Компетентностный подход в практике преподавания курса «Музей в моем классе»



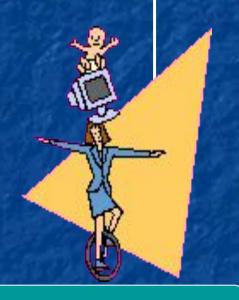
Микина А.М., учитель начальных классов первой кв. категории лицея № 22 «Надежда Сибири» г. Новосибирск

Основная цель курса:

- Развитие умения находить и видеть на картине не только то, что изображено, но и то, что вышло за рамки изображения, но каким-либо образом его характеризует;
- Формирование основы толерантности и культуры ценностей у обучающихся.



Обучение личностно-центрированное



Базовые условия



Мотивация

Атмосфера

Средства

Предполагаемые результаты (относительно обучающихся):

- Уметь находить на картине указанные детали, а затем и самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- Выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- Устанавливать причинноследственную связь между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.



Методика анализа живописного произведения

От общего, еще не проясненного целостного впечатления — через исследование подробностей — снова к целостному впечатлению, обогащенному знанием подробностей.

Функции учителя на занятии:

- Ведет обсуждение;
- Работает в эмоциональном контакте приятия активности, мысли, речи и дисциплины обучающихся;
- Не навязывает свое мнение;
- Принимает все суждения безоценочно;
- Строит занятие на принципах равноправия, взаимного уважения и сотрудничества;
- Побуждает к доказательствам и аргументации;
- Наблюдает за взаимодействием обучающихся в группе;
- Отмечает вклад каждого ребенка в дискуссию, перефразируя ответы детей.

Функции обучающихся на занятии:

- Учатся спорить, дискутировать, доказывать свою точку зрения;
- Могут изменить свое первоначальное мнение и принять мнение других;
- Совершенствуют умения сознавать и оценивать свои и чужие высказывания;
- Учатся быть толерантными;
- Могут молчать!

Как готовиться:

(поскольку уровень подготовки обучающихся разный, методический аппарат дан развернуто и избыточно)

- Каждый учитель «подгоняет» материал под свой класс, учитывая возможности, опыт впечатлений и переживаний, собственные интересы обучающихся;
- Учитель выбирает произведение;
- Учитель просматривает вопросы и задания;
- Учитель выбирает те вопросы, которые интересны его классу;
- Учитель составляет конспект занятия.

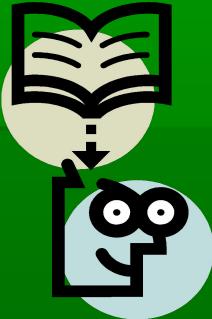
Памятка учителю «Что можно делать»



- Объединять вопросы и задания для разных возрастных групп;
- Использовать вопросы из двух предметных областей;
- Использовать вопросы и задания другой возрастной группы.

Памятка учителю «Что не нужно делать»

- Стремиться использовать все вопросы;
- Включать в занятия биографические сведения.



Инструменты, необходимые на занятиях:

- Лупа;
- Малая круглая рамка;
- Большая прямоугольная рамка;
- Полоска картона или плотной бумаги;



Результаты:

- Сохранение нравственного, психологического и физического здоровья обучающихся;
- Обогащение словарного запаса, развитие речевой компетенции обучающихся;
- Развитие коммуникативной компетенции обучающихся;
- Развитие поведенческой и рефлексивной компетенций;
- Развитие эстетико-перцептивной компетенции;
- Приобретение обучающимися навыков групповой работы;
- Повышение уровня развития общеучебных компетенций обучающихся;

