

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Теремок» Асбестовского городского округа

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ.
(семинар-практикум для воспитателей)**

**Анцыгина Л.А., заведующий,
учитель-логопед выс. кв. кат.**

март, 2016г.

Культура речи – это умение правильно, то есть в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми. Большое внимание на формирование высокой культуры речи детей оказывает воспитатель.

Речь педагога

недостатки

- многословие
- слова-сорняки (ну, вот, так)
- слащавость речи
- слова-заместители
- диалектизм
- бедность словарного запаса
- неправильность произношения
- использование слов, недоступных для понимания детьми
- завышенный темп, тон речи
- невыразительность речи

требования

- понятность и доступность речи
- соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, лексических, акцентологических)
- четкая дикция
- богатый лексический запас
- умение регулировать силу голоса, темп речи
- доброжелательность, искренность интонации

Компоненты ЗКР

- звукопроизношение
- слуховое внимание
- речевой слух
- речевое дыхание
- темп речи и качество голоса: сила высота
- выразительность речи
- дикция
- культура речевого общения

Реализация задач по формированию ЗКР в детском саду

Реализация задач по формированию ЗКР в детском саду осуществляется в трех направлениях

✓ ***развитие речедвигательного аппарата***

(артикуляционной моторики, мелкой моторики, речевого дыхания).

✓ ***формирование произносительной стороны речи***

(произношение звуков, четкой дикции, развитие словаря, лексико-грамматических категорий, связной речи).

✓ ***развитие восприятия речи*** (развитие

фонематического слуха, восприятие темпа, силы голоса, тембр речи).

Первая младшая группа

Развивать речедвигательный и речеслуховой анализаторы ребенка для своевременного развития произносительной стороны речи.

Воспитывать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, основные качества голоса.

Вызывать правильное произношение звуков.

*Игра: "Слушай звуки",
"Двигайся на звук".*

*Игра: "Определи одинаковые звуки",
"Покажи, что звучит",
"Узнай по звуку", "Сдуй пушинку",
"Спой как большой медведь, как маленький мишка".*
Развитие пространственного слуха. *Игра: "Покажи, где звук?", "Где котенок, где щенок?".*

Вторая младшая группа

Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в процессе работы над простыми по произношению звуками:
а, у, о, и, э, п, б, м, ф, в

Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи

Развивать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

Отстукивание простых слогоритмов без выделения ударного слога. Например, "Машина"- "та- ТА-та" Определение тембра мужского, женского и детского голосов, Узнавание эмоциональной окрашенности коротких слов (Ой, ну, ах, да ну и др).

Средняя группа

Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения *всех звуков родного языка*, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в работе над звуками:

Т, Д, Н, К, Г, Х, Ы.

Вызывать и закреплять или уточнять произношение свистящих звуков:

С, С', З, З', Ц.

Развивать фонематический слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

Игра: "Что лишнее "
па-па-па-ба-па ". Игра
«В звуки " ветер
дует - сссс, жук
жужжит – жжжж .

Старшая группа

Формировать четкость движений органов артикуляционного аппарата в процессе артикуляционной гимнастики и в работе над звуками **й, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'**.

Вызывать и закреплять, а у некоторых детей только уточнять произношение йотированных гласных **я, е, ё, ю**, шипящих звуков **ш, ж, ч, щ** и сонорных **л, л', р, р'**.

Продолжать работу, направленную на развитие фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса.

Продолжать работу над четким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

Игра "Сколько звуков". Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество. Игра "Отгадай слово". Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком - нужно отгадать слово. Например, из слов убежал звук "л" (.ампа, мы.о, .ук, ку.ак).

Подготовительная к школе группа

Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях .

Развивать навыки звукового анализа слов.

Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

Игра "Зоопарк". Посмотри на игрушки. По первым звукам названий игрушек отгадай слово: *мышь, ослик, лев (моль); собака, обруч, козлик (сок); кот, обруч, собака, тигр (кость).*

Игра "Цепочка". Что общего в словах "мак" и "кот"?

Игра "Выбери лишнее слово".
Ежёнок, медвежонок, лягушонок, жеребёнок.

Формы и методы коррекционной работы по формированию ЗКР

практические
упражнения, игры,
моделирование

наглядные
наблюдение, рассматривание
рисунков, картин, макетов,
просмотр диафильмов, показ
образца задания

словесные
рассказ, беседа,
чтение

Выбор того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционного воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др. На каждом из этапов работы эффективность овладения правильными речевыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов. Так для постановки звука характерно преимущественное использование практических и наглядных методов, при автоматизации, особенно в связной речи, широко используются беседа, пересказ, рассказ, т.е. словесные методы.

Для воспитания звуковой культуры речи ТИПИЧНЫ следующие методы

- дидактические игры
- подвижные или хоровые игры с текстом
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.п.)
- метод упражнений (заучивание и повторение скороговорок, игровые упражнения)

Сроки усвоения в произношении звуков речи

- ❖ 0-2 лет – А О Э П Б М
- ❖ 2-3 года – И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х
- ❖ 3-4 года – С З Ц
- ❖ 4-5 лет – Ш Ж Ч Щ
- ❖ 5-6 лет – Л Р

Для формирования правильного произношения

ЗВУКОВ ВАЖНО РАЗВИВАТЬ:

артикуляционный аппарат.

речевое дыхание

фонематический слух

Развитие фонематического слуха

Главная задача: подготовка детей к овладению письменной речью.

Когда ребенок приступает к обучению грамоте, его первоначальное отношение к речи меняется. Непосредственное восприятие смысла слова уступает место анализу его звуко-слогового состава.

