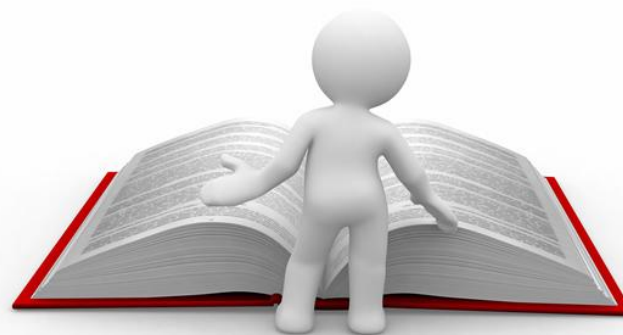


Тренинг для педагогов

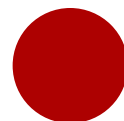
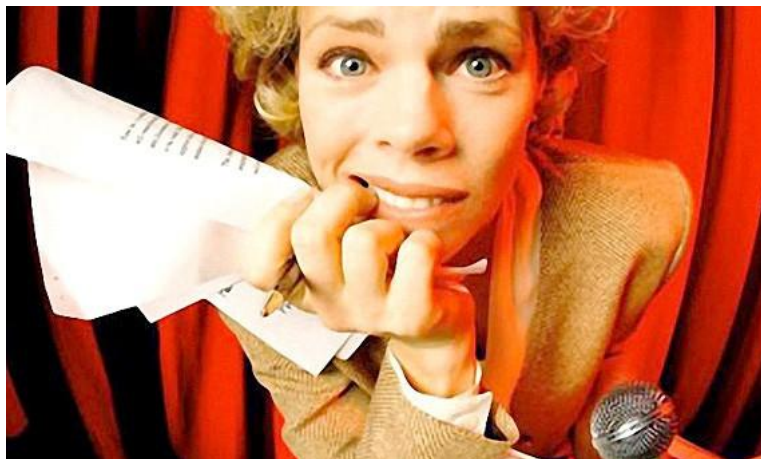
«Техника и культура речи»

Выполнила: учитель - логопед Ветрова С.М
ГБДОУ детский сад №126
Выборгского района Санкт-Петербурга

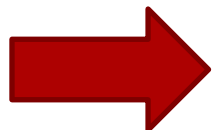


февраль 2019

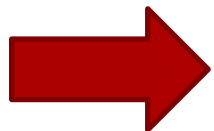
«Самое важное в искусстве речи – это
во-первых, произношение, во – вторых,
произношение, и , в-третьих,
произношение»
Демосфен.



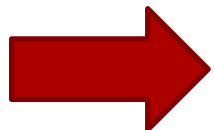
Техника речи — совокупность умений и навыков, связанных с внешними качествами устной речи:



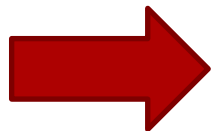
дыхание



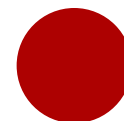
ГОЛОС



ДИКЦИЯ



ИНТОНАЦИЯ



ДЫХАНИЕ

Диафрагмально-реберный тип дыхания, являющийся оптимальным для осуществления речевого акта.



Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 —
задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 —
ВЫДОХ.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха:

"Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

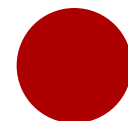
Упражнение 4.

а) "Кто дольше?":

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) "Кто больше?":

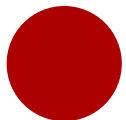
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).



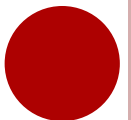
Голос

Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

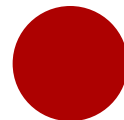


Упражнение на силу голоса: *с любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность голоса.*

