

**ФОНЕТИЧЕСКАЯ И СОПРЯЖЁННО-
КОНТАКТНАЯ ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**ЦДиК «Участие», ТСП «На Королёва»
Учитель-логопед Мусова И.Б.**

Из истории создания

- Фонетическая ритмика является частью верботонального метода реабилитации лиц с серьёзными проблемами в коммуникации.
- Этот метод в 1950 году разработал лингвист Петер Губерина в Загребе.
- По верботональному методу в настоящее время работают более 600 центров в 70-ти странах мира.



ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СССР

- Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой советских педагогов под руководством Э.И.Леонгард в Реабилитационном центре «Суваг» в Загребе.
- Антонина Николаевна Пфафенродт и Татьяна Михайловна Власова в 1983 году впервые представили фонетическую ритмику в СССР. В 1989 году было издано пособие «Фонетическая ритмика».



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).
- Этот метод способствует установлению связи между работой кистей рук, артикуляционного аппарата.
- При выполнении движений у детей появляется непринуждённость и благоприятный эмоциональный фон, что положительно сказывается на речевой моторике.



НАПРАВЛЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- - нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- - формирование умений изменять силу и высоту голоса;
- - правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- - правильное воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- - восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- - умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.



ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

- Работа над ритмом, темпом, голосом, интонацией, а также над дыханием и слитностью речи представлена в книге Г.А.Волковой «Логопедическая ритмика». Фонетическая ритмика может быть наиболее востребованной именно в части работы над звукопроизношением, хотя во время выполнения движений и одновременного проговаривания речевого материала попутно «идёт» коррекция просодических элементов и дыхания.



СОПРЯЖЁННО-КОНТАКТНАЯ ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА

- Представляет собой приём, в ходе которого педагог «водит» руками детей: направляет, помогает почувствовать характер звука.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- Использование фонетической ритмики положительно влияет на речь заикающихся детей.
- Многим детям трудно воспроизводить слоги и слова со стечениями согласных. Применение фонетической ритмики эффективно решает эту проблему.
- Речедвигательная ритмика может применяться и на занятиях по формированию звукового анализа и синтеза. Школьникам фонетическая ритмика помогает уловить характер (гласный или согласный) и последовательность звуков.
- Применение элементов фонетической ритмики возможно также на занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. Упражнения можно использовать в качестве организационного момента или физминутки.



ТРЕНИНГ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ.

- Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт, А.Я.Мухина рекомендуют начинать работу с гласных звуков. Движения выполняются стоя.
- Движения характеризуются тремя основными элементами:
 - напряжённостью;
 - интенсивностью;
 - временем.



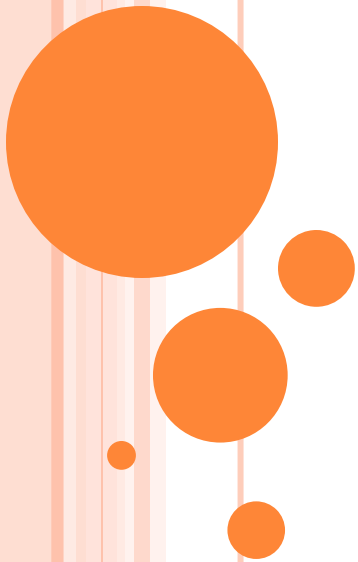
ЗВУК Ш

- 1. Руки согнуты в локтях и направлены вперёд. Поднятыми вверх кистями рук совершаем слегка дрожащие движения из стороны в сторону с одновременными небольшим продвижением вверх.



ЗВУК К

Резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти со сжатыми кулаками.



Звук О

- Описываем руками круг и соединяем над головой.



Звук Л

- Совершаем короткое вращательное движение перед грудью.



ЗВУК А

- Разводим руки в стороны.



МЫ ПРОИЗНЕСЛИ СЛОВО «ШКОЛА».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.
УСПЕХОВ ВАМ ВО ВСЕХ НАЧИНАНИЯХ!

