

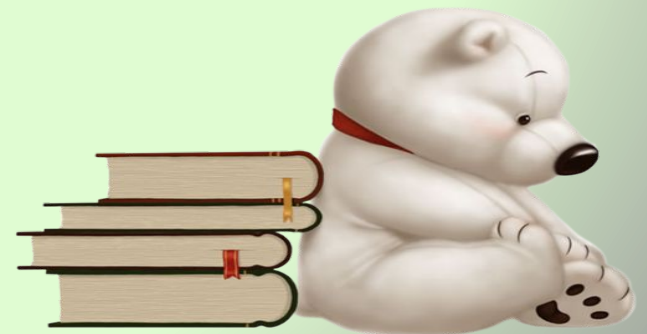
# ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ. ПРИМЕНЕНИЕ УЧИТЕЛЕМ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ НА УРОКАХ



КГБОУ «Ачинская школа №3»  
Учитель-логопед: Папст Татьяна  
Геннадьевна  
2017

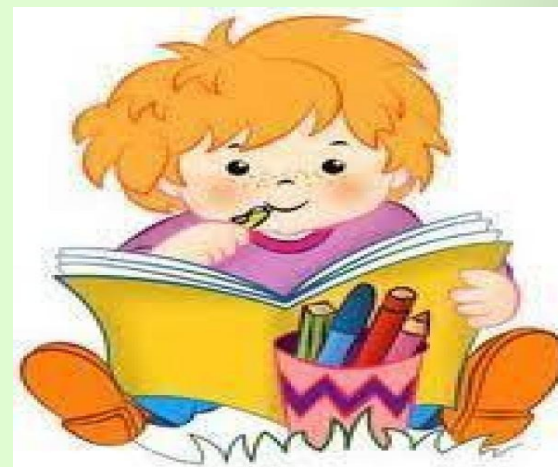
# Дислексия

Частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера.



## *Выделяют следующие ступени формирования навыка чтения:*

- овладение звуко-буквенными обозначениями;*
- послоговое чтение;*
- становление синтетических приемов чтения;*
- синтетическое чтение.*



# **Основными условиями успешного овладения навыком чтения являются:**

- сформированность устной речи, фонетико-фонематической ее стороны (произношения, слуховой дифференциации фонем, фонематического анализа и синтеза);
- лексико-грамматического анализа и синтеза;
- лексико-грамматического строя;
- пространственные представления;
- зрительный анализ, синтез и мнестис.

# *Классификация дислексий:*

- *Фонематическая*
- *Семантическая*
- *Аграмматическая*
- *Мнестическая*
- *Тактильная*



*С учётом несформированности основных функций фонематической системы фонематическую дислексию можно разделить на две формы*

- *Недоразвитие фонематического восприятия. Например: таскали – даскали, яйцо – яйсо.*
- *Недоразвитие функции фонематического анализа. Например: марка – маара; утка – тука; лопата – лата, лотапа и т. д.*

# Семантическая дислексия ( механическое чтение)

- Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Данное нарушение может быть как при послоговом чтении, так и при чтении целыми словами.
- Дети с семантической дисграфией затрудняются в выполнении следующих заданий: а) слитно произнести слова, предъявляемые в виде последовательно произнесённых изолированных звуков с короткой паузой между ними (л, у, ж, а); б) произнести слова и предложения, предъявляемые по слогам (де-воч-ка со-би-ра-ет цве-ты).

# Аграмматическая дислексия

- Обусловлена недоразвитием грамматического строя речи, морфологических, и синтаксических обобщений. При этой форме дислексии наблюдаются:
- - изменение падежных окончаний и числа существительных (“из-под листьях”, “у товарищах”, кошка – “кошки”);
- - неправильное согласование в роде, числе и падеже существительного и прилагательного (“сказка интересное”, “детей весёлую”);
- - изменение числа местоимений( все – “весь”);
- - неправильное употребление родовых окончаний местоимений (“такая город”, “ракета наш”);
- - изменение окончаний глаголов 3-го лица прошедшего времени (“это был страна”, “ветер промчалась”), а также формы времени и вида (влетел – “влетал”, видит – “видел”).



