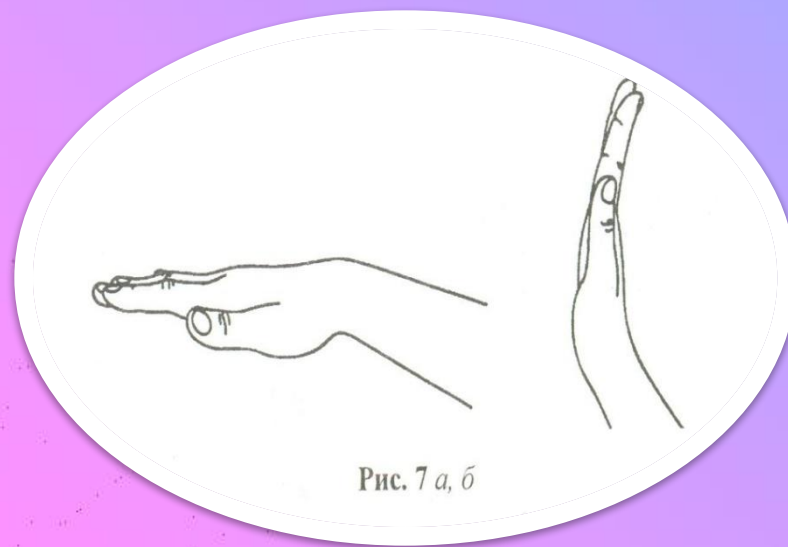


**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад**

**Артикуляционная
гимнастика
с биоэнергопластикой**

Подготовила: Боярская С.С

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА - СОЕДИНЕНИЕ (ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ РУК) С ДВИЖЕНИЯМИ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА, КОГДА В МОМЕНТ ВЫПОЛНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО УПРАЖНЕНИЯ РУКА ПОКАЗЫВАЕТ, ГДЕ И В КАКОМ ПОЛОЖЕНИИ НАХОДИТСЯ ЯЗЫК, НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ ИЛИ ГУБЫ.



- Термин «**биоэнергопластика**» состоит из двух слов: **биоэнергия** и **пластика**. **Биоэнергия** — это та энергия, которая находится внутри человека. **Пластика** — плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

- «**Биоэнергопластика**» включает в себя три базовых понятия: *био* — человек как биологический объект; *энергия* — сила, необходимая для выполнения определенных действий; *пластика* — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, эмоциональной выразительностью.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

- 1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
- 2. Каждое упражнение выполняется несколько раз.
- 3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
- 4. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
- 5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
- 6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого.

- Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.

«БЕГЕМОТИКИ»

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот
Отдыхает бегемот.

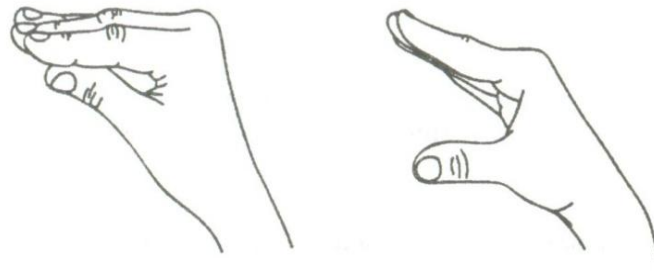
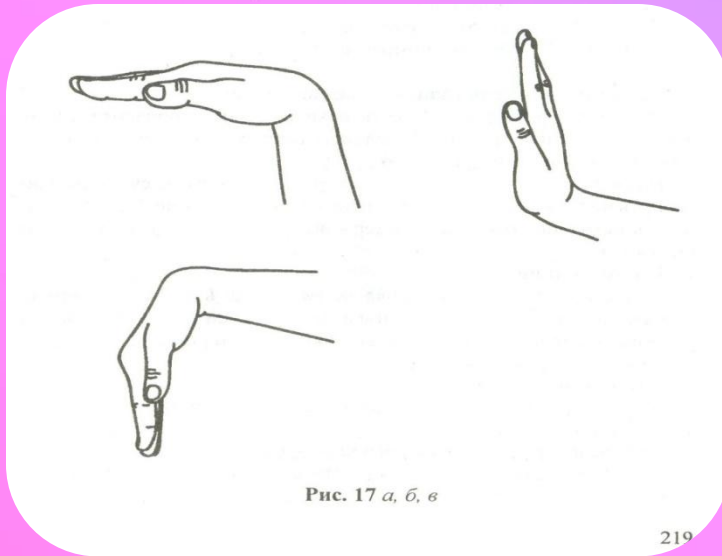


Рис. 1 а, б

«КАЧЕЛИ»

Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.



«ЛЯГУШКИ»

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки —
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.

