



ЗВУЧИ, КАНТЕЛЕ!

Кантеле – это струнный щипковый музыкальный инструмент, похожий на гусли. Именно в России гусли были наиболее распространены. Не случайно многие русские народные сказки включают героев-гуслиаров. Кантеле получил распространение в Финляндии.

Во время игры кантеле держат на коленях в горизонтальном или слегка наклонном положении и пальцами обеих рук защипывают струны. На кантеле играют соло, аккомпанируют рунам народного эпоса «Калевала».



По преданию, первым придумал кантеле Вяйнямейнен – мудрый старец, живущий в нашем крае. Вяйнямейнен родился сразу после сотворения мира и стал первым человеком. Он — богатырь, вещий рунопевец, сеятель и мудрец.

Всякий раз, как отмечается в «Калевале», собиравшиеся слушать мудреца Вяйнямейнена люди, звери, птицы и рыбы очаровывались волшебными звуками музыки.

Из чего же сделал кантеле Вяйнемейнен?



Лодка Вяйнямёйнена сетует, что хозяин не использует ее для славных дел. Тогда герой снаряжает дружину гребцов и отправляется в море. Там лодка застревает в хребте огромной щуки. Вяйнямёйнен убивает мечом чудовище и создает из челюсти кораб.





□

□

В Калевале говорится:

□

***Кантеле из кости сделал,
вековечную отраду.***

Из чего он короб сделал?

***Щучью челюсть взял
на короб.***

Из чего колки он сделал?

Щучьи зубы приспособил.

Из чего он струны сделал?

Волос конский взял у Хийси.

Вот и кантеле готово,

Сделан короб музыкальный,

***Инструмент из рыбьей
кости,***

Щучьих плавников певучих.

**Многим давал Вяйнямёйнен пробовать играть на
невиданном инструменте:**

*Дал и юным, дал и старым,
Людям средних лет дозволил,
Чтобы пальцами играли
На том кантеле из щуки,
Коробе из рыбьей кости.*

**Но ни старые, ни молодые, ни холостые, ни женатые,
ни даже удалой и веселый Лемминкяйнен не смогли
извлечь из кантеле красивых звуков.**

*Не звучат, однако, струны,
Не дают они улады.*

**Даже в северную Похьёлу посылали кантеле,
там...**

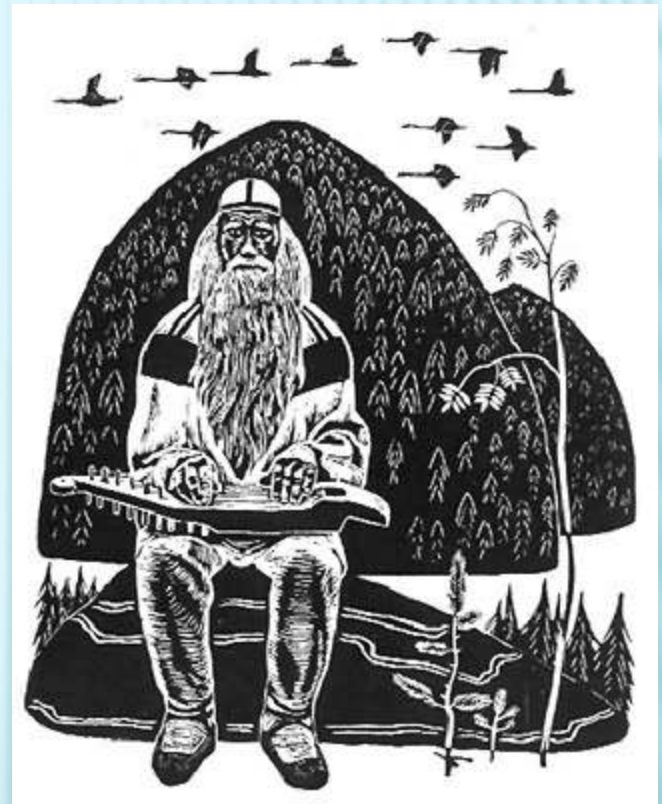
*... веселье не вскипало,
Не была игра приятна.*





- ▣ **Взял тогда в руки кантеле мастер – мудрый Вяйнямёйнен:**
 - ▣ ***Кантеле берет он в руки,
Ставит выгиб на колени,
Держит кантеле руками,
Говорит слова такие:
«Приходи сюда послушать,
Кто еще не слышал раньше
Этих вечных струн усладу
Вместе с кантеле напевом!»
Под рукою старца Вяйнё
Издает искусно звуки
Этот короб многострунный,
Кантеле из рыбьей кости.
Плавно вскидывал он пальцы,
Высоко большой он поднял.
Шло веселье за весельем,
Радость с радостью сливалась;
Это было впрямь игрою,
Песня с песнею сплеталась,
Напевали рыбы кости,
Тон давали щучьи зубы;
Струны толстые – звук сильный,
Конский волос – звук высокий.***
-

