



МАСТЕР-КЛАСС

«ИЗО - ТЕРАПИЯ, КАК ОДНА ИЗ
ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ РАЗВИТИЯ И
ВОСПИТАНИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ
ДЕТЕЙ»

Учитель высшей категории: Сотникова И.Н.

2017 г.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

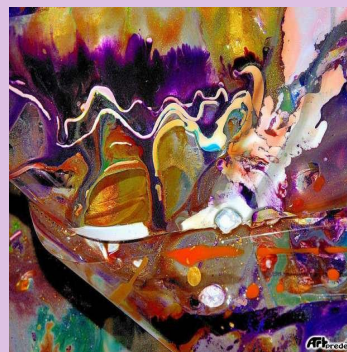
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.





«Один рисунок
СТОИТ ТЫСЯЧИ СЛОВ»



«Маранія»



**«Штриховка,
каракули»**



«Рисунок на стекле»

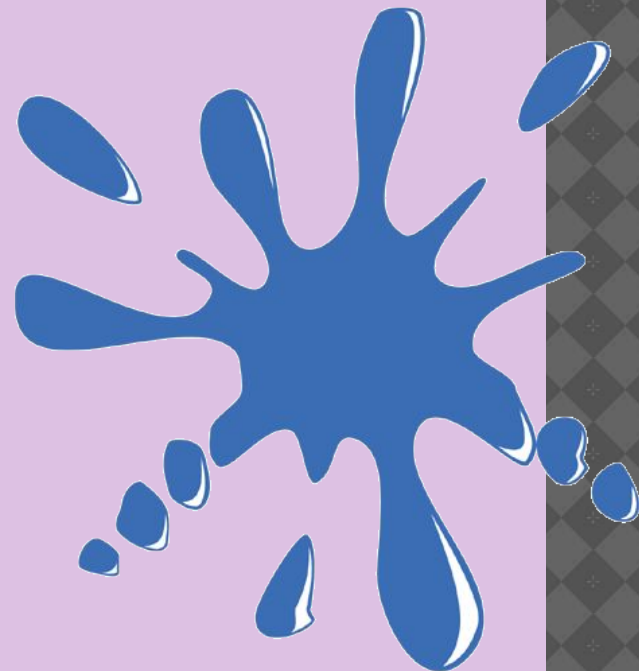


«Отпечатки листьев»



***Оттиск печатками из
картофеля
("печатки")***





«Кляксография»



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЗАДАНИЙ:

- ◎ **предметно-тематические задания**
- ◎ **образно-символические задания**
- ◎ **упражнения на развитие образного восприятия, воображения и символической функции**
- ◎ **игры-упражнения с изобразительными материалами**
- ◎ **задания, направленные на организацию совместной деятельности**

Методики проективного рисования:

- свободное рисование;
- коммуникативное рисование;
- совместное рисование;
- дополнительное рисование



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ В ГРУППАХ:

1, 4 группа.

Методика «Дополнительное рисование»

Рисунок посылается по кругу - один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя, и т.д.

Используемая техника «Штриховка, каракули»

Штриховка - это графика, изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков.

2 группа.

Методика «Совместное рисование»

Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе . По окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования.

Используемая техника «Марания»

Марания - в буквальном понимании «марать» - значит «пачкать», «грязнить», при помощи мараний можно рисовать такие вещи, как страхи, гнев, в дальнейшем преобразовывать их во что-то позитивное. Рисуем ладошкой, пальцем.

3 группа.

Методика «Коммуникативное рисование»

Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания процесса рисования происходит обсуждение процесса рисования. При этом обсуждаются не художественные достоинства созданного произведения, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношение друг к другу в процессе рисования.

Используемая техника «Кляксография»

Зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой, выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получают произвольно расположенные пятна. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.