

Классный час, посвященный Зая – Пандите.

Для учащихся 4 – а класса

Подготовила : Батырева Любовь Борисовна

2017 год

МКОУ «Кетченеровская гимназия им.Х.Косиева»

Великий Учитель – Зая Пандита



(1599 – 1662)

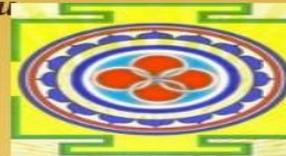
(калм. Зая Пандит Оꣳ трꣳ ун Дала)
выдающийся ученый,
политический и религиозный
деятель, создатель калмыцкой
письменности «Тодо бичг».



Зая пандита родился в год
Свиньи, в стихию Земли (1599г.)

Зая пандита был из рода Хошут, из
поколения Шангас, принадлежащего
Гуручинэ духовенству.

Ратнабадра, говоря о родословной
своего учителя Зая Пандиты,
пишет: «Дед его по имени Кюнку
Заячи за свое красноречие считался
умным между Четырьмя
Ойратами»



СТАРОКАЛМЫЦКАЯ (ЗАЯПАНДИТСКАЯ) ПИСЬМЕННОСТЬ

Создание алфавита и восстановление орфографии

Как известно, Зая-Пандита, хошеут по происхождению, создал в 1648 г. на основе монгольского, новый ойратский алфавит (тодо). Зая-Пандита не ограничился изобретением новых букв и нового правописания, он стремился создать новый литературный общеойратский письменный язык. Зая-Пандита со своей задачей справился вполне: он создал действительно общий литературный ойратский язык на почве ойратских говоров. Однако язык, созданный Зая-Пандитом и дошедший до нас в переводах с тибетского, сделанных им самим и его школой, совсем не был каким-либо ойратским говором литературно обработанным, нормированным для нужд письменности. Это был язык искусственный, отличавшийся от народной живой речи многими архаизмами и монголизмами, а орфография основывалась на этимологическом принципе. По-видимому, для Зая-Пандиты материалом еще послужил живой эпический язык ойратов.

Выполняя функции делового языка, ойратский письменный язык за время с 1648 по 1924 гг. значительно сблизился с народной речью, в остальных же функциях (язык религиозной литературы и др.) он почти остался в застывших формах, раз установленных Зая-Пандитой и его школой. Поэтому развитие этой письменности условно можно было бы разделить на два периода: ранний – ХУП и ХУШ вв., отличающийся архаизмами монгольского письменного языка, и поздний – XIX - XX вв., отличающийся сближением письменности с народной речью.

4С(Калм.)
Н-812
-344496-

КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
КАЛМЫЦКОЙ АССР

Ц. Д. НОМИНХАНОВ

ОЧЕРК ИСТОРИИ КАЛМЫЦКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Москва 1976

Поскольку Зая Пандита вырос в многодетной семье и был пятым из восьмерых братьев, то вполне понятно, что он часто играл с ними в разные игры. Очень популярной среди ойратской детворы была игра в альчики (**шага наадлгн**), которая развивала хороший глазомер, большую точность броска, а также силу удара. Также бытовали такие игры, как «**долан ходжгр, нег тюджгюр**» (дословно: семь плешивых, один стриженный), «**бултджи надлгн**» (прятки). Широко распространены у ойратов (калмыков) были игра в шашки (дева) и в шахматы (**шатр**). Причем, ойраты значительно усложнили правила шахматной игры и дали фигурам свои названия.

Так как Заян-пандита был сыном лидера всех ойратских племен **Байбагас-батура**, то ему всегда и всюду оказывались соответствующие почет и уважение. Достаточно сказать, что по прибытии в Тибет он состоял в свите высшего государственного чиновника (**Диббе**) и до поступления в монастырь жил в его дворце. Конечно же, значительно позднее это положительно сказалось на распространении проповедуемого им учения среди ойрат-монголов.

«На 17-м году он принял от **Манзушири хутукту** звание банди».

Банди (манджи - по-калмыцки) - это самая первая, начальная степень буддийского монаха.

