





КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

(Крылова Н.Б.)

- Это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.
- Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения опыта, складывающегося с первых дней его жизни
- Это обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с жизненным содержанием его бытия и события с другими людьми.
- Это апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.
- Это стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.
- приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п. Здесь скрывается начало «Скрытого» воспитания.

Мастер-класс

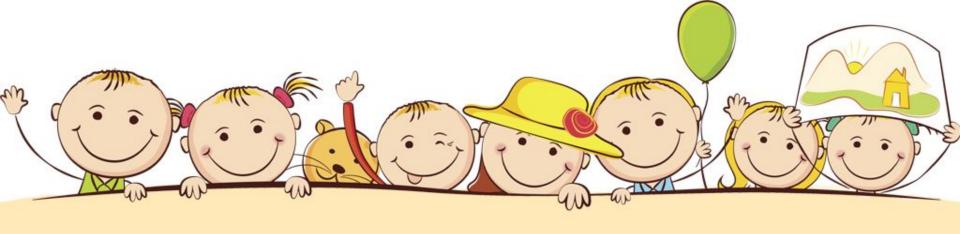
 это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

• Детский мастер-класс

– это особая форма организации
детской деятельности, позволяющая
детям продемонстрировать свои
личные достижения, умения, открытия
в какой – либо области,

а так же овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников.





«Личностная значимость выражается не в том, что ребенок помог что-либо сделать взрослому. Он становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений»

Н.Е. Веракса «Инициатива в ДОУ»



- 2. Выбор детьми мастер-класса.
- 3. Представление опыта Мастером
- 4. Практическая часть
- 5. Презентация продуктов деятельности
- 6. Благодарность Мастеру
- 7. Представление Умельцев



- 2. День и время мастер-класса обговариваются на групповом сборе.
- 3. Педагог заранее индивидуально обговаривает с ребёнком этапы выступления и содержание выступления.
- 4. Участие родителей в подготовке и организации мастер-класса приветствуется.
- 5. Педагог заранее продумывает, как расположить площадки каждого мастер-класса, чтобы всем было удобно.
- 6. Оптимальное количество параллельных мастер-классов три. В каждом из них должен принимать участие взрослый, в качестве партнёра по совместной деятельности.



- •Слушаем внимательно, не перебивая Мастера.
- •Вопросы задаём после того, как Мастер закончил объяснение и показ.
- •Вопросы задаём вежливо.
- •Не стесняемся задавать вопросы.
- Все работы признаются ценными. Плохих работ не бывает.
- •Благодарим Мастера за представленный опыт.



<u>Для детей, дающих мастер-класс:</u>

- Приобретение опыта публичных выступлений;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Возможность почувствовать себя успешным, значимым, лидером;
- Формирование ответственности;
- Развитие инициативности.

<u>Для детей, участвующих в мастер-классе:</u>

- Овладение новыми способами действий;
- Приобретение опыта коллективной деятельности;
- Формирование умения регулировать своё поведение, подчиняться правилам.
- Развитие вопросительности;
- Стимул самостоятельного поиска новых способов действий.



Для педагога:

- способ поддержки детских инициатив;
- способ сплочения группы;
- возможность сделать образовательный процесс увлекательным для детей;
- возможность посмотреть на своих воспитанников со стороны;
- возможность выстроить сотрудничество с родителями.

<u>Для родителей:</u>

- возможность увидеть своего ребёнка в новом свете, испытать гордость за него:
- увидеть «зону ближайшего развития» своего ребёнка;
- способ участия в реализации образовательной программы.