

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» В.А. Сухомлинский

«Сделать серьезные занятия для ребенка занимательными – вот задача первоначального обучения»

К.Д. Ушинский

«Хорошая игра похожа на хорошую работу...

В каждой игре есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли»

А.С. Макаренко

Ребёнок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи — это огромный труд для маленького человека.









Роль сказки неоценима: она развивает речь ребёнка, память, внимание, творческий потенциал, воображение.







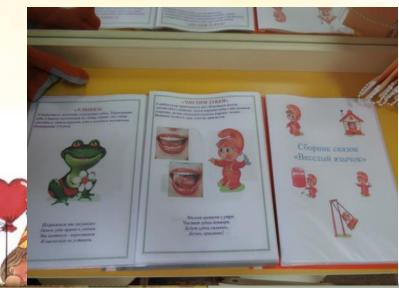




Артикуляционная гимнастика — это поле для полёта фантазии и развития творчества педагога.









Театральные куклы, этюды, персонажи из любимых мультфильмов







При работе над дифференциацией звуков используются театральные этюды.





Развитие речевого дыхания





Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудности в



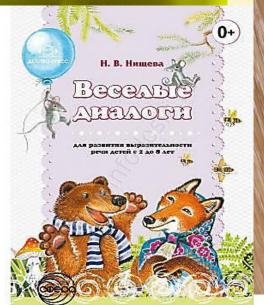




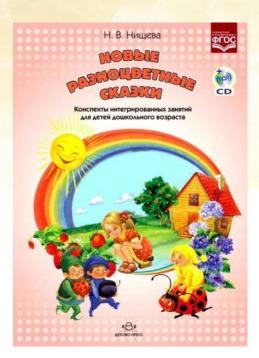




Пособия с элементами театрализованной деятельности Натальи Валентиновны Нищевой: «Играйки», «Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию», «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста», «Новые разноцветные сказки», «Развивающие сказки», «Веселые диалоги».







Театр Масок», «Варежковый театр», элементы костюмов, любимые детьми персонажи мультфильмов











Важную роль в работе с детьми с OB3 имеет организация взаимодействия всех специалистов ДОУ и родителей для решения проблем речевого развития детей, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.









В процессе работы ребёнок не понимает, что он не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого обучения.



Спасибо за внимание