**Все же первое кантеле
во время бури теряется
в «глубине морской».
Вяйнямёйнен второй
инструмент сделал по-
другому – взял
березовое поленце,
выжег в нем
сердцевину, подравнял
все топором, натянул
пять струн потуже.**



**Сделал старый
Вяйнямёйнен
Из березы той утеху,
Целый летний день
строгал он,
За день кантеле
устроил,
На мысочке, скрытом
мглою,
На туманном
островочке.
Короб кантеле он режет,
На утеху ящик этот,
Короб делает он
прочный,
Весь в прожилках этот
ящик.**



С тех пор стали люди делать кантеле именно так!



Многие века делали жители Карелии кантеле по старинной технологии – почти в точности так, как придумал Вяйнемейнен. А уже в наше время, незадолго до Великой Отечественной войны, прикоснулся к старинному кантеле исследователь, музыкант и поэт Виктор Гудков.



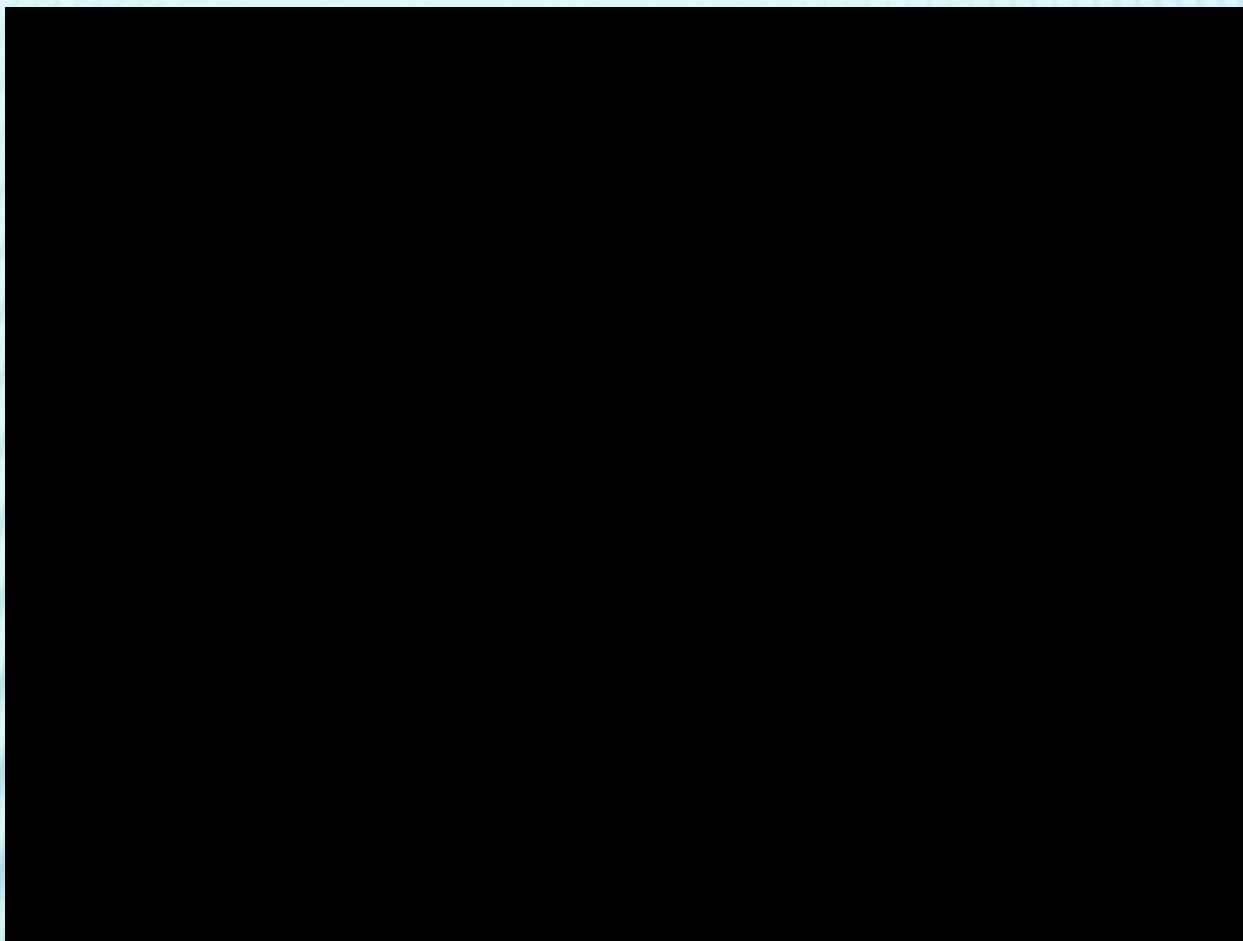
Вместе с мастерами он усовершенствовал инструмент, увеличил количество струн и собрал кружок любителей музыки. Так родился на свет ансамбль «Кантеле».