# **Мнестическая дислексия**

*Проявляется в трудности усвоения букв, в их недифференцированных заменах. Она обусловлена нарушением процессов установления связей между звуком и буквой нарушением речевой памяти. Дети не могут воспроизвести в определённой последовательности ряд 3-5 звуков или слов, а если и воспроизводят, то нарушают порядок их следования, сокращают количество, пропускают звуки, слова.*

# Оптическая дислексия

*Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв и их взаимных заменах. Смешиваются и взаимозаменяются буквы, как отличающиеся дополнительными элементами (Л – Д, З – В), так и состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (Т – Г, Н – П – И).*

# Тактильная дислексия

*Наблюдается у слепых детей. В основе ее лежат трудности дифференциации тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля. В процессе чтения наблюдаются смешения тактильно сходных букв.*

# Симптоматика дислексии

- *Замены и смешения звуков при чтении, чаще всего фонетически близких звуков (звонких и глухих, аффрикат и звуков, входящих в их состав и др.), а также замены графически сходных букв (Х-Ж, П-Н, З-В и др.)*
- *Побуквенное чтение – нарушение слияния звуков в слоги и слова, буквы называются поочерёдно, «бухштабируются» (Р, А, М. А).*
- *Искажения звуко-слоговой структуры слова, которые проявляются в пропусках согласных при стечении, согласных и гласных при отсутствии стечения, добавлениях, перестановках звуков, пропусках, перестановках слогов и др.*
- *Нарушения понимания прочитанного, которые проявляются на уровне отдельного слова, предложения и текста, когда в процессе чтения не наблюдается расстройств технической стороны.*
- *Аграмматизм при чтении. Они проявляются на аналитико-синтетической и синтетической ступени овладения навыком чтения.*

# ДИСГРАФИЯ – («графо» – пишу, «дис» - расстройство)



Специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения письмом.

# Процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов

Речеслуховой  
анализатор  
фонема

Речедвигательный  
анализатор  
артикулема

ПИСЬМО

Двигательный  
анализатор  
кинема

Зрительный  
анализатор  
графема

# Письмо — это сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс.

- Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития



# Письмо включает ряд специфических операций

## 1. Замысел или программа письма

- ✓ Осознать задачу письма;
- ✓ Построить программу;
- ✓ Контролировать реализацию программы на протяжении письма.

**Программирование осуществляется в лобных долях**

## 2. Анализ звукового состава

слова, подлежащего записи.

- определение последовательности звуков в слове.

– уточнение звуков,

т.е. превращение слышимых в данный момент звуковых вариантов в четкие обобщенные речевые звуки – фонемы.

