

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ КАЗЕННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«МКДОО Детский сад №17».**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К ДОКЛАДУ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

**Подготовила:
музыкальный руководитель
I квалификационной
категории
Бурчиева Э.П.**

Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации»

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе

2) **воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

Статья 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования

4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, **защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

I. Общие положения

1.4. Основные принципы дошкольного образования:

- б) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Государственная программа «Развитие образования Республики Калмыкия на 2013 - 2017 годы»

- ❖ Использование регионального компонента образования существенно повышает эффективность формирования личности, соответствующей этническому идеалу совершенного человека.
- ❖ Воспитание в процессе реализации регионального компонента направлено на приобщение личности к материальным и духовным ценностям народа, формирование художественной нравственной, этнической культуры.
- ❖ Воспитание на народных традициях является основой этнопедагогизации целостного учебно-воспитательного процесса, формирующего уважение к обычаям своего народа и вместе с тем воспитывающего культуру межпоколенных отношений.

Задачи Национально - регионального компонента в музыкальном воспитании дошкольников

- ❖ развивать эмоционально-положительный отклик у детей на народную музыку, музыку национальных композиторов, произведения национального искусства;
- ❖ расширять музыкальные впечатления детей посредством использования средств художественной выразительности: репродукций картин известных калмыцких художников, использования художественного слова, приглашения носителей культурного наследия;
- ❖ развивать танцевальные способности детей в исполнении калмыцкого танца;
- ❖ развивать певческий голос и артикуляцию во время разучивания песен на калмыцком языке;
- ❖ развивать творческие способности детей посредством их вовлечения в драматизации, исполнение песен, танцев, игр на родном языке как в детском саду так и на городских конкурсах.
- ❖ воспитывать любовь к своей Малой Родине, городу в котором ребенок родился и живёт;
- ❖ воспитывать чувство уважения и толерантности к жизни, традициям и обычаям народов, живущих на калмыцкой земле;
- ❖ развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края;

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-
РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА К ПЕРСПЕКТИВНО-
ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Составила музыкальный руководитель I квалификационной
категории Бурчиева Э.П.

г.Элиста 2014г.

Цель:

- ❖ развитие этнокультурных особенностей личности ребенка его духовно-нравственной культуры через приобщение к материальным и духовным ценностям народа, любовь к малой Родине.

Задачи:

- ❖ развивать эмоционально-положительный отклик у детей на калмыцкую народную музыку, музыку калмыцких композиторов, произведения калмыцкого национального искусства, ознакомление со звучанием калмыцких народных инструментов: домбра, ятх, моорин хуур, саратовская гармошка, ознакомление с творчеством композиторов Калмыкии;
- ❖ расширять музыкальные впечатления детей посредством использования средств художественной выразительности: репродукций картин известных калмыцких художников, аудио, видеозаписей выступлений художественных коллективов Республики Калмыкия, художественного слова поэтов и писателей Калмыкии, приглашения носителей культурного наследия;
- ❖ развивать исполнительство калмыцкого танца посредством использования на занятиях танцевальных элементов калмыцкого танца. Разучивание калмыцких танцев.
- ❖ развивать певческий голос и артикуляцию при разучивании песен композиторов Калмыкии;
- ❖ развивать творческие способности детей посредством их вовлечения в драматизацию, исполнительство песен, танцев.

КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

КАЛМЫЦКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



A wide, flat landscape with a body of water in the distance and a field of colorful flowers in the foreground. The sky is overcast and the horizon is flat. The foreground is a lush green field with scattered red, yellow, and purple flowers. The middle ground shows a body of water with a sandy or muddy shore. The background is a vast, flat expanse of land under a grey sky.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Природа родного края в
музыке.

«Степные эскизы».

П.О. Чонкушов

Праздники, развлечения в ДОО , национально-региональный компонент.



Детские фольклорные конкурсы «Надежда есть», «Ээжин келн энкр зоор»





Родители-активные участники национальных мероприятий в Детском саду





Спасибо за внимание!