

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №77»



Использование театрально- игровой деятельности в логопедической работе с детьми с ОВЗ

Учитель-логопед
Ерохина
Алла Анатольевна



**«Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности»**

В.А. Сухомлинский

**«Сделать серьезные занятия для
ребенка занимательными – вот задача
первоначального обучения»**

К.Д. Ушинский

«Хорошая игра похожа на хорошую
работу...

В каждой игре есть
прежде всего рабочее усилие и усилие
мысли»

А.С. Макаренко

Ребёнок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека.



Роль сказки неоценима: она развивает речь ребёнка , память, внимание, творческий потенциал, воображение.



Артикуляционная гимнастика – это поле для полёта фантазии и развития творчества педагога.



Театральные куклы, этюды, персонажи из любимых мультфильмов



При работе над дифференциацией звуков
используются театральные этюды.



Развитие речевого дыхания

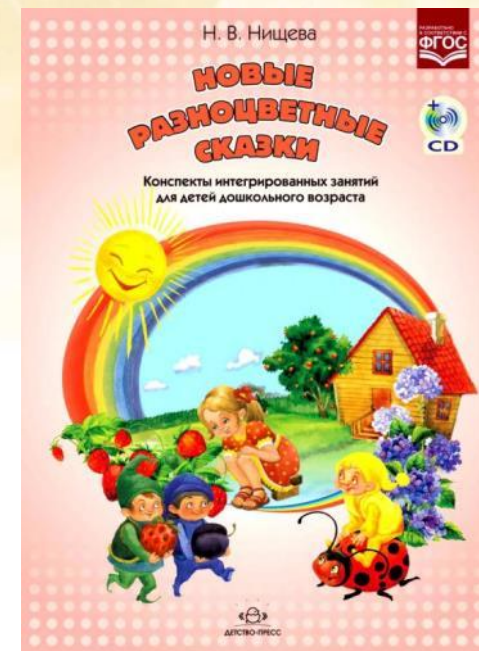
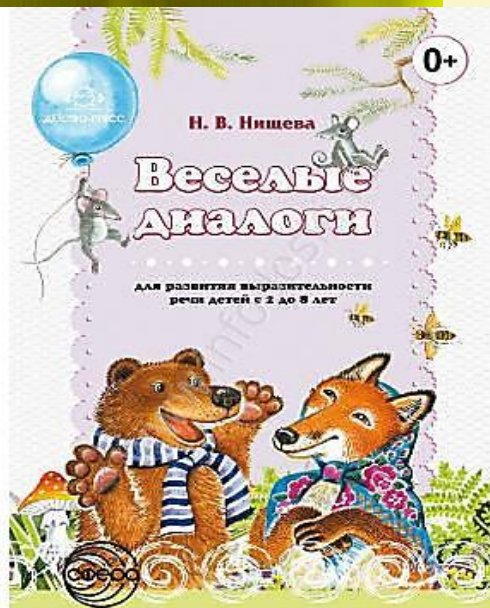


Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудности в общении.





Пособия с элементами театрализованной деятельности Натальи Валентиновны Нищевой: «Играйки», «Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию», «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста», «Новые разноцветные сказки», «Развивающие сказки», «Веселые диалоги».



Театр Масок», «Варежковый театр», элементы костюмов, любимые детьми персонажи мультфильмов



Важную роль в работе с детьми с ОВЗ имеет организация взаимодействия всех специалистов ДООУ и родителей для решения проблем речевого развития детей, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.



В процессе работы ребёнок не понимает, что он не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого обучения.



Спасибо за внимание

