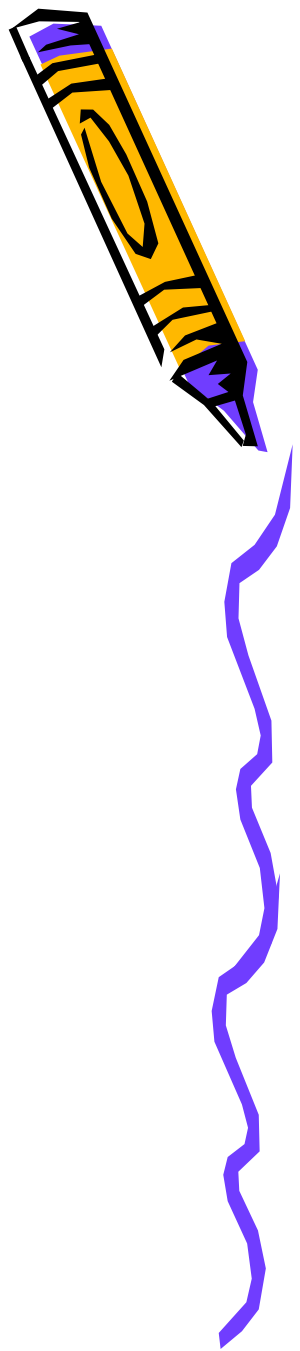




Фролкина Светлана Борисовна

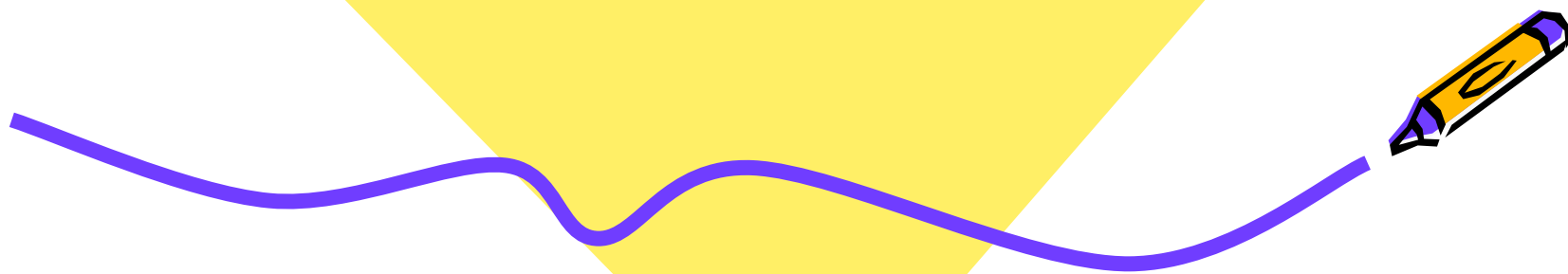
Музыкальный руководитель
БДОУ г.Омска «Детский сад №88
комбинированного вида»







ЭЛЕМЕНТЫ
ЛОГОРИТМИКИ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

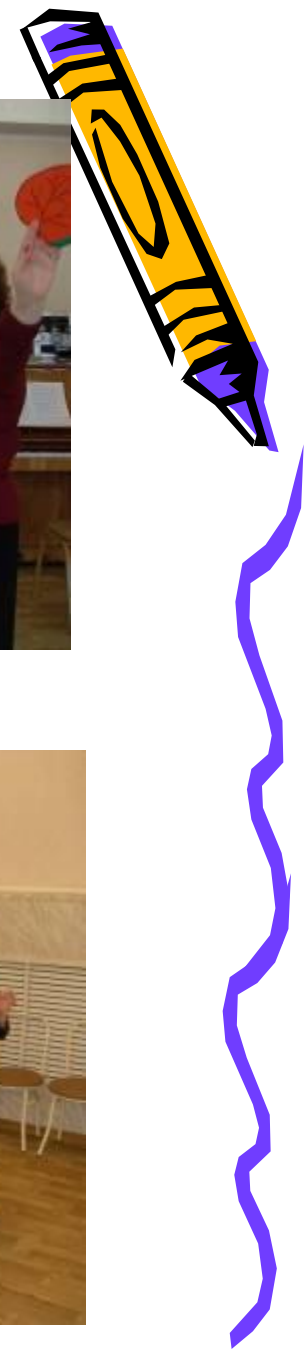


Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова; музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач:

- Закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звукопроизводства речи;
- Развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие слухового внимания;
- Развитие пространственной организации движений;
- Развитие общей моторики, мимики



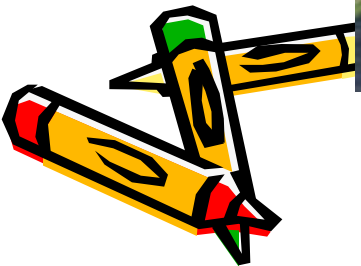
В основу логоритмических занятий положен комплексно-тематический метод и интегрированный подход. Совместно с логопедом был разработан и внедрен в практику тематический план. Каждая тема рассчитана на 1 неделю. Тесная взаимосвязь специалистов ДОУ, совместное планирование и проведение занятий, является необходимым условием для получения хороших результатов. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Речевые упражнения и игры с одновременным выполнением действия без музыкального сопровождения отрабатываются логопедом и воспитателем в совместной деятельности с детьми.



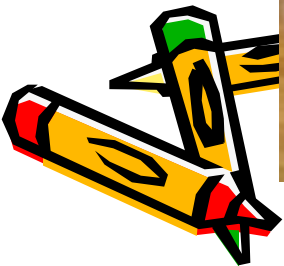
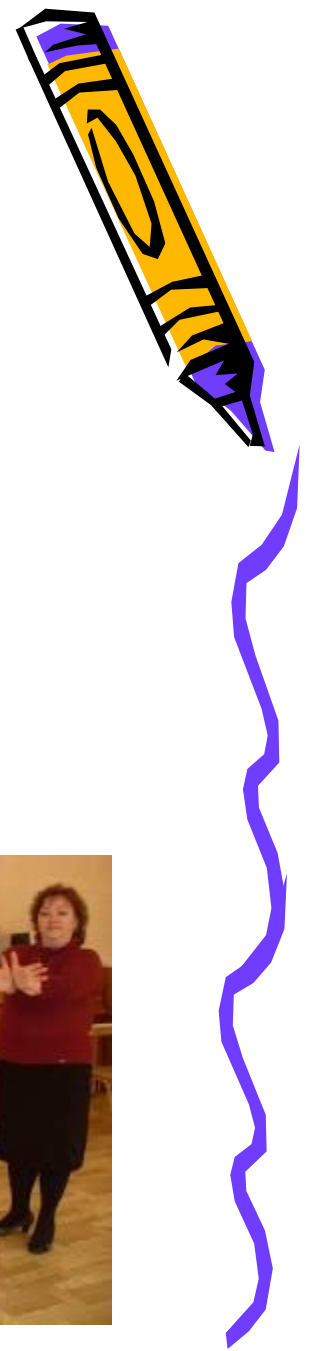
На логоритмических занятиях использую разные виды музыкально-речевой деятельности:



- Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность;
- Упражнения для развития голоса проводятся под музыку и без неё. Гласные звуки дети поют с изменением высоты голоса. Длительность звучания зависит от продолжительности выдоха;



- Пальчиковые игры и речевые упражнения с одновременным выполнением действия развивают мелкую моторику, помогают ритмичному исполнению стихотворного текста;



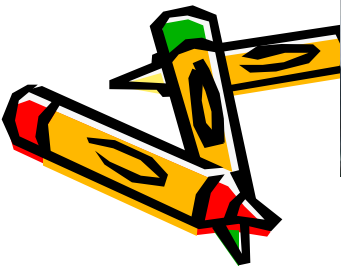
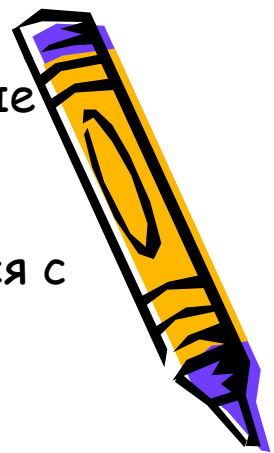
Артикуляционная гимнастика способствует
укреплению мышц органов
артикуляции, четкой дикции;



• Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, с предметами помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма;



• Упражнения, активизирующие внимание, формируют быструю реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, моторную, умение воспроизводить ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения на другое. Здесь широко используются слово, музыка, жесты;



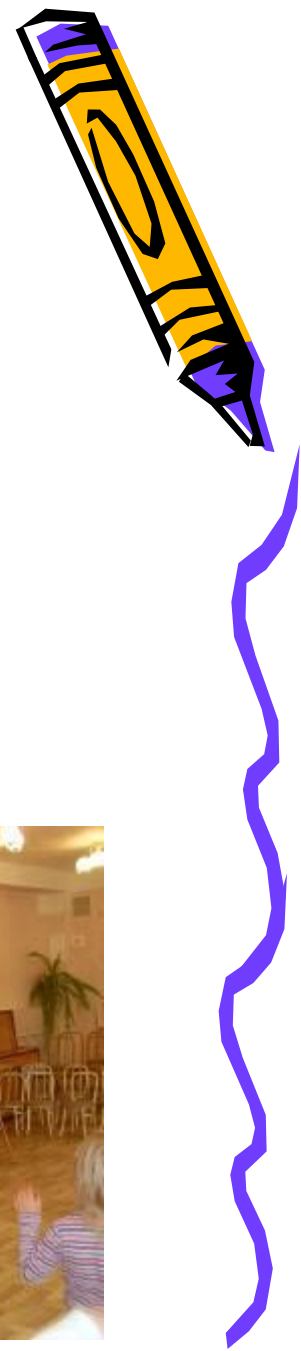
• Пение развивает вокальные, хоровые
НАВЫКИ;



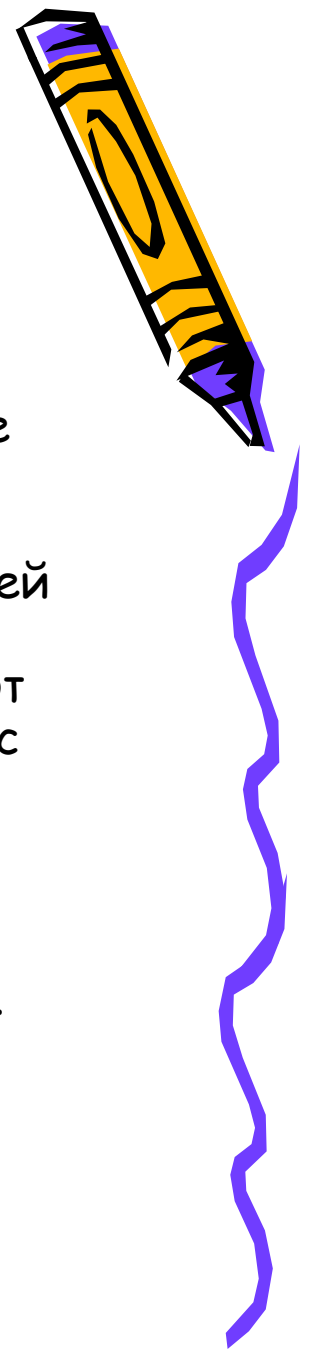
- Коммуникативные игры и танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение;



• Упражнения на релаксацию воспитывают умения контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом.



Не все перечисленные элементы включаются в структуру одного занятия. Их последовательность варьируется в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей. Еще один плюс занятий по логоритмике – это коллективные выполнения заданий, когда отдельным детям за счет подражания другим удастся правильно выполнять ритмическое упражнение. Очень важна логоритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой, помогают ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и активно взаимодействовать. В коррекционной работе с детьми мне помогает использование методики Е.Железновой; программы по ритмопластике А. Бурениной «Ритмическая мозаика»; методических пособий М.Ю.Гоголевой., Н.В.Нищевой, М.Ю. Картушиной и др.



В результате

использования логоритмики к концу обучения у детей прослеживается положительная динамика речевого развития, а у некоторых детей речь полностью нормализуется. Опыт работы показывает, что включение логоритмических занятий в общую коррекционную работу с детьми логопедических групп способствует более быстрому их физическому, умственному, музыкальному развитию, а также подготавливает, облегчает и делает более эффективной и полноценной работу логопеда.