**Акустический анализ и синтез протекают при участии артикуляции**

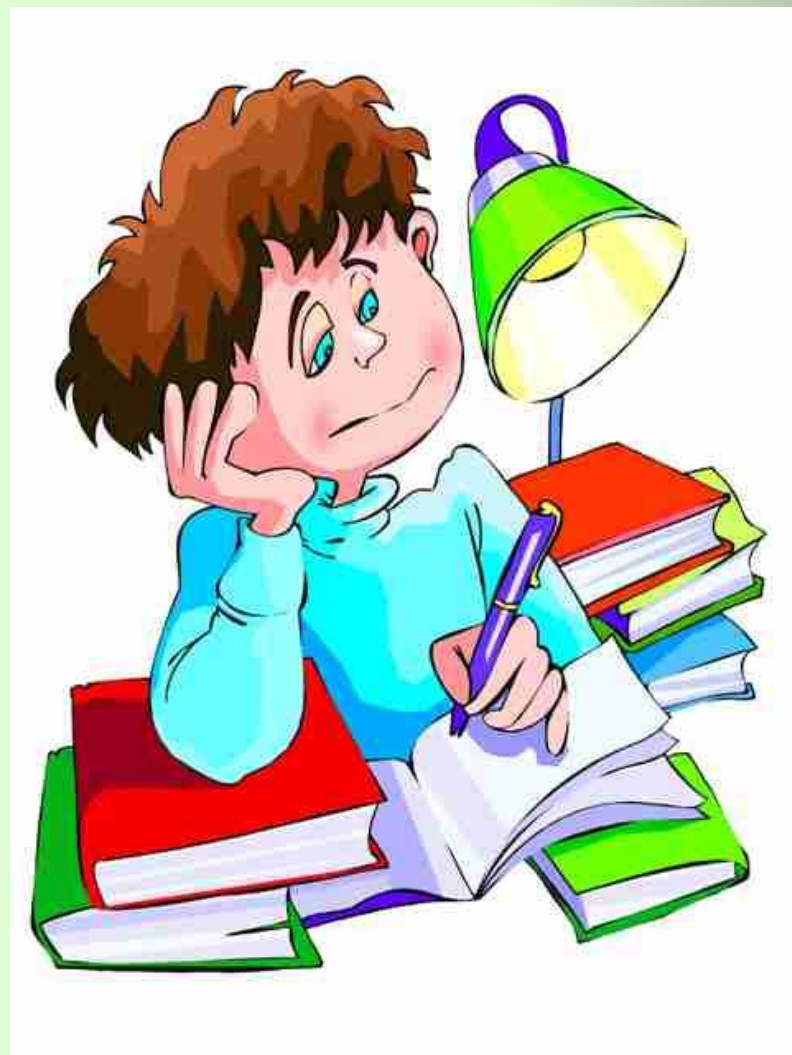


**3. Перевод фонем** (слышимых звуков) **в оптические образы** (буквы)

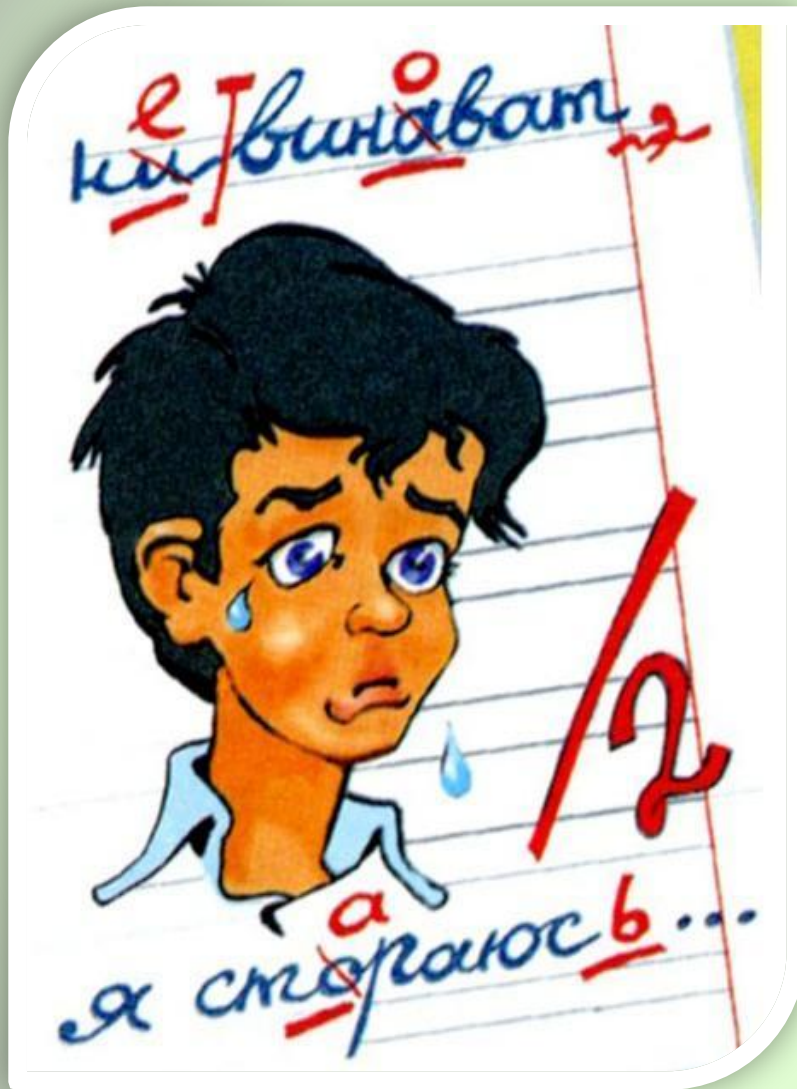
**Осуществляется с участием зрительного анализатора.**

**4. « Перевод оптических образов в кинетические»** (кинемы)

**Осуществляется с участием двигательных анализаторов**



# Формы дисграфии



- артикуляторно – акустическая;
- акустическая;
- на почве нарушения языкового анализа и синтеза;
- аграмматическая;
- оптическая



## 2. Акустическая форма дисграфии.

**обозначающие звонкие - глухие согласные**

(Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.),

**свистящие - шипящие**

(С-Ш; З-Ж и т.д.),

**аффрикаты**

(Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.),

**лабиализованные гласные**

(О – У; Е -Ю)

**соноры** (Р – Л; й – Ль)

**Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме:**

"письмо", "лубит", "больит" и т.д.

