

**Подготовка к
выполнению задания С
Единого
государственного
экзамена**

Задание С:

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования)
- Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный опыт или читательский опыт (учитываются первые два аргумента)
 - Объём сочинения – не менее 150-ти слов
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается
 - Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов

Первый этап: ВИДЕНИЕ И ВЫДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

- **ПРОЧИТАТЬ ТЕКСТ НЕ МЕНЕЕ ТРЁХ РАЗ!**
- Определение понятия «ПРОБЛЕМА» - теоретический или практический вопрос, требующий решения
- Сопоставить абзацы и ход рассуждения автора: тезисы, рассуждения, аргументы, выводы. Обратит внимание на то, что в тексте может быть не одна проблема

Выделение проблемы:

- Различение проблемы и идеи: идея – то, к чему автор призывает читателя, проблема уже вытекает из идеи
- Таким образом, в тексте публицистического стиля автор может призвать к чему-то, обратить на что-то внимание с помощью риторических восклицаний, вопросов, предложений – утверждений в первом абзаце (тезисы), а также в последнем (выводы)
- **ОБРАТИТЬ** особое внимание на то, что в подобных предложениях чаще всего используются глаголы повелительного наклонения или слова **НЕТ, НЕ БЫВАЕТ, ДОЛЖЕН, НАДО, НУЖНО, МОЖНО** и т.д.

ПРИМЕРЫ

Текст о таланте:

- **Идея:1)** (первое предложение: риторическое восклицание и предложение-утверждение)
- «Не бывает... бездарных людей!» Каждый человек талантлив.
- 2) (последний абзац: риторический вопрос, предложение - утверждение)
- Творческая жизнь может быть не только у артиста и художника. «... артистом и художником можно быть в любом деле».

ПРИМЕРЫ

- Текст о природе русского Севера
 - Идея:1) (первое предложение: предложение – утверждение)
- «...нигде нет таких ярких красок..., как на Севере России».
- 2) (последний абзац: предложение – утверждение)
- «Надо быть глухим и слепым, чтобы не замечать этих картин мира».

Второй этап: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИДЕИ В ПРОБЛЕМУ

- **Задание С – это сочинение, а не конспектированные ответы на вопросы**
- **Не повторять вслеп за автором найденную вами идею, а ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ её и обозначить как проблему**
- **Не просто пересказывать, а излагать свое собственное понимание**

КАК НАЧАТЬ СВОЁ СОЧИНЕНИЕ И «ВЫЙТИ» НА ПРОБЛЕМУ?

- 1) Поставить риторический вопрос, связанный с темой текста (вопрос можно задать к любому тексту, зная его тему)
- Текст о таланте:
 - Что такое талант? Кого мы называем талантливым человеком? Можно ли утверждать, что какой-то человек талантлив, а кто-то этим талантом обделён?
- Текст о природе русского Севера
 - Что мы имеем в виду, говоря «красивая природа», «красоты мира»?

- 2) Переход к выделенной ранее проблеме **ОБЯЗАТЕЛЬНО ВВЕСТИ ЭТО СЛОВО В ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (назвать фамилию автора, использовать такие синтаксические конструкции):
- Писатель В.Белов ставит перед нами (выдвигает) проблему (В.Белова волнует проблема) (ЧЕГО? СВЯЗАННУЮ С ЧЕМ? КОТОРАЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО... + ключевые слова из имеющейся идеи или преобразованное предложение), связанную с талантами человеческой личности, развитием и применением таланта, и т.д.

Третий этап: КОММЕНТИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

- 1) Пояснить, в чём именно заключается проблема, её важность (актуальность) для общества, изложить несколько точек зрения на эту проблему, найти в абзацах – рассуждениях и аргументах соответствующие высказывания
- 2) Цитировать авторские высказывания, но в меру, излагать их своими словами (преобразуя прямую речь в косвенную)
 - 3) Использовать подчёркнутые синтаксические конструкции

ПРИМЕРЫ

■ Текст о таланте:

- Эта проблема очень важна (актуальна) для современного общества, поскольку «потребность в обществе свойственна каждому», но раскрытию таланта может помешать любая неурядица. Хотя некоторые люди считают, что творчество недоступно для всех и каждого.

■ Текст о природе русского Севера

- Эта проблема очень важна (актуальна) для современного мира и человека, поскольку каждый уголок на нашей планете обладает своей, особенной красотой. Хотя журналисты называют природу русского Севера «неброской, неяркой и скромной»

Четвёртый этап: ФОРМУЛИРОВКА ПОЗИЦИИ АВТОРА

- 1) Изложение авторского мнения. Для этого необходимо в абзацах – тезисах, рассуждениях и аргументах найти ключевые слова, соответствующие авторской точке зрения, продумать, что хочет сказать читателю автор (обратить внимание на утверждения и риторические вопросы и как автор сам на них отвечает)
- 2) Лучше всего построить логическую цепочку из этих ключевых слов и высказываний, тогда с её помощью можно будет проследить ход размышлений автора и сформулировать его мнение
 - 3) Избегать чрезмерного цитирования, постараться своими словами пересказать материал

ПРИМЕРЫ

- Текст о таланте:

- «Каждая личность по-своему своеобразна».
- Почему с годами творчество исчезает из нашей жизни?- Потому что мы либо занялись не своим делом, либо не научились жить и трудиться.
- «Если духовный потенциал слаб, то личность стирается...»
- Почему считается творческой только жизнь артиста и художника? – «Артистом и художником можно быть в любом деле. Это и должно быть нормой».

