

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Учитель-логопед ЦЛПиДО «На
Королёва»

Инна Бадьминовна Мусова

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ

- Фонетическая ритмика является частью верботонального метода реабилитации лиц с серьёзными проблемами в коммуникации.
- Этот метод в 1950 году разработал лингвист Петер Губерина в Загребе.
- По верботональному методу в настоящее время работают более 600 центров в 70-ти странах мира.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СССР

- Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой советских педагогов под руководством Э.И. Леонгард в Реабилитационном центре «Суваг» в Загребе.
- Антонина Николаевна Пфафенродт и Татьяна Михайловна Власова в 1983 году впервые представили фонетическую ритмику в СССР. В 1989 году было издано пособие «Фонетическая ритмика».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- Фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).
- Этот метод способствует установлению связи между работой кистей рук, артикуляционного аппарата.
- При выполнении движений у детей появляется непринуждённость и благоприятный эмоциональный фон, что положительно сказывается на речевой моторике.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ РИТМИКИ

- А.Я.Мухина даёт такое определение:
«Речедвигательная ритмика - это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура».

НАПРАВЛЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- - нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- - формирование умений изменять силу и высоту голоса;
- - правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- - правильное воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- - восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- - умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

ОСНОВНЫЕ ЗВЕНЬЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ РИТМИКИ

- Развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего; развитие тонкой и общей моторики, координации движений; развитие мимической мускулатуры; развитие произвольного внимания.
- Развитие речи и коррекция речевых упражнений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха; развитие орального праксиса, просодики речи; формирование фонематического слуха; коррекция звукопроизношения.

ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ РИТМИКИ

- А.Я.Мухина указывает следующие принципы:
 - движения и речевой материал предварительно не выучиваются; упражнения проводятся по подражанию;
 - «от простого к сложному», начинаем работу с изолированного произнесения гласных звуков;
 - использование фонетической ритмики наряду с логопедическими методами.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

- Работа над ритмом, темпом, голосом, интонацией, а также над дыханием и слитностью речи представлена в книге Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика». Фонетическая ритмика может быть наиболее востребованной именно в части работы над звукопроизношением, хотя во время выполнения движений и одновременного проговаривания речевого материала попутно «идёт» коррекция просодических элементов и дыхания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- Использование фонетической ритмики положительно влияет на речь заикающихся детей.
- Многим детям трудно воспроизводить слоги и слова со стечениями согласных. Применение фонетической ритмики эффективно решает эту проблему.
- Речедвигательная ритмика может применяться и на занятиях по формированию звукового анализа и синтеза. Школьникам фонетическая ритмика помогает уловить характер (гласный или согласный) и последовательность звуков.
- Применение элементов фонетической ритмики возможно также на занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. Упражнения можно использовать в качестве организационного момента или физминутки.

ТРЕНИНГ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ.

- Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт, А.Я.Мухина рекомендуют начинать работу с гласных звуков. Движения выполняются стоя.
- Движения характеризуются тремя основными элементами:
 - напряжённостью;
 - интенсивностью;
 - временем.

ГЛАСНЫЕ А, О, У.

- А - развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении А_____. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- О - развести руки в стороны давящим движением при одновременном произнесении О_____. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- У - давящим движением вытянуть руки вперёд при одновременном произнесении У_____. Движение напряжённое, слабое, длительное.

ГЛАСНЫЕ И, Э, Ы.

- И - руки вверх при одновременном произнесении И_____. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- Э - руки вперёд в стороны при одновременном произнесении Э_____. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- Ы - указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперёд в сторону при одновременном произнесении слога Ты. Движение напряжённое, сильное, краткое.

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ. Я.

- Произнесение йотированных гласных необходимо начинать с повторения сочетаний гласных ИА, ИЭ, ИО, ИУ, для чего движение на звук И переходит в движение на звук А, затем следует движение на звук Я и т.д.
- Йотированные гласные отрабатываются только в начале слогов и слов и после гласных 1 ряда.
- Я - взмахом правой руки указать на себя при одновременном произнесении Я. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.

ЗВУКИ Е, Ё, Ю.

- ⦿ Е - пальцы рук находятся на уровне рта. Небольшим движением рук раскрыть ладони ото рта вперёд в стороны при одновременном произнесении Е. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.
- ⦿ Ё - пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны (небольшим движением), затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг, при одновременном произнесении Ё. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
- ⦿ Ю - пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести руки в стороны, описать ими полукруг и выдвинуть вперёд при одновременном произнесении Ю. Движение напряжённое, слабое, удлинённое.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. СМЫЧНЫЕ ГЛУХИЕ П, Т, К.

- П - резкие движения (как удары) в стороны то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, при одновременном произнесении слогов ПА, ПА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Т - резкие движения (как удары) то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, вниз при одновременном произнесении слогов ТА, ТА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- К - резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слоги КА, КА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Согласные звуки отрабатываются только с гласными первого ряда и звуком И.

