа:
великолепный писатель, имеет громадное значение; выразил чаяния; проклятая Николаевская Россия; в своем произведении; губительное светское общество; показал все недостатки, пороки и прочие общие слова