Ансамбль этот уникальный, нигде в мире больше такого нет. Творческие люди там собрались! Не только на кантеле играют, но и поют да танцуют...И не только взрослые, но и дети.

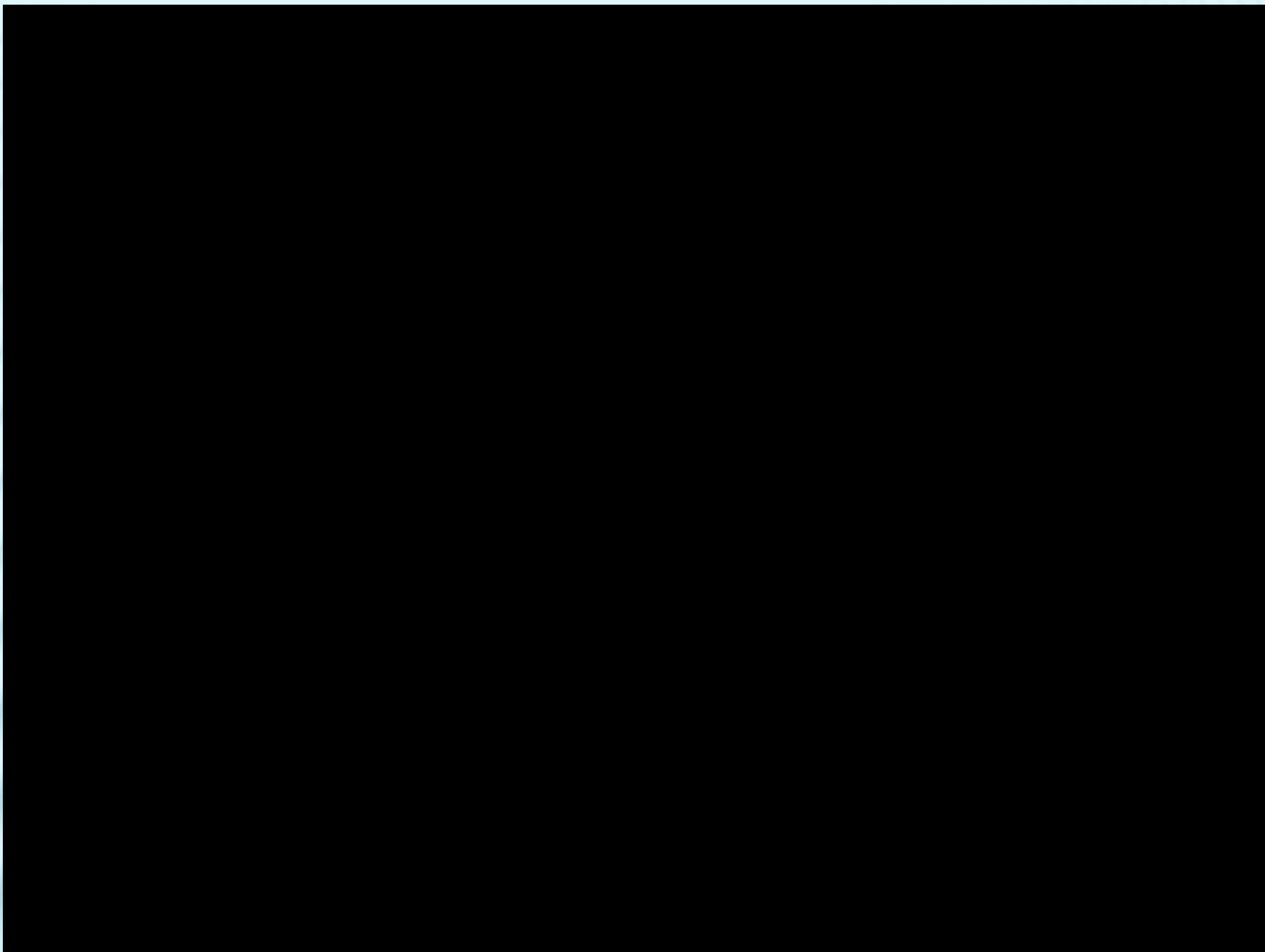








**УЧАСТНИЦА АНСАМБЛЯ «КАНТЕЛЕ» ИРИНА ШИШКАНОВА
ИСПОЛНЯЕТ ПЬЕСУ «РУНА»**



**АНСАМБЛЬ «КАНТЕЛЕ» ПРОГРАММА «БРУСНИЧНЫЙ
ДОЖДЬ»**



Презентацию подготовила Немчинова Елена
Юрьевна, музыкальный руководитель высшей
категории
НДОУ № 15 ОАО «РЖД»