СМЫЧНЫЕ ЗВОНКИЕ ЗВУКИ Б, Д, Г.

1 вариант

- ⦿ Б, Д - наклониться вперёд и вниз, руки опустить вниз, расслабить все мышцы тела и одновременно произнести слоги БА или ДА. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.

2 вариант

Сесть на пол, наклониться к ногам, расслабив мышцы, при одновременном произнесении слогов БА, ДА.

Г - запрокинув голову назад с одновременным произнесением слога ГА. Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.

ЩЕЛЕВЫЕ ГЛУХИЕ ЗВУКИ С, Ш.

- С - поднять пальцы ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении С_____. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- Ш - поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом Ш_____. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное. Звук Ш не отрабатывается со звуком И.

ЩЕЛЕВЫЕ ГЛУХИЕ ЗВУКИ

Ф, Х.

- Ф - поднять руки ко рту, сжатые в кулаки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперёд, одновременно произнося Ф_____.
Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
- Х - положить руки на область диафрагмы, слегка наклонить корпус вперёд, одновременно произнести Х_____а, Х_____а.
движение напряжённое, сильное, удлинённое.

ЩЕЛЕВЫЕ ЗВОНКИЕ ЗВУКИ

З, Ж, В.

- З - описать в воздухе кистями рук небольшие круги при одновременном произнесении З____. Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
- Ж - описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперёд при одновременном произнесении Ж____. Движение напряжённое, сильное, удлинённое. Звук Ж не отрабатывается со звуком И.
- В - поднять ко рту пальцы рук, затем поочерёдно отводить плавным движением то правую, то левую руку при одновременном произнесении В____. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.

АФФРИКАТЫ Ц, Ч.

- Ц - поднять ко ту пальцы рук, сжатые в щепотку, резко разжать их, туловище слегка наклонить вперёд при одновременном произнесении Ц, подчёркивая фрикативный элемент (С_____). Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Ч - поворачивать поочерёдно кисти то правой, то левой руки от себя (быстро и резко снизу вверх) при одновременном произнесении Ч.

СОНОРНЫЕ НОСОВЫЕ ЗВУКИ

М, Н.

- М - поднять пальцы рук к носу, развести руки вперёд в стороны мягким, плавным движением при одновременном произнесении М_____. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- Н - поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением при одновременном произнесении Н_____. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
- Для произнесения носовых согласных характерен выход слабой воздушной струи через нос. Движения рук мягкие, пластичные и как бы продолжающие естественное направление воздуха.

СОНОРНЫЕ ЗВУКИ Л, Р.

- Л - вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов ла, ла, ла... Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.
- Р- мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении Р____. Движение напряжённое, сильное, длительное.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА С.

- После того, как ребёнок научился правильно произносить звук С, начинается закрепление в прямых (или обратных) слогах. Соединяем движение на звук С с движениями на А, О, У, Ы, Э.

СА-СО-СУ-СЫ-СЭ или АС-ОС-УС-ЫС-ЭС

Затем автоматизируем звук С в односложных словах. К слограм СА, СО, СУ, СЫ, СЭ присоединяем движения на соответствующие согласные:

САМ, СОК, СУП, СЫН, СЭМ.

- Потом звук С закрепляем в двусложных словах с прямыми слогами:

САНИ, СОВЫ, СУПЫ, СЫНЫ.

Далее звук С автоматизируется в середине слов:

ОСА, КУСОК, (вижу) КАССУ, КОСЫ.

...в конце слов:

НАС, НОС, ФОКУС, КУМЫС.

...в слогах и словах со стечениями:

СКА-СКО-СКУ-СКИ

СКАТЫ, СКОРО, СКУЛЫ.

- ⦿ ...в словах со стечениями в середине слов:
МАСКА, КАПУСТА, МОСТЫ, КУСТЫ, АИСТЫ.

В чистоговорках:

СА-СА-СА - У СОНИ РУСАЯ КОСА.

СО-СО-СО - ЭТО ЭЛИСО.

СУ-СУ-СУ - САМ Я СУМКУ НЕСУ; САМА СУМКУ
НЕСУ.

СЫ-СЫ-СЫ - ПАПИНЫ УСЫ.

АС-АС-АС- НАМ КУПИЛИ АНАНАС.

ОС-ОС-ОС - САМИ КУПИМ КОКОС.

УС-УС-УС - К НАМ ИДЁТ ИНДУС.

«УГАДАЙТЕ СЛОВО» (ПО ДВИЖЕНИЯМ ФОНЕТИЧЕКОЙ РИТМИКИ)

- ⦿ 1. Руки поднимаются вверх при одновременном произнесении звука ...
- ⦿ 2. Запрокинуть голову назад при одновременном произнесении звука ...
- ⦿ 3. Мелкими, краткими, быстрыми движениями имитировать вибрацию при одновременном произнесении звука ...
- ⦿ 4. Развести руки вверх в стороны при одновременном произнесении звука ...

- Мы произнесли слово «ИГРА».

- СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- ИСКРЕННО ЖЕЛАЮ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!