

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №5»



*«Использование
театрализации в
образовательной
деятельности в
ДОУ»*

Семинар-практикум

I раунд

«Разминка»

Театрализованная игра — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

II раунд

«Размышлялки»

Задачи:

- 1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;**
- 2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;**
- 3. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.**
- 4. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.**
- 5. Развивается эмоционально-волевая сфера;**
- 6. Происходит коррекция поведения;**
- 7. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;**
- 8. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;**
- 9. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.**

III раунд

«Объяснялки»

режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

IV раунд

«Практический»

***«Необходимо расширять
опыт ребенка, если мы
хотим создать достаточно
прочные основы его
творческой деятельности»***

Л.С.Выготский

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