

Компетентностный подход в практике преподавания курса «Музей в моем классе»



*Микина А.М.,
учитель начальных классов
первой кв. категории
лицея № 22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск*

Основная цель курса:

- Развитие умения находить и видеть на картине не только то, что изображено, но и то, что вышло за рамки изображения, но каким-либо образом его характеризует;
- Формирование основы толерантности и культуры ценностей у обучающихся.



Обучение лично-центрированное



Базовые условия



Мотивация

Атмосфера

Средства

Предполагаемые результаты (относительно обучающихся):

- *Уметь находить на картине указанные детали, а затем и самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;*
- *Выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;*
- *Устанавливать причинно-следственную связь между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;*
- *Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.*



Методика анализа живописного произведения

От общего, еще не проясненного целостного впечатления – через исследование подробностей – снова к целостному впечатлению, обогащенному знанием подробностей.

Функции учителя на занятии:

- *Ведет обсуждение;*
- *Работает в эмоциональном контакте приятия активности, мысли, речи и дисциплины обучающихся;*
- *Не навязывает свое мнение;*
- *Принимает все суждения безоценочно;*
- *Строит занятие на принципах равноправия, взаимного уважения и сотрудничества;*
- *Побуждает к доказательствам и аргументации;*
- *Наблюдает за взаимодействием обучающихся в группе;*
- *Отмечает вклад каждого ребенка в дискуссию, перефразируя ответы детей.*



Функции обучающихся на занятии:

- *Учатся спорить, дискутировать, доказывать свою точку зрения;*
- *Могут изменить свое первоначальное мнение и принять мнение других;*
- *Совершенствуют умения сознавать и оценивать свои и чужие высказывания;*
- *Учатся быть толерантными;*
- *Могут молчать!*



Как ГОТОВИТЬСЯ■

(поскольку уровень подготовки обучающихся разный, методический аппарат дан развернуто и избыточно)

- *Каждый учитель «подгоняет» материал под свой класс, учитывая возможности, опыт впечатлений и переживаний, собственные интересы обучающихся;*
- *Учитель выбирает произведение;*
- *Учитель просматривает вопросы и задания;*
- *Учитель выбирает те вопросы, которые интересны его классу;*
- *Учитель составляет конспект занятия.*



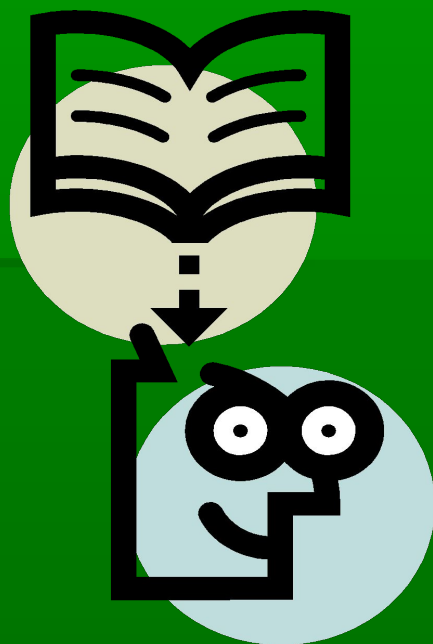
Памятка учителю «Что можно делать»



- *Объединять вопросы и задания для разных возрастных групп;*
- *Использовать вопросы из двух предметных областей;*
- *Использовать вопросы и задания другой возрастной группы.*

Памятка учителю «Что не нужно делать»

- *Стремиться использовать все вопросы;*
- *Включать в занятия биографические сведения.*



Инструменты, необходимые на занятиях:

- *Лупа;*
- *Малая круглая рамка;*
- *Большая прямоугольная рамка;*
- *Полоска картона или плотной бумаги;*



Результаты:

- *Сохранение нравственного, психологического и физического здоровья обучающихся;*
- *Обогащение словарного запаса, развитие речевой компетенции обучающихся;*
- *Развитие коммуникативной компетенции обучающихся;*
- *Развитие поведенческой и рефлексивной компетенций;*
- *Развитие эстетико-перцептивной компетенции;*
- *Приобретение обучающимися навыков групповой работы;*
- *Повышение уровня развития общеучебных компетенций обучающихся;*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

