

По следам Жар-птицы. Сказки и мифы в народном искусстве.

Образовательная область «Художественное творчество»

Тема: «Декоративно – прикладное искусство»

Старший дошкольный возраст

Воспитатель ГБДОУ №75 Приморского района, г. Санкт – Петербург

Любовь Тимофеевна Агафонова

Программное содержание

- Формировать и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях и к разным объектам
- Дать представления о назначении и особенностях декоративно-прикладного искусства (яркость, нарядность, обобщённость, которые проявляются как в цветном декоре, так и в конструкции самого предмета)
- Познакомить с традиционностью образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы, символов солнца, воды, земли, героев сказок, мифов, легенд.
- Стимулировать проявление у детей интереса к народным промыслам, осознание ценности народного искусства.
- Воспитывать желание его сохранять и познавать.

● Мифологические и сказочные персонажи стали героями произведений русского искусства, в первую очередь, народного, начиная с древнейших времен. **Народное искусство** – один из носителей национальной памяти. Именно в нем сохранились образы славянской мифологии. Зачастую эти образы настолько трансформировались со временем, что нам трудно понять, что изображено на том или ином произведении. Но многие персонажи узнаваемы. Это и русалки-фараонки, украшавшие дома в Нижегородской губернии, и образы Матери Сырой Земли в северных красно-белых вышивках, и сказочные птицы Сирин и Алконост, появляющиеся во многих видах народного искусства – вышивке, росписи по дереву, а также в лубочных картинках, и многие другие.

Каждая вещь на своем месте, каждая — одновременно и нераздельно — помогает в труде и радует глаз. Вглядимся в самое обыкновенное топориче, ложку, сани: они красивы даже без украшений, неслышно говорят о чем-то добром и важном. Каждое орудие труда, предмет быта веками обточены так, что своим законченным и необходимым трудовым образом порождают вокруг себя особое, умное, трудовое пространство.

- Однако у большинства вещей есть и другой образ, хотя и неразделимый с трудовым, но в то же время особенный. Он совершенно свободен от какой бы то ни было практической цели и имеет лишь одну задачу: дарить радость сердцу. Но во всяком случае в крестьянском искусстве украшения никогда не подавляют и не затемняют рабочего лика вещи.

Деталь фриза дома Мохова

1866

Село Никола Погост, Нижегородская губерния

Дерево, резьба рельефная, подкраска. 172 x 40 x 2,4



● Войдем вместе с поэтом в обыкновенный крестьянский дом. Какой спокойной радостью, уверенностью в вечности миропорядка он нас встречает:

● В низенькой светелке, с створчатым окном,
Светится лампадка в сумраке ночном...

Новая светелка чисто прибрана:

В темноте белеет занавесь окна.

Пол отструган гладко; ровен потолок;

Печка развальная стала в уголок.

По стенам — укладки с дедовским добром,
Узкая скамейка, крытая ковром.

Крашенные пальцы с стулом раздвижным

И кровать резная с пологом цветным.

(Л. А. Мей)

Свадебный шкафчик

Конец XVIII — начало XIX века

Олонецкая губерния

Дерево, роспись. 71 x 49 x 40



Кружка-жбан

Пермогорье, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния
Дерево, роспись. XIX век



Прялка, пряжа и корабль



Нарядно расписанная прялка рассказывает нам о далеком, давно забытом времени. Зброшенная деревня, утонувшие в сугробах избы. Тусклый огонек чуть брезжит из одного окошка.

Мерцающий свет лучины едва освещает сидящую женщину. Перед нею прялка с куделью, в руке веретено... Многие поэты воспели пряжу как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжелую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение. Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи.

Прялка с росписью. Северная Двина.

Район Пермогорья.

Вторая половина XVIII века.



Деталь столешника

Московская губерния (?) XVII век

Вышивка швами-атласниками белыми льняными нитями по белому льняному полотну.



Подзор

Север XIX век

Вышивка двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитями по льняному полотну



Живопись украшает предметы, которыми когда-то пользовались наши далекие предки. Больше всего среди таких предметов сундуков.

- Полкан и попугай. Роспись коробки Великий Устюг. XVII век.



- Полкан. Роспись крышки сундука-теремка. Великий Устюг. XVII век.



Муки творчества



Это первые экспонаты нашего будущего музея.
Идея создать его родилась в ходе знакомства с
декоративно-прикладным искусством.



Информационные источники

- [С. К. Жегалова - Русская народная живопись \[1984, СНМ\] :: RuTracker.org...](#)
- Русская народная живопись Год выпуска: 1984 Автор: С. К. Жегалова Издательство: «Просвещение» Формат: СНМ Количество страниц: 160 Содержание
- [rutracker.org>forum/viewtopic.php...](#)
- ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА "[Сказки, мифы, легенды в русском искусстве](#)"
- [Античная мифология](#)
- [Былины, легенды, эпосы](#)
- [Сказки и славянская мифология](#)
- *Виртуальная выставка подготовлена в качестве методического материала для сотрудников информационно-образовательных центров, в том числе для участников одноименного [конкурса мультимедийных ресурсов](#), проводимого в 2012 году.*