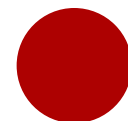
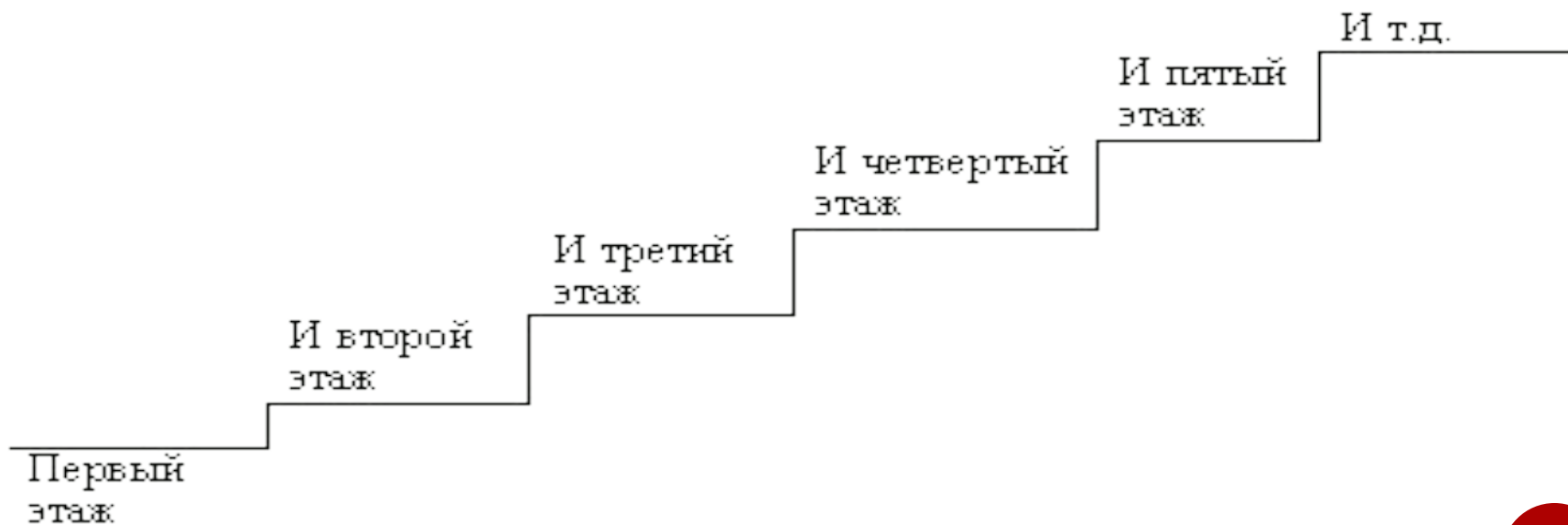


Упражнение на силу голоса: *прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:*

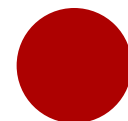
**Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она!
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!**



Упражнение на высоту голоса: *называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.*

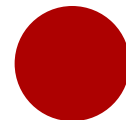


Упражнение: «рисуем» голосом линию движения прыжка



ДИКЦИЯ

Это четкое, ясное, разборчивое
произношение слов текста



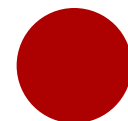
Для формирования правильной, четкой дикции:

- **Упражнение артикуляционной гимнастики**

- **Чтение скороговорок по алгоритму:**
 1. Чтение про себя
 2. Беззвучное чтение с подчеркнутой артикуляцией.
 3. Чтение медленно, шепотом
 4. Чтение тихо
 5. Чтение громко
 6. Чтение громко и быстро.

- **Произнесение трудных сочетаний звуков сначала медленно, затем быстрее:**

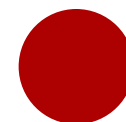
Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.



- **Упражняться произносить фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:**

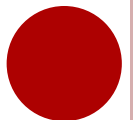
*В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град.
Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн.
Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял
трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст
вскачь.*

- **Определить место ударения в словах:** красивее, досуг, столяр, ремень, мусоропровод и т.д.



ИНТОНАЦИЯ

**ЭТО МОТИВ ИЛИ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК,
КОТОРЫЙ ВЫРАЖАЕТ ОПРЕДЕЛЕННОЕ
НАСТРОЕНИЕ**



Для формирования интонационно выразительной речи:

- **Упражняться в соединении реплики персонажей и авторских слов**

"Я ни в чем не виновата!"— сказала она веселым голосом.

"Да-а-а, с тобой каши не сварить..."— сказала она кающимся голосом.

- **Произносить слово «хорошо» или фразу «закрой дверь» с разной интонацией**

- **Ставить логическое ударение каждый раз на новое слово.**

а) Я я пришел сюда (т.е. я, а не кто-то другой)

б) Я пришел сюда (т.е. уже пришел)

в) Я пришел сюда (т.е. именно сюда, а не в другое место)



Спасибо за внимание!