■ Текст о природе русского Севера

- «...нигде нет таких ярких красок..., как на Севере России».
- Красота обусловлена...разнообразием пейзажных настроений, своеобразием запахов и звуков.
- Меняется цвет леса, воды, неба, снега, солнца.

ПРИМЕРЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ:

- Этот текст - размышление автора о
- На мой взгляд, для автора особенно значимо (важно) то, что (как)....
 - Публицист пишет о том, что (как)...
 - Автор показывает нам, как (что)...
- Писатель пытается доказать читателям (убедить читателя) то (в том), что (как)....
 - Автор с уверенностью (с любовью, с негодованием) говорит о том, что (как)...
 - Автор считает (замечает, утверждает, советует, предлагает)...

Пятый этап: ИЗЛОЖЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ

- **1) Не сводить к умозаключению «Я согласен - я не согласен с автором»**
- **2) Обязательно привести не менее двух аргументов**
- **3) Этически корректно изложить свою позицию**
- **4) Не допускать фактических ошибок**

ПРИМЕРЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ:

- На мой взгляд, (я думаю, считаю, что) автор прав, говоря о том, что (как)...
- Нельзя (не) согласиться с автором в том, что (как)
- **+ АРГУМЕНТАЦИЯ**
- Справедливость позиций автора (не) вызывает сомнения, поскольку...
- Примером решения поставленной автором проблемы может служить ситуация, изложенная в
- Подобная проблема поставлена (решается) и в ...
- Доказательством правоты автора может служить история (чья?), изложенная в, когда....

ПРОБЛЕМЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРЫХ ОНИ ПОСТАВЛЕНЫ ИЛИ РЕШАЮТСЯ

- **1) Проблема наследственности и воспитания:**
 - И.С.Тургенев «Отцы и дети» (дети стыдятся своих родителей, но в глубине души любят их; извечная проблема разногласий во мнениях между поколениями, понимания между родителями и детьми т.д.)
 - Л.Н.Толстой «Война и мир» («мысль семейная», показанная в описаниях, противопоставлениях семей Ростовых, Болконских, Курагиных)
 - Биография М.В.Ломоносова (можно не согласиться с мнением автора, считающего, что воспитание в первую очередь определяется наследственностью и семейным воспитанием)

- **2) Проблема писателя, его творчества, его роли в обществе**
 - М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» («рукописи не горят», настоящее мировое литературное наследие, мысль человеческая никогда не утратят своей актуальности)
 - Творчество и судьба многих поэтов Серебряного века, В.С.Высоцкого (гонение, репрессии авторов, запрет на распространение их творчества, поиски правды, отношения с властью)
- **4) Роль книги в жизни человека**
 - М.Цветаева «Книги в красном переплёте», М. Горький «Детство», «В людях» (формирование нравственных позиций, мировоззрения под влиянием книги)

- **6) Человек и его судьба. Сложность человеческой жизни**
 - Л.Н.Толстой «Война и мир» (поиски смысла жизни А.Болконским и П.Безуховым)
- **7) Человеческая личность и общество**
 - Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н.В.Гоголь «Шинель» (адаптация человека в обществе: смирение или бунт против устоев общества)
- **8) Человек и искусство**
 - Н.В.Гоголь «Портрет» (искусство невозможно купить, деградация таланта)

- **Экологическая проблема.**
Взаимоотношения человека и природы.
- М.Пришвин «Женьшень», В.Астафьев «Царь-рыба», В.Распутин «Прощание с Матёрой»
(влияние природы на человека и человека на природу)
- **9) Любовь в жизни человека**
- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Н.Островский «Бесприданница», Л.Н.Толстой «Война и мир», А.И.Куприн «Гранатовый браслет» и др.
- **10) Отношение человека к власти**
- **11) Проблема народа, его самобытности, духовности**

■ 11) Проблема таланта

- На мой взгляд, автор прав, говоря о том, что нет бездарных людей, что талант живёт в каждом из нас и только нужно развить и воспитать его в себе. Доказательством правоты автора может служить история жизни А.И.Куприна. Выросший в пансионе для бедных, лишённый возможности получить дорогостоящее образование, писатель сам развивает свой талант: он становится военным, но хочет узнать о жизни больше и отразить увиденное в своих произведениях. А.И.Куприн работает и циркачом, и грузчиком, и рыбаком, и талант писателя крепнет, питаясь новыми впечатлениями.

- Проблема «неброской» красоты природы

- Нельзя (не) согласиться с автором в том, что мы часто не замечаем «неяркой и неброской красоты», окружающей нас. Мы стремимся попасть в далёкие экзотические страны, а между тем не обращаем внимания на то, как красива наша малая родина. К.Г. Паустовский в повести «Мещёрская сторона» писал о том, что свой край нужно любить не за природные богатства и яркость красок, а за то, что это твоё Отечество.

Шестой этап: ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- 1) Насколько актуальна проблема, поставленная автором, для тебя и почему.
 - 2) В чем убедился, ознакомившись с этим текстом, с авторским мнением.
 - 3) Постановка риторического вопроса, вытекающего из рассуждения и, возможно, не имеющего пока решения.