**Замена гласных: О – У («тОча» - туча) Е –И («лес» – лис)**



# *Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза*

- Проявляется на письме в виде специфических ошибок на уровне буквы, слога, слова, словосочетания, предложения и текста. Это:*
- - пропуск, перестановка, вставка букв, искажения фонетического наполнения слов;*
- - раздельное написание частей слова, слитное написание самостоятельных и служебных слов, вставки, перестановки, пропуски и повторы слов;*
- - нарушение количественного или качественного состава предложения; нарушение или отсутствие границ предложения*

# Примеры ошибок при дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

- Пропуски согласных при стечении: диктант – «дикат», школа – «кола».
- Пропуски гласных: собака – «сбака», дома – «дма».
- Добавление букв: таскали – «тасакали».
- Пропуски, добавления, перестановка слогов: комната – «кота», стакан – «стакакан».
- Слитное написание слов: идёт дождь – «идёдошь».
- Слитное написание предлогов с другими словами: в доме – «вдоме».
- Раздельное написание слова: белая берёза растёт у окна – «белабе заратет ока».
- Раздельное написание приставки и корня: наступила – «на ступила».

# Аграмматическая дисграфия.

- Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").
  - Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями.

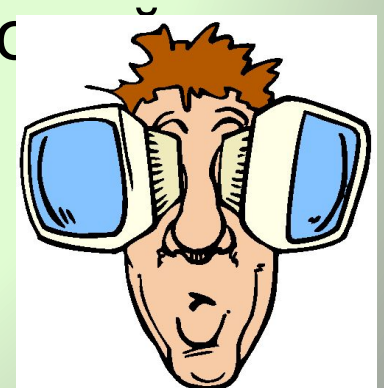
- Нарушение смысловых, грамматических связей между отдельными предложениями
- Синтаксические нарушения в виде пропуска значимых членов предложения
- Грубые нарушения последовательности слов
- Рассогласованность в роде, числе, падеже (словоизменение)
- Замена форм ед.числа существительными мн.числ
- Замена окончаний
- Замены приставок, суффиксов ( словообразовани



# Оптическая дисграфия.

Проявляется в :

- заменах и искажениях на письме графически сходных рукописных букв (и-ш, п-т, т-ш, в-д, б-д, л-м, э-с и др.).
- - недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковые элемент;
- зеркальное написание букв.





# ПРИМЕР УЧЕНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Составить предложения по картинкам.

1. С ветки спадает в вазе.
2. Девочка цветками мыллит пиди.
3. Мальчик сидит в кро- вате.
4. Тамара Александровна разговаривает сучи- нцей сурой сурой.

Записато на звание картинок.

цветода, цветалыцки, цветал, петлики.

Диктант.

Кієм.

У форма пос кієм. Наветжм  
кіїма, сѣм, птмцм. Ето

гакверіаса дам <sup>и</sup> крожк  
хлеба и зѣрна.

# Профилактика нарушений письменной речи

К мерам ранней профилактики  
письменной речи относится  
целенаправленное развитие у ребенка  
тех психических функций, которые  
необходимы для нормального  
овладения процессами письма и чтения.

# Упражнения на устранение недостатков письменной речи

## Упражнение "Вглядись и разберись"

(Пунктуация для дисграфиков и не только).  
Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

# Упражнение "Слышу звук"

Ученик слушает последовательность произносимых учителем звуков и поднимает карточку с соответствующей буквой в момент, когда она произнесена учителем. Далее задание можно усложнить, предложив ребенку поднимать две буквы, сочетание букв, какой-либо суффикс или первую букву слова. Данное упражнение хорошо развивает внимание, фонематический слух.

# Упражнение "Корректурная правка"

- Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр. Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.  
*Внимание!* Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

# "Пропущенные буквы"

- Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

- К\_\_неч\_\_о, н\_\_м\_\_гл\_\_бы\_\_ь и \_\_е\_\_и от\_\_м, ч\_\_о\_\_ы  
Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_яп\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем  
\_\_л\_\_ч\_\_ен\_\_м\_\_ж\_\_тб\_\_т\_\_н\_\_ст\_\_ро\_\_е Петлюры  
ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_йч\_\_л\_\_ве\_\_в\_\_об\_\_е, а  
д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на  
с\_\_мь\_\_ес\_\_тп\_\_тьты\_\_я\_\_ип\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_  
\_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в \_\_есть\_\_ес\_\_ттр\_\_с\_\_ов\_\_, в  
ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_и к\_\_ро\_\_и\_\_ом  
на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов  
кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг.

