

Галиуллина Марина

Михайловна

Учитель-логопед

МБДОУ д/с № 4 г.Горячий

Ключ

# 1. Основы коррекционно-развивающего музыкального

воспитания детей

направления:  
психофизиологическое,  
психотерапевтическое  
(психологическое),  
социально-педагогическое.



Согласно И.В.Евтушенко, музыкальное воспитание – это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с отклонениями в развитии музыкальной культурой, развитие их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

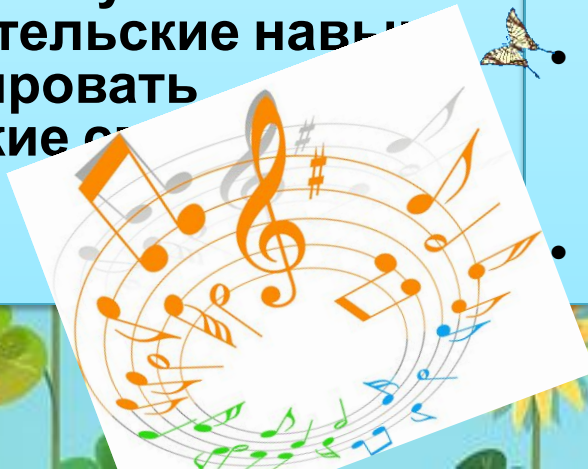


## Задачи музыкального воспитания (по И.В. Евтушенко):

- формировать знания о музыке;
- корригировать отклонения интеллектуального развития;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать речевую активность;
- развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки и активизировать творческие способности.

## В условиях конкретной практической деятельности по музыкальному воспитанию можно определить следующие задачи:

- расширять знания о музыке и общий кругозор воспитанников;
- развивать музыкальные способности;
- формировать и совершенствовать музыкально-исполнительские умения и навыки – вокальные, инструментальные;
- развивать творческое мышление, познавательную активность;
- стимулировать интерес к музыкальному искусству;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- развивать психозэмоциональную сферу ребенка средствами музыкального воспитания.



В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены **принципы**, определяющие его содержание, методы, формы организации:

- принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания
- принцип коррекционной направленности
- принцип воспитывающей направленности
- принцип оптимистической перспективы
- принцип комплексности
- принцип доступности
- принцип систематичности и последовательности
- принцип художественности



## 2.Музыкальное занятие как основная форма музыкального воспитания дошкольников с проблемами в развитии.

У детей с нарушенным зрением, с умственной отсталостью, с задержкой психического развития в процессе восприятия музыки развиваются и совершенствуются эмоции, развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция.

У детей с нарушением слуха, пропевание протяжных музыкальных звуков в певческих упражнениях помогает закрепить навык чтения с губ.

Музыкальные занятия с детьми с задержкой психического развития, нарушением речи выступают средством музыкального развития, коррекции отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой и моторной сфер



для детей с диагнозом общее недоразвитие речи (ОНР)

занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой видов музыкальной деятельности, чтобы избежать утомления детей.

Особое место в певческой деятельности уделяется пропеванию гласных звуков, так как именно они


придают речи четкость, разборчивость.

На музыкальных занятиях с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) большое внимание уделяется развитию слухового и зрительного восприятия, а также совершенствованию двигательных НАВЫКОВ.



**Музыкальный руководитель** активизирует действия детей, оказывает необходимую помощь, создает на занятиях **положительный эмоциональный фон**, определяет те **коррекционные задачи**

**Дефектолог** предоставляет музыкальному руководителю и воспитателям результаты **диагностического обследования** познавательной, эмоционально-волевой, **личностной сфер** каждого ребенка



**Воспитатель** также помогает планировать и проводить музыкальные занятия: совместно с детьми участвует во всех видах музыкальной деятельности, помогает детям овладевать движениями под музыку, приемами игры на детских музыкальных инструментах, раздает атрибуты для музыкально-ритмических упражнений, игр, танцев, организует детей для выполнения заданий

### 3. Заключение

Нормализация речи у детей с проблемами в развитии будет проходить быстрее, если в коррекционную работу сочетать с музыкальным развитием детей,

использовать комплекс мер:

активная артикуляционная гимнастика,

формирование общего

и речевого дыхания, активизации голосовых модуляций, формирование просодических компонентов речи, развитие фонематического слуха, чувства ритма, темпа.

Все педагоги ДОО компенсирующего вида должны работать в тесной взаимосвязи, хорошо осознавая, что от их совместной работы, взаимопомощи, взаимопонимания во многом зависит успешность коррекционно-педагогического процесса, осуществляемого средствами музыкального воспитания детей.