Дети осознают, что речь состоит из слов, слова из слогов, слоги из звуков. Обучаются выделению звуков из речи, из состава слова. Понимают, что звуки располагаются в слове в определенной последовательности.

Овладевают процессом объединения звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения, а также рядом понятий: «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква».

Материал для занятий по формированию звуко-слогового анализа и синтеза подбирается так, чтобы не было неправильно произносимых звуков, а изучаемый звук встречался как можно чаще.

Порядок работы со словом (анализ, синтез)


- Игры и упражнения на выделение звука в слове.
- Определение места звука: начало, середина конец.
- Анализ и синтез слов типа ГГ (ау, уа).
- Анализ и синтез слов типа СГ, ГС (ум, на).
- Анализ и синтез слов типа СГС (дом, мох).
- Анализ и синтез слов типа СГСГ-открытый слог (мама, часы).
- Анализ и синтез слов типа СГСС – стечение согласных в конце слова (волк).
- Анализ и синтез слов типа ССГС – стечение согласных в начале слова (стол).
- Анализ и синтез слов типа СГССА – двусложные слова со стечением согласных в середине слова (сумка).
- Анализ и синтез слов типа СГСГСГ – три открытых слога (собака).

Обучение грамоте – это в первую очередь обучение чтению

Умение читать – важнейшее коммуникативное умение, на базе которого совершенствуются другие, например умение передавать свои и чужие мысли, понимать чужую речь, интерпретировать ее, передавать вкратце и делать выводы. Чтение играет позитивную роль в коррекции звукопроизношения (особенно на стадии автоматизации и дифференциации

Основная задача детского сада формировать у детей готовность к обучению грамоте (обучение элементам грамоты).

При обучении элементам грамоты необходимо придерживаться алгоритма:
звук-буква-слог-слово-предложение.



Мы должны так обучать детей, чтобы они
об этом даже не догадывались!

Спасибо за внимание!

Вам успехов, сил и оптимизма.

- ▣ Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры можно распределить на **III основных этапа** .
- ▣ **I этап** – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов. Используются методические приемы: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек. Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капают», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д. Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» (волк, петух, паровоз, колокольчик).

II этап – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы). Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

I вид работы – игровые упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции («Качели», «Горки», «Лошадки» и т.д.), воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

II вид работы – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

III вид работы – воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (Подвижные игры «Воробушки», игры с мячом, «Назови картинку», «Зина и изюм» и т.д.)

IV вид работы – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Используется специально подобранный речевой материал: словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

- **III этап** – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи. Методические приемы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.
- I вид работы- уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Самолет летит»- звук Л и т.д.).
- II вид работы – дифференциация изолированных звуков («Свистит – шипит», «Свисток – звонок» и т.д.)
- III вид работы- дифференциация звуков в словах («Солнышко и дождик», «Отбери картинки», «Магазин», «Часы» и т.д.)
- IV вид работы- дифференциация звуков в речи. (Подвижная игра «Курочка хохлатка» (к-х), песня «В лесу родилась ёлочка» (л-р), «Догонялки» (л-р).

- Педагогические приемы,
- влияющие на произносительную сторону речи детей:
- - образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- - краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- - утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
- - образное называние звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, ква-ква-ква-квакает лягушка);
- - хоровые и индивидуальные повторения;
- - обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- - индивидуальная мотивировка задания;
- - совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);
- - оценка ответа или действия и исправления;
- - показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

- Ведущим приемом является образец правильного произношения. Воспитатель должен подкреплять этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений артикуляционного аппарата («Вы слышите, что я не просто говорю слово со звуком «р», но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз»). При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется приём – утрированное (с подчёркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога). В младших группах часто используется образное название звука или звуко сочетания (ззз - песенка комара, туп-туп-туп - топают козлёнок). Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Весёлого Язычка»). Активным приёмом является повторение. Именно этот приём обеспечивает тренировку речедвигательного аппарата, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

- Повышает качество ответов такой приём, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно даётся или в эмоционально-шутливой форме («Давай поучим индюка петь весёлую песенку!»), или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво - кому же хочется попасть в смешное положение?»)
- Примыкает к этому и другой приём-мотивировка задания, указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, колыбельная может получиться у тебя очень хорошо. Ведь ты умеешь быть ласковым, заботливым».
- В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как совместная (сопряжённая) речь ребёнка и воспитателя, а также отражённая речь (незамедлительное повторение ребёнком речи-образца). В свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, чётко.

- Традиционны такие приёмы, как оценка ответа или действия и исправление. Но нельзя делать это слишком часто, назойливо, так как это нервирует ребёнка.
- В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приёмы – показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование - «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры речи.
- Таким образом, работа по воспитанию звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.

Обучение грамоте – это в первую очередь обучение чтению

Какому чтению обучают в начальной школе?

Умение читать – важнейшее коммуникативное умение, на базе которого совершенствуются другие, например умения передавать свои и чужие мысли, понимать чужую речь, интерпретировать ее, передавать вкратце и делать выводы. Чтение считается важнейшей информационной технологией, без овладения которой невозможно успешно жить и работать в современном, быстро меняющемся мире.

Исследователи чтения, социологи, родители и учителя бьют тревогу по поводу катастрофически низкого интереса детей к чтению. Следствием этого, а может быть и причиной является низкая техника чтения школьников и отсутствие навыков работы с текстом – неумение уловить причинно-следственные связи, определить основную мысль текста, построить связное высказывание на материале прочитанного и т.д.

Чтение в начальной школе:

- Чтение вслух и про себя;
- Аналитическое и синтетическое;
- Быстрое чтение: ознакомительное, поисковое, просмотровое;
- Изучающее чтение;
- Самостоятельное и несамостоятельное;