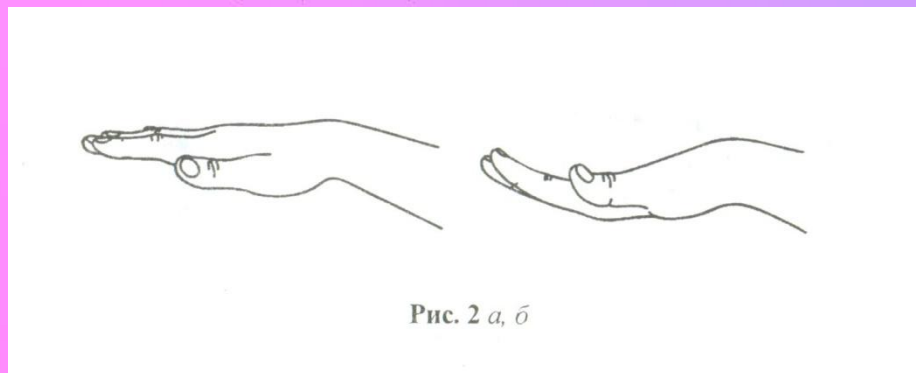


Рис. 2 а, б

«СЛОН»

Я водичку набираю
И ребяток поливаю!
Буду подражать слону!
Губы «хоботом» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

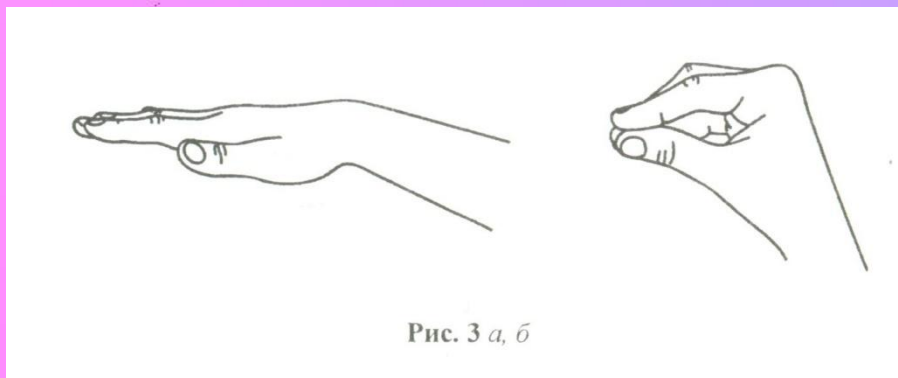


Рис. 3 а, б

«ЗМЕЯ»

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

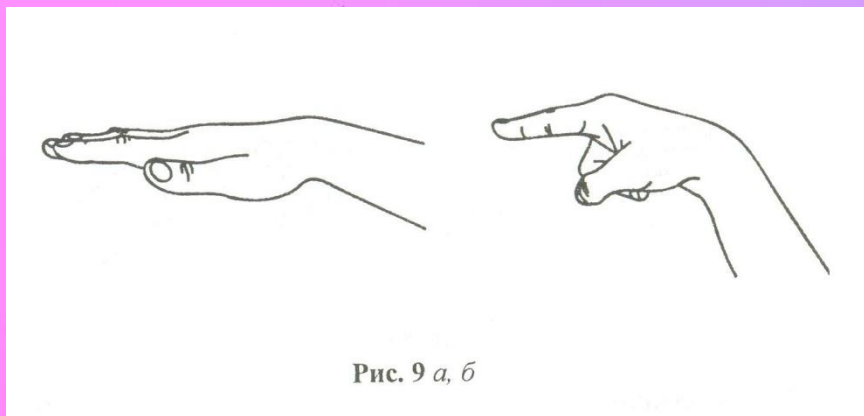


Рис. 9 а, б

«РАСЧЕСКА»

Наши зубки — гребешок,

Причесали язычок.

Мы причешем много раз,

Чтоб он гладким был у нас.

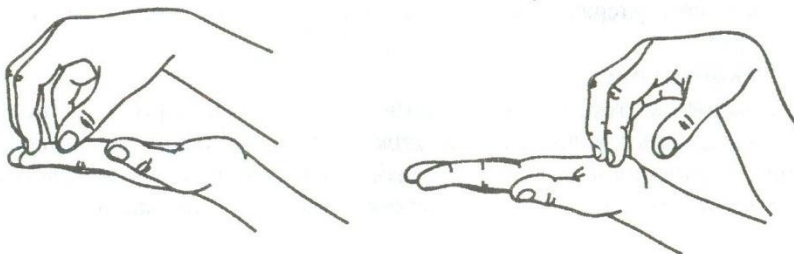


Рис. 20 а, б

«ПАРУС»

Лодочка под парусом по реке плывёт,
На прогулку лодочка малышей везёт.

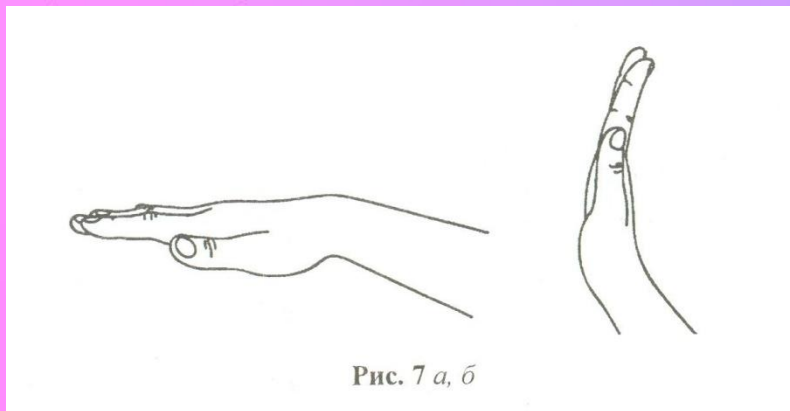


Рис. 7 а, б

