

БЫЛ ПУТЬ К ПОБЕДЕ ТРУДЕН

1941-1945

Великая Отечественная война глазами военных фотокорреспондентов



1418 дней Великой Отечественной войны. О них написаны тысячи очерков, литературных произведений и живописных полотен, о них повествуют ленты документальных и художественных фильмов, театральные спектакли, мемуары и устные рассказы очевидцев. Но эта беспримерная по своим масштабам, многожанровая летопись была бы далеко не полной без фотографий военных лет. Пожалуй, ни один вид искусства не может сравниться по силе документального свидетельства с фотокадрами военной поры.

Сообщение по радио о вероломном нападении на СССР фашистской Германии. Москва, 22 июня 1941 г.

Первые фотокадры войны. Тревожные, сосредоточенные лица людей, вслушивающихся в сообщение по радио о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. Солдаты, отправляющиеся с Красной площади на фронт. Это- фотодокументы, оперативно публиковавшиеся на страницах газет и журналов.



Военный парад на Красной площади. Москва, 7 ноября 1941



Атака. 1941 г.



Горе. 1942 г.



- Но фотография не ограничивалась решением лишь информационной задачи. Нужны были снимки, звучащие, как клятва, рождающие чувство справедливого гнева и ненависти к врагу. И они появились. Снимок Дмитрия Бальтерманца «Горе» — это реквием мирным жителям, расстрелянным оккупантами под Керчью. Этот выдающийся по своим достоинствам репортерский кадр получил широкое международное признание как произведение документального фотоискусства и с годами стал благодаря огромной силе художественного обобщения одним из символов общечеловеческого протеста против войны

Уличный бой в Сталинграде. 1942 г.



- Этой правде фотокадра со всей самоотверженностью и храбростью служили многие репортеры, но, пожалуй, в сталинградских снимках она проявилась с наибольшей остротой. Бои шли на улицах и площадях города, в домах и заводских цехах. Враг находился буквально в нескольких шагах. И рядом с защитниками города, бок о бок с ними неустанно работал со своей фотокамерой Георгий Зельма

В блокадном Ленинграде. 1942 г.

- О тех, кто отстоял колыбель революции - Ленинград, кто погиб в ленинградской блокаде, но не сдался врагу, не дрогнул в дни тяжелых испытаний, рассказывают фотографии Всеволода Тарасевича.



После очередной операции. 1942 г.



Челябинский тракторный – фронту! 1942 г.

- О тех, кто отстоял колыбель революции - Ленинград, кто погиб в ленинградской блокаде, но не сдался врагу, не дрогнул в дни тяжких испытаний, рассказывают фотографии Всеволода Тарасевича



Ноктюрн. 1942 г.



Минометчик Н.Поликарпов.1943г.

Рядом с репортажными кадрами событий войны, зарисовками фронтового быта, короткого отдыха солдат (Яков Халип. «Ноктюрн») всегда присутствуют портретные снимки. Такие, как «Минометчик Н. Поликарпов» Владимира Юдина



Под прикрытием танков. 1944г.



Политрук продолжает бой. 1944г.

Особое место занимает работа Ивана Шагина «Политрук продолжает бой». Ее можно с полным основанием отнести к шедеврам мирового военного репортажа. Уникальность и впечатляющая сила снимка свидетельствуют о вершине профессионального мастерства автора и о том, что репортеры были не только свидетелями, но и участниками событий, ежесекундно рисковали жизнью, находясь под вражеским огнем. Так рождалась запечатленная на пленке правда о тех, кто геройски защищал родную землю, родимый дом от врага.



Солдатский труд. 1944 г.



С глубоким реализмом показывают фотокорреспонденты в своих работах будни нелегкой солдатской жизни. Вспомните внимательно в снимок Израиля Озерского «Солдатский труд». В нем — будничная, каждодневная, требующая огромного мужества и терпения работа труженика войны и ни намека на «фейерверк».

Жители Белграда приветствуют советских воинов-освободителей 1944 г.



Знамя Победы над Рейхстагом. 1945 г.



Г.К.Жуков.Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии. Берлин,8 мая 1945 г.



А с какой эмоциональной силой решен Георгием Петрусовым портрет маршала Жукова! Эти портреты вместе с работами других авторов в том же жанре создают образную галерею защитников Родины, освободителей Европы от фашизма и в конечном счете — образ народа-победителя.

Встреча победителей на Белорусском вокзале в Москве. 1945 г.

И вот победный конец войны! Радостью, торжеством наполнены последние фотокадры. Рядом с уникальными информационными фотографиями—художественная фотопублицистика. Да, именно так—«художественная фотопублицистика» - можно назвать работы Георгия Петрусова и других авторов, созданные в годы Великой Отечественной войны. ... Фронтальные фотографии невозможно смотреть без волнения, чувства сопереживания, душевной боли и гражданской гордости.



Возвращение. 1945 г.



Эти фотографии составили уникальную фотолетопись, не имеющую себе равных в истории мировой военной фотографии. Идейное содержание, эмоциональный настрой этой летописи при всем разнообразии авторских стилей и почерков имеют одну общую мировоззренческую позицию. Это - позиция гуманизма, антивоенная направленность творчества. Это - страстный призыв к людям не допустить новой, еще более страшной войны, сделать все, чтобы сберечь мир на Земле.

Был путь к победе труден.

- Автор текста и составитель Г. Чудаков.
- Художник А.Вернигора.
- Фотоматериалы АПН, издательств «Плакат», «Планета»
- Работу выполнила учитель начальных классов сош №42 Каболова Ирина Георгиевна.