Зая Пандита был одним из лучших знатоков буддийского учения: недаром он входил в число избранных лиц, особо приближенных к Далай-ламе и в довольно молодом возрасте был удостоен высших ученых степеней и званий и стал ламой-наставником одновременно двух факультетов - Цобзапа и Каи-бы. Здесь необходимо внести некоторую ясность в отношении терминов, касающихся буддийских ученых степеней и религиозных званий.

книге «Зая Пандита», даст следующие пояснения:

Лама (совершенно чистый - тибет.) - человек, следующий буддийским заповедям и ставший монахом.

Рабджав (рабджамба) - (превосходный, выделившийся среди других, отличный ученый - тибет.) - высшая ученая степень, присваиваемая духовным лицам.

Синоним этого слова - гешс. Рабджавы, в зависимости от формы сдачи экзаменов на получение ученой степени, подразделялись на **лхарамб, цзорамб, дорамб, шатарамб, габчу**.

Пандита. Так в Древней Индии назывались ученые мужи, прошедшие обучение при храмах и овладевшие «пятью науками» в традиционной классификации.

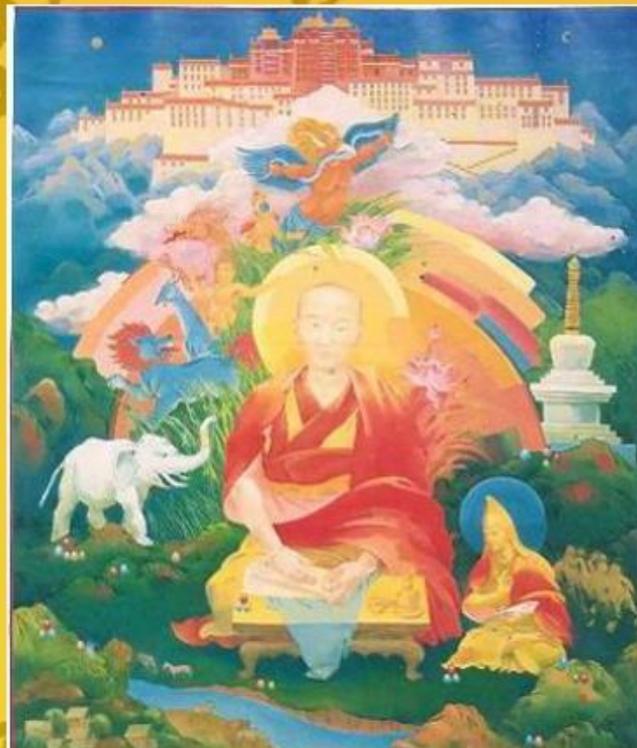
Зая - (победоносный - санскрит) - эпитет буддийских царей, архатов.

Личность **Зая Пандиты Ойратского** еще при его жизни стала легендарной. Он пользовался непреерекаемым авторитетом у всех слоев населения монголоязычного мира. Не случайно после его кончины Далай лама сказал: "Вы, ученики, отправившись в Монголию, соорудите статую покойника в локоть из чистого серебра для оказывания постоянного почтения ". Действительно, из трехсот лап серебра соорудили статую (Зая пандиты). Художники, которым поручено было ее строить, **Муки Дхарма Амшинг Дзэйдана** и прочие, всего шестнадцать непальцев. Это сооружение продолжалось два месяца под надзором ламы **Гуманг габцу, Келемурчи, Дайчин Нансо, Эрке Уйзанг Наисо лама** и **Лобзал Гэндун гелюнга**.

Поваев Александр Михайлович (1948 г.)

Народный художник Калмыкии, лауреат Серебряной медали Академии художеств России, участник международных, всесоюзных, всероссийских, зональных, региональных выставок. Произведения находятся в различных музеях СССР и частных коллекциях США, Франции, Германии, Италии, Монголии.

«В 1984-1986 гг. пишет цикл картин, которые посвятил Зая-Пандите – выдающемуся политическому, религиозному и культурному деятелю. Это триптих «Рождение Зая-Пандиты», «Детство Зая-Пандиты» и «Зая – Пандита Намхайджамцо».



«Зая - Пандита». 130x120. 2003 г.

Х.М.