

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Теремок» Асбестовского городского округа

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ.  
(семинар-практикум для воспитателей)**

**Анцыгина Л.А., заведующий,  
учитель-логопед выс. кв. кат.**

март, 2016г.

*Культура речи* – это умение правильно, то есть в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

*Звуковая культура речи* является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми. Большое внимание на формирование высокой культуры речи детей оказывает воспитатель.

# Речь педагога

## недостатки

- многословие
- слова-сорняки (ну, вот, так)
- слащавость речи
- слова-заместители
- диалектизм
- бедность словарного запаса
- неправильность произношения
- использование слов, недоступных для понимания детьми
- завышенный темп, тон речи
- невыразительность речи

## требования

- понятность и доступность речи
- соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, лексических, акцентологических)
- четкая дикция
- богатый лексический запас
- умение регулировать силу голоса, темп речи
- доброжелательность, искренность интонации

# Компоненты ЗКР

- звукопроизношение
- слуховое внимание
- речевой слух
- речевое дыхание
- темп речи и качество голоса: сила высота
- выразительность речи
- дикция
- культура речевого общения

# Реализация задач по формированию ЗКР в детском саду

*Реализация задач по формированию ЗКР в детском саду осуществляется в трех направлениях*

✓ ***развитие речедвигательного аппарата***

(артикуляционной моторики, мелкой моторики, речевого дыхания).

✓ ***формирование произносительной стороны речи***

(произношение звуков, четкой дикции, развитие словаря, лексико-грамматических категорий, связной речи).

✓ ***развитие восприятия речи*** (развитие

фонематического слуха, восприятие темпа, силы голоса, тембр речи).

## Первая младшая группа

Развивать речедвигательный и речеслуховой анализаторы ребенка для своевременного развития произносительной стороны речи.

Воспитывать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, основные качества голоса.

Вызывать правильное произношение звуков.

*Игра: "Слушай звуки",  
"Двигайся на звук".*

*Игра: "Определи одинаковые звуки",  
"Покажи, что звучит",  
"Узнай по звуку", "Сдуй пушинку",  
"Спой как большой медведь, как маленький мишка".*  
Развитие пространственного слуха. *Игра: "Покажи, где звук?", "Где котенок, где щенок?".*

## Вторая младшая группа

Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в процессе работы над простыми по произношению звуками:  
**а, у, о, и, э, п, б, м, ф, в**

Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи

Развивать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

Отстукивание простых слогоритмов без выделения ударного слога. Например, "Машина"- "та- ТА-та" Определение тембра мужского, женского и детского голосов, Узнавание эмоциональной окрашенности коротких слов (Ой, ну, ах, да ну и др).

## Средняя группа

Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения *всех звуков родного языка*, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в работе над звуками:

**Т, Д, Н, К, Г, Х, Ы.**

Вызывать и закреплять или уточнять произношение свистящих звуков:

**С, С', З, З', Ц.**

Развивать фонематический слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

*Игра: "Что лишнее "*  
*па-па-па-ба-па ". Игра*  
*«В звуки " ветер*  
*дует - сссс, жук*  
*жужжит – жжжж .*

## Старшая группа

Формировать четкость движений органов артикуляционного аппарата в процессе артикуляционной гимнастики и в работе над звуками **й, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'.**

Вызывать и закреплять, а у некоторых детей только уточнять произношение йотированных гласных **я, е, ё, ю,** шипящих звуков **ш, ж, ч, щ** и сонорных **л, л', р, р'.**

Продолжать работу, направленную на развитие фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса.

Продолжать работу над четким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

**Игра "Сколько звуков".** Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество. Игра "Отгадай слово". Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком - нужно отгадать слово. Например, из слов убежал звук "л" (.ампа, мы.о, .ук, ку.ак).

## Подготовительная к школе группа

Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях .

Развивать навыки звукового анализа слов.

Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

Игра "Зоопарк ". Посмотри на игрушки. По первым звукам названий игрушек отгадай слово: *мышь, ослик, лев (моль); собака, обруч, козлик (сок); кот, обруч, собака, тигр (кость).*

Игра "Цепочка ". Что общего в словах "мак" и "кот" ?

Игра " Выбери лишнее слово ".  
*Ежёнок, медвежонок, лягушонок, жеребёнок.*

# Формы и методы коррекционной работы по формированию ЗКР

**практические**  
упражнения, игры,  
моделирование

**наглядные**  
наблюдение, рассматривание  
рисунков, картин, макетов,  
просмотр диафильмов, показ  
образца задания

**словесные**  
рассказ, беседа,  
чтение

Выбор того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционного воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др. На каждом из этапов работы эффективность овладения правильными речевыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов. Так для постановки звука характерно преимущественное использование практических и наглядных методов, при автоматизации, особенно в связной речи, широко используются беседа, пересказ, рассказ, т.е. словесные методы.

# Для воспитания звуковой культуры речи ТИПИЧНЫ следующие методы

- дидактические игры
- подвижные или хоровые игры с текстом
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.п.)
- метод упражнений (заучивание и повторение скороговорок, игровые упражнения)

## Сроки усвоения в произношении звуков речи

- ❖ 0-2 лет – А О Э П Б М
- ❖ 2-3 года – И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х
- ❖ 3-4 года – С З Ц
- ❖ 4-5 лет – Ш Ж Ч Щ
- ❖ 5-6 лет – Л Р

Для формирования правильного произношения

**ЗВУКОВ ВАЖНО РАЗВИВАТЬ:**

артикуляционный аппарат.

речевое дыхание

фонематический слух

# Развитие фонематического слуха

**Главная задача:** подготовка детей к овладению письменной речью.

Когда ребенок приступает к обучению грамоте, его первоначальное отношение к речи меняется. Непосредственное восприятие смысла слова уступает место анализу его звуко-слогового состава.

Дети осознают, что речь состоит из слов, слова из слогов, слоги из звуков. Обучаются выделению звуков из речи, из состава слова. Понимают, что звуки располагаются в слове в определенной последовательности.

Овладевают процессом объединения звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения, а также рядом понятий: «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква».

**Материал для занятий по формированию звуко-слогового анализа и синтеза подбирается так, чтобы не было неправильно произносимых звуков, а изучаемый звук встречался как можно чаще.**

# Порядок работы со словом (анализ, синтез)

- Игры и упражнения на выделение звука в слове.
- Определение места звука: начало, середина конец.
- Анализ и синтез слов типа ГГ (ау, уа).
- Анализ и синтез слов типа СГ, ГС (ум, на).
- Анализ и синтез слов типа СГС (дом, мох).
- Анализ и синтез слов типа СГСГ-открытый слог (мама, часы).
- Анализ и синтез слов типа СГСС – стечение согласных в конце слова (волк).
- Анализ и синтез слов типа ССГС – стечение согласных в начале слова (стол).
- Анализ и синтез слов типа СГССА – двусложные слова со стечением согласных в середине слова (сумка).
- Анализ и синтез слов типа СГСГСГ – три открытых слога (собака).

## Обучение грамоте – это в первую очередь обучение чтению

Умение читать – важнейшее коммуникативное умение, на базе которого совершенствуются другие, например умение передавать свои и чужие мысли, понимать чужую речь, интерпретировать ее, передавать вкратце и делать выводы. Чтение играет позитивную роль в коррекции звукопроизношения (особенно на стадии автоматизации и дифференциации

Основная задача детского сада формировать у детей готовность к обучению грамоте (обучение элементам грамоты).

При обучении элементам грамоты необходимо придерживаться алгоритма:  
звук-буква-слог-слово-предложение.



Мы должны так обучать детей, чтобы они  
об этом даже не догадывались!

Спасибо за внимание!