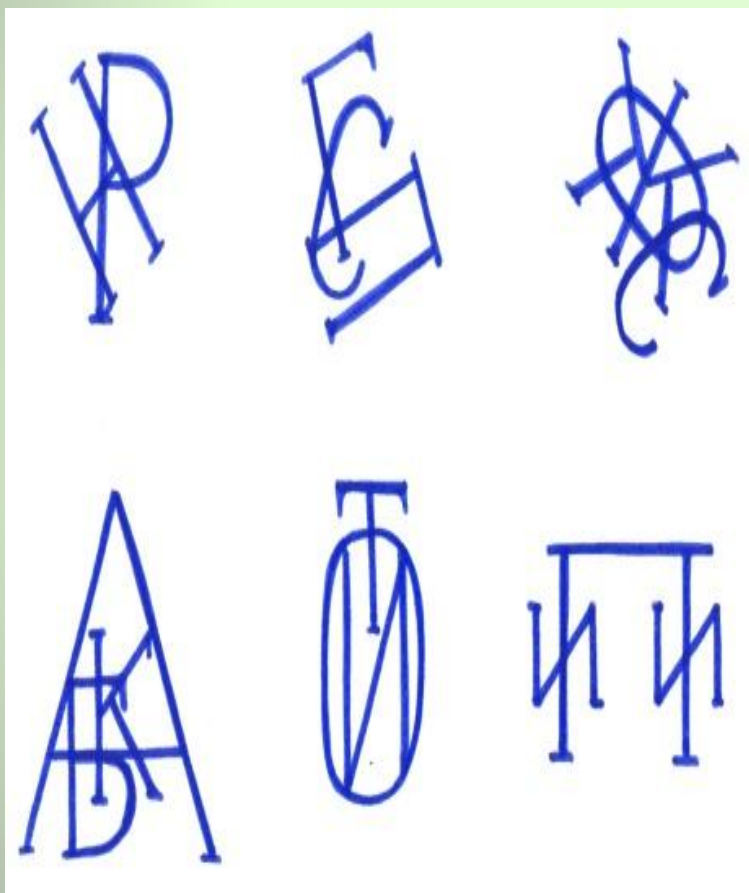
# «Лабиринты»



- Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.



# Узнавание букв, предметов



Р П Л Е П  
У Ю С Л Э Р  
Ь В З Л К Е

# Диктанты надо писать! Только по-особому.

1. Чрезвычайно медленно!

- На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный/деепричастный оборот".

Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырёхкратного прочтения).

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

# Приёмы, помогающие запомнить зрительный образ букв

- Так, буквы можно лепить из пластилина, выкладывать из палочек, спичек, мозаики, красочных верёвок, вырезать из цветной бумаги, выжигать на дощечках.
- Чтобы сформировать стабильный графический образ буквы (графемы), можно предложить ребёнку обводить пальцем выпуклый контур букв, тактильное опознание «наждачных» букв.
- Можно использовать приём, когда педагог на ладони ребёнка рисует букву, а ребёнок опознаёт её с закрытыми глазами, причём рисовать нужно на «ведущей» руке, для стимуляции ведущего полушария.
- Хорошо зарекомендовал себя следующий приём. Возьмите листок из старой детской книги (или детского журнала) и предложите зачеркнуть на нём ту букву, с которой вы его знакомите в данный момент, либо букву, которую он путает, не может запомнить.

# Чего нельзя делать?

- Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма.

**НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ**

**ОШИБОК.** Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать. Текст с ошибками лишний раз показывает ребенку, что ошибки возможны, даже, пожалуй, полезны в чем-то. Давайте забудем об этом...

# Заключение

- Логопед не дублёр учителя и не репетитор, выполняя свою основную работу по коррекции имеющихся у детей дефектов речи, он создаёт платформу для успешного усвоения и правильного применения учащимися грамматических правил с одной стороны, а с другой – закрепить учебный материал, данный учителем, связанный с коррекционным процессом.



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ**

