

Подготовка руки к письму



**Подготовила
учитель-логопед МБДОУ №81
Лобанова Елена Анатольевна**

Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью.

Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе.

Однако и в дошкольные годы в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить будущему первоклашке процесс овладения письмом.

**Важно именно подготовить
руку к письму в
дошкольные годы, а не
научить ребенка писать.**



Подготовка руки к письму в дошкольном возрасте включает несколько направлений:

- **развитие ручной умелости** (создание поделок, конструирование, рисование, лепка, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, внимание, пространственная ориентация),
- **развитие у детей чувства ритма**, умения согласовывать слово и движение в определенном ритме,
- **развитие графических умений** (это происходит в процессе рисования и графических работ – рисование по клеточкам, раскрашивание, штриховки и других видов заданий),
- **развитие пространственной ориентации** (умение ориентироваться на листе бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу, посередине, в верхней строчке, в нижней строчке).

1. Подготовка руки к письму: определение ведущей руки у ребенка

Очень важно перед обучением рисованию, лепке, аппликации и особенно перед обучением письму в школе или подготовке к письму в детском саду определить ведущую руку ребенка. Левши составляют примерно 5-12 %, но часто ли их особенность принимается во внимание в обучении? Чаще всего левшей переучивают или просто сразу же учат: «Держи карандаш/ ручку в правой руке».

Переучивание или неправильное обучение левшей вызывает у многих детей повышенную тревожность, утомляемость, страхи, протесты, капризы и нежелание заниматься, неврозы.

Ведь леворукость – это не просто преобладание левой ведущей руки у ребенка, а еще и другое распределение функций между правым и левым полушариями головного мозга, которое нужно учитывать. И вмешательство в природное распределение функций полушарий грозит не только неловкостью малыша в движениях, но и негативным влиянием на его самооценку, познавательные способности, характер, настроение, поведение, здоровье. Поэтому к нежеланию ребенка рисовать или писать правой рукой и его словам «мне левой удобнее» нужно относиться с вниманием и пониманием.

Определять ведущую руку ребенка, по мнению большинства исследователей, можно с 4-5 лет.

Все тесты по определению ведущей руки ребенка дошкольного возраста должны выполняться быстро, без подготовки. Ребенок не должен знать и даже догадываться о том, что сейчас определяется его ведущая рука.

Во время тестирования ребенок выполняет игровые, графические или бытовые задания.

- намотать нитку на катушку,
- перелить воду из одного сосуда в другой,
- разложить карточки,
- отвинтить гайку рукой и ключом,
- проколоть дырочки дыроколом,
- продеть нитку в иголку,
- почистить одежду от пыли,
- капнуть из пипетки в узкое отверстие бутылки,
- достать бусинку ложкой из стакана,
- позвонить колокольчиком,
- закрыть и открыть молнию на сумке,
- взять стакан и выпить несколько глотков воды).

Тест «Переплетение пальцев рук»

Тест «Поза Наполеона» — скрещивание рук на груди.

Тест «Аплодирование»

2. Подготовка руки к письму: развитие ручной умелости

Развитие ручной умелости всегда было одной из важных задач воспитания детей дошкольного возраста.

30 занятий, способствующих развитию ручной умелости и подготовке руки ребенка к письму:

- выкладывание фигур и узоров из мелкой мозаики.

- конструирование из мелких деталей, из конструкторов, требующих закручивания гаек, шурупов.



- изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование).



- пальчиковые игры.



- изготовление коллажей (вырезание ножницами фигур из журналов и составление из них композиций)



- раскрашивание картинок



- конструирование из бумаги и картона.



- нанизывание бусин и изготовление детских бус.



- обведение рисунков по
точкам,

- штриховки,



- выкладывание из палочек фигур и
узоров (

- изготовление поделок из природного материала
(шишки, каштаны, веточки, листья, семена,
горох).

3. Подготовка руки к письму: как определить уровень готовности руки ребенка к письму?

Задание 1. Рисуем круг. Покажите ребенку нарисованный на листе бумаги круг. Диаметр круга 3-3,5 см. И попросите ребенка нарисовать точно такой же круг на его листе бумаги (простым карандашом).

Если кисть руки ребенка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки:

- вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера,
- линия будет прерывистой, угловатой, неровной; вместо одного плавного движения руки при рисовании круга у ребенка будет много мелких прерывистых движений кисти руки при рисовании,
- ребенок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе бумаги.

Задание 2. Штриховка. Предложите ребенку заштриховать силуэт простого предмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, не выходя за границы силуэта. Покажите образец – как можно штриховать (горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка) Ребенок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.

Если рука недостаточно хорошо развита, то малыш станет постоянно переворачивать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).

4. Подготовка руки к письму: учимся правильно держатъ ручку и карандаш

**Как правильно и неправильно держать карандаш при письме и выполнении графических работ:
это надо знать!**

Признаки неправильного навыка использования карандаша или ручки ребенком – дошкольником:

1. Ребенок неправильно держит карандаш и ручку – он держит «щепотью» (собирает пальцы в горсть вместе) или даже в кулаке.
2. Неправильное положение пальцев при удерживании ручки или карандаша. Оно проявляется в том, что карандаш лежит не на среднем пальчике, а на указательном.
3. Ребенок держит карандаш или ручку слишком близко к грифелю, либо слишком далеко от него.
- 4.– неправильное положение кисти руки при письме или выполнении графических заданий.

Как правильно держать карандаш или ручку – верхний край карандаша или ручки должен быть направлен к плечу пишущего.

Как неправильно держать карандаш или ручку – кисть вывернута, верхний конец карандаша или ручки «смотрит» в сторону или от себя. Кисть и локоть свисают над столом.

Покажите ребенку, куда должна «смотреть» ручка – в сторону его плеча пишущей руки.

Если родители будут выполнять предложенные задания, - то прописи школьника будут только их радовать.

А ребенок будет чувствовать уверенность в своих силах, и как следствие - желание учиться.



**Спасибо за
внимание**