Вам успехов, сил и оптимизма.

□ Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры можно распределить на **III основных этапа** .

□ **I этап** – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов. Используются методические приемы: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек. Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капают», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д. Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» (волк, петух, паровоз, колокольчик).

**II этап** – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы). Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

*I вид работы* – игровые упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции («Качели», «Горки», «Лошадки» и т.д.), воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

*II вид работы* – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

*III вид работы* – воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (Подвижные игры «Воробушки», игры с мячом, «Назови картинку», «Зина и изюм» и т.д.)

*IV вид работы* – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Используется специально подобранный речевой материал: словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

- **III этап** – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи. Методические приемы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.
- I вид работы- уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Самолет летит»- звук Л и т.д.).
- II вид работы – дифференциация изолированных звуков («Свистит – шипит», «Свисток – звонок» и т.д.)
- III вид работы- дифференциация звуков в словах («Солнышко и дождик», «Отбери картинки», «Магазин», «Часы» и т.д.)
- IV вид работы- дифференциация звуков в речи. (Подвижная игра «Курочка хохлатка» (к-х), песня «В лесу родилась ёлочка» (л-р), «Догонялки» (л-р).

- Педагогические приемы,
- влияющие на произносительную сторону речи детей:
- - образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- - краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- - утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
- - образное называние звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, ква-ква-ква-квакает лягушка);
- - хоровые и индивидуальные повторения;
- - обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- - индивидуальная мотивировка задания;
- - совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);
- - оценка ответа или действия и исправления;
- - показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

- Ведущим приемом является образец правильного произношения. Воспитатель должен подкреплять этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений артикуляционного аппарата («Вы слышите, что я не просто говорю слово со звуком «р», но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз»). При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется приём – утрированное (с подчёркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога). В младших группах часто используется образное название звука или звукосочетания (ззз - песенка комара, туп-туп-туп - топают козлёнок). Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Весёлого Язычка»). Активным приёмом является повторение. Именно этот приём обеспечивает тренировку речедвигательного аппарата, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

- Повышает качество ответов такой приём, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно даётся или в эмоционально-шутливой форме («Давай поучим индюка петь весёлую песенку!»), или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво - кому же хочется попасть в смешное положение?»)
- Примыкает к этому и другой приём-мотивировка задания, указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, колыбельная может получиться у тебя очень хорошо. Ведь ты умеешь быть ласковым, заботливым».
- В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как совместная (сопряжённая) речь ребёнка и воспитателя, а также отражённая речь (незамедлительное повторение ребёнком речи-образца). В свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, чётко.

- Традиционны такие приёмы, как оценка ответа или действия и исправление. Но нельзя делать это слишком часто, назойливо, так как это нервирует ребёнка.
- В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приёмы – показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование - «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры речи.
- Таким образом, работа по воспитанию звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.

## Обучение грамоте – это в первую очередь обучение чтению

### Какому чтению обучают в начальной школе?

Умение читать – важнейшее коммуникативное умение, на базе которого совершенствуются другие, например умения передавать свои и чужие мысли, понимать чужую речь, интерпретировать ее, передавать вкратце и делать выводы. Чтение считается важнейшей информационной технологией, без овладения которой невозможно успешно жить и работать в современном, быстро меняющемся мире.

Исследователи чтения, социологи, родители и учителя бьют тревогу по поводу катастрофически низкого интереса детей к чтению. Следствием этого, а может быть и причиной является низкая техника чтения школьников и отсутствие навыков работы с текстом – неумение уловить причинно-следственные связи, определить основную мысль текста, построить связное высказывание на материале прочитанного и т.д.

Чтение в начальной школе:

- Чтение вслух и про себя;
- Аналитическое и синтетическое;
- Быстрое чтение: ознакомительное, поисковое, просмотровое;
- Изучающее чтение;
- Самостоятельное и несамостоятельное;